

Saggio scientifico originale – Izvorni znanstveni rad – Original scientific paper

UDK 78.036Blašković, F.:811.163.42'373.23

DOI: 10.32728/studpol/2025.14.01.01

ANTROPONIMIJSKO ČITANJE PJESAMA GRUPE *GORI USSI WINNETOU*

Valter Milovan
Sveučilište Jurja Dobrile u Puli
vmilovan@unipu.hr
<https://orcid.org/0000-0002-8291-8901>

SAŽETAK

U ovom radu bit će riječi o imenima koja se pojavljuju u pjesmama grupe *Gori Ussi Winnetou*, njihovom podrijetlu i tvorbenoj strukturi. Jedan dio tih imena ima i stilističku vrijednost jer je dio karakterizacije nekoga lika u pjesmi, izražen kao nadimak, struktura *ime+apozicija*, kroz oblik imena ili (u jednom slučaju) prezimena. Povezano s imenima, u više pjesama nalazimo i stilsku figuru akumulacije imena i prezimena koja posjeduje specifičnu težinu i izražajnost.

Ključne riječi: antroponimija u književnim djelima, *rock and roll*, *Gori Ussi Winnetou*, Franci Blašković, figura akumulacije

UVOD

Osobno ime kao *onim*, kao *nomen proprium*, identifikacijska je oznaka svakog čovjeka; „ime ima funkciju etikete“.^[1] Radi se o najstarijoj antroponimijskoj kategoriji koja ima važnu ulogu u komunikacijskom procesu te je stoga potreba za procesom imenovanja nužna. „Osobno je ime zakonom propisan (za razliku od nadimka), uglavnom nenasljedan (za razliku od prezimena), individualan (za razliku od skupnih antroponima) antroponim.“^[2]

Osobna imena u pričama, pjesmama i književnosti općenito predstavljaju autorov kreativni čin, stvorena su u određenom inspirativnom trenutku, s većom ili manjom namjerom da budu semantički prozirna.^[3] Odabir imena često je povijesno i stilistički uvjetovan, jer je, kako ističe akademik Šimunović, imenska formula višeslojna jezična struktura, koja uz funkciju imenovanja pruža i izvanjezične obavijesti. Osobna imena, a ona u književnom djelu nisu izuzetak, obavljaju osnovnu funkciju identifikacije osoba, diferencirajući ih tako iz vrste ili skupine istih kojoj pripadaju (baš ta žena, baš to božanstvo...)^[4]

Franci Blašković je sa svojim sastavom *Gori Ussi Winnetou* i u drugim, sličnim *ad hoc* grupama dosad snimio stotinjak glazbenih albuma. Među autorima stihova prve faze, uz samog Blaškovića, ističu se Drago Orlić, Milan Rakovac, Budimir Žižović te Daniel Načinović, čija je pjesma *Addio Pola* 1986. bila i prvi veći uspjeh skupine.^[5] U drugoj polovici dvijetisućitih krenuo je u hiperprodukciju albuma koja je trajala do 2020. godine (u kojoj je izdao devet albuma), a koja uz određene pauze traje i danas, kada prosječno objavi četiri do šest albuma godišnje.

Velika produkcija podrazumijeva i suradnju s raznim autorima i bavljenje raznim temama te među njima nalazimo albume i pjesme posvećene mnogim povijesnim ličnostima – čitava plejada pisaca,

[1] Mercato, C., *Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana*, Il Mulino, Bologna, 2009., cit. a p. 30.

[2] Frančić, A., Što je osobno ime, *Folia onomastica Croatica*, 15, 2006, cit. a p. 77.

[3] Cerić, M., *Obilježja antroponima u Andrićevoj „Prokletoj avliji“*, Zbornik radova Zadarski filološki dani 4, Zadar 2013, p. 128.

[4] Šimunović, P., *Ime u funkciji književnog djela*, *Onomastica Jugoslavica*, 6, 1976, p. 242.

[5] <https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1037/gori-ussi-winnetou>

državnika, umjetnika i drugih povijesnih ličnosti koje, međutim, većim dijelom nisu stilski obilježene. U radu će pak ponajviše biti riječi o onimima koji se tiču određenih likova koji su, stvarni ili ne, doživjeli karakterizaciju i čija imena jesu stilski obilježena. Dio tih tekstova napisao je Drago Orlić (1948. – 2021.): *Grgo Ničigov, Đidi Anarhišta de prima višta te Nikoleto, prvi istrijski tranveštit*. Druge je napisao sam Blašković; među njima se izdvajaju *Maestro Guli-lili, La mula Jole* i niz drugih. Pjesmu *Anastazija* napisao je Budimir Žižović, a *Original Colours Of Pula – Demir Song* napisao je Edi Terlević.

1. PODRIJETLO OSOBNIH IMENA

Ono što prvo uočavamo pri kontaktu s antroponimijskim korpusom u diskografiji grupe *Gori Ussi Winnetou* jest učestalost *istarskih* imena, u smislu da pripadaju hrvatskoj ili talijanskoj komponenti, onako kako se ona ostvaruju u Istri ili Primorju. Tako je npr. *Grgo* hrvatski i čakavski hipokoristik imena *Grgur*, a *Nikoleto* (pisan hrvatskom grafijom) čakavska je varijanta talijanskoga hipokoristika *Nicoletto*, od talijanskoga *Nicolò*; nadimak *Đidi* hipokoristik je od tal. *Luigi*. Od odabranih pjesama nalazimo još prezime *Demir* (turskog podrijetla) te *Jole*^[6] i *Anastazija* (grčkog podrijetla). Mnoga su imena (vjerojatno i zbog humorne komponente) pisana slavenskom grafijom, često i iskrivljena – tako se Josip Broz u jednoj pjesmi naziva *Usip* („ku prokljetu travu je to *Usip* fuma da se je domislija na *bratellanzu*“)^[7], a Franjo Josip postaje *Checco Bepi*.

Valja primijetiti da među već spomenutim povijesnim ličnostima i umjetnicima prevladavaju muška imena: Ivan Cankar, Josip Broz Tito, Franjo Josip II., Benito Mussolini, Moša Pijade, Charles Darwin, Epulon, Che Guevara, Veli Jože, vibrafonist Boško Petrović, pjesnik Ligio Zanini, Gabriele Emo, Paul Kupelwieser, Janko Vuković Podkapelski, Vladimir Gortan, Bože Milanović, Pino Budicin i drugi.

Ženskih imena je manje i žene su manje karakterizirane od muških likova. Osim već spomenutih *Jole* i *Anastazije*, nalazimo imena stvarnih

[6] Gili, G. (ur.), *Il libro completo dei nomi*, De Agostini, Novara, 2005, p.186.

[7] Pjesma *Viva l'Austria*, s albuma *Gori Ussi Winnetou Ich Bin, Du Bist Und Amen*, samizdat, 1992.

ljudi: Agripina, Sisi Elizabeta Bavarska, balerina Carlotta Grisi, Giuseppina Martinuzzi, fašistkinja Maria Pasquinelli, Mona Lisa, mitski lik Dirka, čelistica Monika Leskovar i dr.

Većina tih imena nije stilski obilježena, iako se najčešće radi o pjesmama koje tematiziraju te ljude ili prepričavaju njihov život. U naslovima su česte humorne dosjetke (*Che Guevara iz Lindara*, *Mona Lisa iz Paradiža*, *Fakju Darwin*), ponekad povezane i s narodnim elementima (*Sliping Pave* prema narodnoj pjesmi *Zaspal Pave*, iskrivljeno pisanje naslova pjesama *Cola Cola Bepi*, *Familja Gobo*, *Vila Ravijojla*). U pjesmama rijetko nalazimo *name dropping*, ali ovisno o pjesmi sustižu nas različita imena i prezimena. U pjesmi *Trst je naš* nalazimo prezimena povezana s gradom: *fratelli Cosulich agenti generali* i *la signora Gobetta della famiglia dei Gobi*. Na albumu instrumentala (*Instrumentali za Radojicu*) nalazimo naslov *Šta je Petroviću Boško!!*, zazivanje poznatoga džez vibrafonista.

Konačno, Blašković spominje i sam sebe, u stihovima, u naslovima pjesama (*Franci je gotov bre*, *Flash for Franci*) i čak u naslovima albuma (*88 ruža za druga Tita... eli je reka drug Miro Ploj „Franci, ti imaš više ploča nego fanova“*).

2. TVORBENA STRUKTURA OSOBNIH IMENA

Većina imena korištena je u neizvedenom i punom obliku. Takva imena (npr. *Ivan Cankar*), imaju nultu afektivnost^[8]. Imena koja se javljaju u izvedenom, hipokorističkom obliku ili su nadimci imaju težu stilističku vrijednost, npr. *Đidi Anarhišta* kojem se u pjesmi još pridodaje *de prima višta*, obilježavajući ga tako: (1) umanjenicom, (2) nadimkom/apozicijom i (3) rimom – karakter lika. Kod pronađenih imena najčešća je dvoimenska formula ime+prezime (*Vladimir Gortan*), ali su zapravo prisutni i drugi oblici: jednoimenska forma – nadimak (*Fritz*), jednoimenska forma – ime (*Anastazija*), jednoimenska forma – prezime (*Bobić*, *Šumonja*) dvoimenska forma – ime+nadimak (*Grgo Ničigov*), ime+oznaka mjesta (*Andrea di Montona*) troimenska forma (*Janko Vuković Podkapelski*), troimenska

[8] Frančić, *Što je osobno ime*, p. 24.

forma – ime+prezime+nadimak (*Drago Orlić Tuša*), ime+patronim (*Arnešto Jakovljević*) i dr.

3. STILISTIČKI ZNAČAJ ANTROPONIMA

Stilistička funkcija i utjecaj antroponima u opusu grupe *Gori Ussi Winnetou* vrlo je velik, uza sve druge stilske i jezične iskričavosti (višejezičnost, neologizmi, *code switching*, posuđenice, citatnost) koje opus grupe posjeduje. Iako većina imena, kao što je već spomenuto, ima nultu afektivnost, upravo su imena, stilski obilježena ili ne, ta koja daju smjer i smisao mnogim pjesmama i koja pjesme smještaju u povijesno-socijalni kontekst.

3.1. IME

Pjesma *La mula Jole* poziva se na stariju talijansku narodnu pjesmu *Che bele gambe la ga la mula Jole*, čiji prvi stih i preuzima na makaronskom^[9] pulskom govoru (gavaš = imaš). Ruralni milje pjesme (u narodnoj pjesmi Jole radi u polju) zamijenjen je za gradski (*ča će ti vraga oni športsmjen ča gre na živce i na faks*^[10]), ali i za dublju osobnu notu (*udušija san te, jušto vode*).

uf uf uf uf che belle gambe da gavaš

jole

sunce ti je je je o je

udušija san te jušto vode

sunce ti je je je o je^[11]

[9] Makaronska poezija, pov. šaljiva poezija u kojoj je jezik pretrpan riječima iz stranih jezika, u Italiji u doba renesanse. https://hjp.znanje.hr/index.php?show=search_by_id&id=e11vWhA%3D

[10] *La mula Jole*, s albuma Gori Ussi Winnetou: *Addio Pola*, Suzy, Zagreb, 1988.

[11] Idem.

Sam je onim *Jole* (*Iole*) zanimljiv – pučkom ga se etimologijom povezuje s imenom *Jolanda*^[12] iako je imenu bliži onim *Viola* prema grč. *ion* = ljubica.^[13]

Izbor umanjenice za protagonista pjesme *Nikoleto – prvi istrijanski tranveštit*^[14] upućuje, kao i neki drugi momenti u tekstu pjesme, na pretpostavku da je Nikoleto svoju sklonost transvestitizmu oblikovao u djetinjstvu, živeći kao bubreg u loju (*Kad je bila mali, u bumbaku tić*), obučen u mornarsko odijelo, slušajući mizogine ispade svojega oca (*Val più un culo vergine che cento fighe rote*). U pjesmi je čak kritiziran izbor imena (*Forši bi bilo bolje da se je zva Bepo!*), zaokružujući tako *nomen est omen* stav u pjesmi te potvrđujući stilogenost samog imena.

3.2. IME+APOZICIJA

Stilistička upotreba nadimka kao apozicije najočitija je u dva teksta koja je za grupu napisao Drago Orlić. To su pjesme *Đidi Anarhišta* i *Grgo Ničigov*. U prvoj pjesmi nazvanoj *Đidi Anarhišta de prima višta eli Molti nemici – molti onori*, Đidi je opisan kao izuzetna i neugodna osoba, koja je jenu bombu hitija Mušoliniju pod nos usrid Rima i u Luganu plesao s *Isidorom Duncan*. Imena se dakle koriste da bi se istakla izuzetnost lika:

*Moj tetac Đidi Anarhišta je bija siromah, ma luše ruke kako
impjegat
vajak u veštitu šiljaru kravati, imali su ga strah svi europski
governi policijoti karabinjeri i đendarmi
protiv svake bandire i nevire, kontro šočališta i kontro fašišta
moj tetac Đidi Anarhišta*^[15]

Slično tome, *Grgo Ničigov* tako je nazvan od samoga početka pjesme (*Zvali su ga Grgo Ničigov / ničigov ni bija i ninega ni ima*), ali se izvan vojničkoga

[12] Čilaš Šimpraga, A. et al., *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2018, p. 166.

[13] Tagliavini, C., *Origine e storia dei nomi di persona* (Vol. I), Patron, Bologna, 1972, p. 142.

[14] *Nikoleto – prvi istrijanski tranveštit*, s albuma Gori Ussi Winnetou *Rolling Stronz's*, Bonaca, Pula, 1993.

[15] Pjesma *Đidi Anarhišta de prima višta*, s albuma Gori Ussi Winnetou *Ich Bin, Du Bist Und Amen*, samizdat, 1992.

života (uniforma, vojnički bicikl, vojničke pjesme) ništa niti ne spominje – kao da drugoga života nije ni imao, na tragu angloameričkoga imena *John Doe*. Pjesma opisuje mladića, *beršaljera*, koji nije znao ni talijanski jezik i spominje jedino *prsa široka, lipu monduru i perje u baretu*. Na kraju se, u skladu s njegovom društvenom pozicijom, ne zna ni za njegov grob:

*Kalabrija, cimitar ud soldati
ili forši u šabiji ud Neguša
zakopan je Grgo Ničigov.* [16]

3.3. UPORABA NADIMKA

U *Francuskoj pjesmi* nalazimo lik s humornim imenom *Čuvar kuća*, koji je osim „biljnog“ nadimka, zaista bio čuvar:

*Il suo nome era Čuvar kuća, šerifo senza la stela
sve je vidija i tuto čuja, sakega pozna
razumiš ti capisi je sudao sette camice i portao uniformu
mimetiku*[17]

Slično tome, na albumu *Istra ti materina* nalazi se pjesma *Maestro Guli-lili* (koja počinje istim riječima!), o čovjeku koji je bio *konobar ud race* i koji je znao *guliti turište*, pa je zato i nazvan *Guli*, uz dodatak *lili*, vjerojatno kao u *aprilili*, sve do njegova tužnog kraja:

*Il suo nome era Maestro Guli-lili
je bija born under the bad sign, čudo prirode però
rojen z košuljicon priko ruke, zajno je guvorija četiri jezika
Se vidilo da će biti konobar ud race
glavni u selu je zajno reka: “Malemu ne rabi škola, je avanti con
le carte”
kad se je berma su mu darovali takujin
na čuda škompartimenti kako i armonika de luxe*[18]

[16] Grgo Ničigov, s albuma Gori Ussi Winnetou *Daž daždi – miš prdi* (Orlićijada), samizdat, 1998.

[17] *Francuska pjesma*, s albuma Gori Ussi Winnetou *Rolling Stronz's*, Bonaca, Pula, 1993.

[18] Pjesma *Maestro Guli-Lili*, s albuma Gori Ussi Winnetou & KUD Idijoti *Istra ti materina*,

Među nadimke smo ubrojili i imena fratara koji se spominju u pjesmi *Ime družę*, pjesme Predraga Lucića, koja govori o „strahu“ koji se uvukao među subraću u jednom splitskom samostanu nakon što je spominjana „lustracija“ i prokazivanje fratara koji su surađivali s jugoslavenskom vlasti. Imena su „narodska“ i bliska nadimcima: fra Bržola, fra Pirija, fra Štrcalo, fra Prcalo, fra Špurtilo, fra Ćore i drugi.

*Fra Bržola fra Piriju napa misno vino da je u Split nosa
zna se kome, a znat će Papa – drugu Stevi pukovniku KOS-a
Fra Pirija fra Bržoli odma izdavija stol u komitetu
za kojim je sidija ka doma i paprčnjak drža ka štafetu
Fra Štrcalo fra Prcalu reka da je s Udbon iša i u krevet
Fra Prcalo jedva je dočeka fra Štrcalu zbrojit dice devet
Fra Štrcalo ubit ga je tija kad je reka: „Žalibože kite,
Da deseto još si činija, to bi bilo kumče Druga Tite!“[19]*

3.4. PREZIME

Među odabranim imenima iz *corpusa* imena Gori Ussi Winnetou, posebno mjesto zauzima – prezime, koje u ovom slučaju ima tendenciju preuzimanja funkcije imena. U pjesmi *Original Colours Of Pula – Demir Song*, posvećenoj perojsko-pulskom slikaru Petru Demiru, autor pjesme rimom povezuje *Demir – nemir – svemir*, rimom dodajući imenu dodatna značenja:

*Dugi suri lasi zad uha ki put veženi u repić, spod ruke ‘Rena (...)
To je Demir – lutajući nemir – rasprsnuti svemir*[20]

3.5. FIGURA AKUMULACIJE

Primjer akumulacije imena nalazimo u pjesmi *Feleipo Zanini*, u kojoj *Cucal Feleipo (Galeb Filip*, jedna od najpoznatijih Zaninijevih

Primitivc, Koper, 1995.

[19] Pjesma *Ime družę* ili *Operacija Fratargate*, s albuma Gori Ussi Winnetou et al. *Nek se širi vira Isusova*, samizdat, 2007.

[20] Pjesma *Original Colours Of Pula – Demir Song*, s albuma *Rolling Stronz’s*, Bonaca, Pula, 1993.

pjesama) metonimijom postaje sam Zanini, *Feleipo Zanini*. Pjesnik traži od njega da mu, u odnosu koji podsjeća na Dantea i Vergilija iz *Božanstvene komedije*, ispriča što ga čeka na drugom svijetu:

Ter to si ti! O Ligio! Povi mi kakove bandire tamo prhljaju na fešte!
Ča je tamo? Ča? Ča ste i tamo njihovi i naši? Valja se staneš na kojega od naših i njihovih? Ča su s tobom Jure Žakan, Andrea di Montona, Vergerio in Trubar e Vlačić, Nazario Sauro i Janko Vuković von Podkapelski i Vladimir Gortan, Milanović, Santin i Jože Šuran e Pino Budicin? A Saba? Svevo? Gambini, Cergoli i Balota? Gervais, Kamov, Črnja? Sarà anche D'Annunzio, Nazor... Povi mi Feleipo Ligio!^[21]

Drugi primjer akumulacije (nabrajanja) imena nalazimo u pjesmi *Pogani lete u nebo*, ironijskom pogledu na ispade ugljanskoga župnika koji se bunio protiv postavljanja kipova poganskih bogova i obnaženih tijela jer su suprotni katoličkim načelima.^[22] Iako su imena navedena u punom i neafektivnom obliku (nulta afektivnost), dosegnuta je izražajnost i komičnost:

Naše crkve zvona zvonu da odzvonu Posejdonu

župnik gradom tamjan nosa da otira Kairosa

(...)

Apolon i Afrodita, to je banda druga Tita!

Hefest, Hermes i Demetra, to je sljedba kralja Petra!^[23]

Album na kojem je pjesma objavljena zove se *Nek se širi vira Isusova*, govori o nelogičnosti tzv. kršćanskoga života u današnjem društvu: (ne) radna nedjelja, protivljenje kontracepciji i jogi, profani sadržaji na televiziji, sljubljenost Crkve i vojske, lustracija, seksualnost u crkvenim redovima.^[24] Parodičnost je jedna od najistaknutijih značajki te kolekcije pjesama, pa je i „veza“ starogrčkih (dakle poganskih) bogova (Posejdon, Kairos) s

[21] Pjesma *Feleipo Zanini*, s albuma Gori Ussi Winnetou *So Sprach Milan Rakovac*, samizdat, 2004.

[22] https://hr.wikipedia.org/wiki/Nek_se_%C5%A1liri_vira_Isusova, datum pristupanja 5. srpnja 2025.

[23] Pjesma *Pogani lete u nebo*, s albuma Gori Ussi Winnetou et al. *Nek se širi vira Isusova*, samizdat, 2007.

[24] https://hr.wikipedia.org/wiki/Nek_se_%C5%A1liri_vira_Isusova, datum pristupanja 5. srpnja 2025.

političkim neprijateljima Katoličke Crkve (predsjednikom Jugoslavije Titom i jugoslavenskim kraljem Petrom) parodična, ukazuje na te pretjeranosti i društvene nelogičnosti.

4. ZAKLJUČAK

Ovim se radom željelo ukazati na važnost i neobičnost antroponima u pjesmama Francija Blaškovića i njegovih suradnika u korpusu pjesama grupe *Gori Ussi Winnetou*. U njegovom korpusu nalazimo albume i pjesme posvećene mnogim europskim povijesnim ličnostima, ali primijećeno je i da je velika učestalost *istarskih* imena, u smislu da pripadaju hrvatskoj ili talijanskoj komponenti, onako kako se ona ostvaruju u Istri ili Hrvatskom primorju. Među već spomenutim povijesnim ličnostima i umjetnicima prevladavaju muška imena, a u pjesmama su česte humorne dosjetke, često svodeći imena povijesnih ličnosti na istarske nadimke (Franjo Josip – Checco Bepi; Antonija Cenida – Tonina). Blašković često spominje i sam sebe u pjesmama.

Ipak, većina je imena korištena u neizvedenom i punom obliku (npr. *Ivan Cankar*) te takva imena imaju nultu afektivnost; samo u izvedenom, hipokorističkom obliku veću afektivnost i/ili stilističku vrijednost. U radu smo istaknuli primjere samostalno stojećih imena, imena s apozicijom, nadimke, prezimena te stilsku figuru akumulacije imena koja se pojavljuje u nekoliko pjesama.

LITERATURA

Cerić, M., *Obilježja antroponima u Andrićevoj „Proklesoj avliji“*, Zbornik radova Zadarski filološki dani 4, Zadar, 2013.

Čilaš Šimpraga, A., Ivšić Majić, D., Vidović, D. et al., *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2018.

Frančić, A., *Što je osobno ime*, Folia onomastica Croatica, 15, 71-80, 2006.

Ghiazza, S., Napoli, M., *Le figure retoriche*, Zanichelli, Modena, 2007.

Gili, G. (ur.), *Il libro completo dei nomi*, De Agostini, Novara, 2005.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Ljiljan, Sarajevo, 2001.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilističke skice*, Connectum, Sarajevo, 2006.

Mercato, C., *Nomi di persona, nomi di luogo. Introduzione all'onomastica italiana*, Il Mulino, Bologna, 2009.

Šimunović, P., *Ime u funkciji književnog djela*, Onomastica Jugoslavica, 6, 241-251, 1976.

Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2009.

Tagliavini, C., *Origine e storia dei nomi di persona (Vol. I)*, Patron, Bologna, 1972.

IZVORI

Gori Ussi Winnetou: *Addio Pola*, Suzy, Zagreb, 1988.

Gori Ussi Winnetou: *Welcome Home*, Suzy, 1989.

Gori Ussi Winnetou: *Mens sana in malvasia istriana*, Helidon, Maribor, 1990.

Gori Ussi Winnetou: *Ich Bin, Du Bist Und Amen*, samizdat, 1992.

Gori Ussi Winnetou: *Rolling Stronz's*, Bonaca, Pula, 1993.

Gori Ussi Winnetou: & KUD Idijoti *Istra ti materina*, Primitivc, Koper, 1995.

Gori Ussi Winnetou: *Daž daždi – miš prdi (Orličijada)*, samizdat, 1998.

Gori Ussi Winnetou: *So Sprach Milan Rakovac*, samizdat, 2004.

Gori Ussi Winnetou: *Instrumentali za Radojicu*, samizdat, 2004.

Gori Ussi Winnetou: Gori Ussi Winnetou et al. *Nek se širi vira Isusova*, samizdat, 2007.

Gori Ussi Winnetou: *88 ruža za druga Tita ... eli je reka drug Miro Ploj – Franci, ti imaš više ploča nego fanova*, samizdat, 2016.

MREŽNI IZVORI

Istrapedia – Gori Ussi Winnetou: <https://www.istrapedia.hr/hr/natuknice/1037/gori-ussi-winnnetou>, datum pristupanja 5. srpnja 2025.

Hrvatski jezični portal – makaronski: https://hjp.znanje.hr/index.php?show=search_by_id&id=e11vWhA%3D, datum pristupanja 5. srpnja 2025.

Wikipedija – Nek se širi vira Isusova: https://hr.wikipedia.org/wiki/Nek_se_%C5%A1iri_vira_Isusova, datum pristupanja 5. srpnja 2025.

AN ANTHROPONYMIC READING OF THE SONGS OF THE GROUP GORI USSI WINNETOU

SUMMARY

This paper discusses the names that appear in the lyrics of the rock group *Gori Ussi Winnetou*, the origin of these names and their compositional structure. Some of these names have stylistic weight because they are a part of the characterization of a character in the song, expressed as a name, (in one case) a surname, a nickname, or in the structure of *name+apposition*. In relation to names, we also find in several songs the stylistic figure of the accumulation of first and last names, which has a specific weight and expressiveness.

Keywords: anthroponymy in literary works, rock and roll, Gori Ussi Winnetou, Franci Blašković, figure of accumulation