

The American Archivist 87, br. 1 i 2 (2024).

U 2024. godini objavljeno je 87. godište časopisa *The American Archivist*, koje se sastoji od dva broja: prvoga ili proljetno-ljetnoga broja i drugoga ili jesensko-zimskoga broja. Prvi broj sadržava uvodnu riječ urednice Amy Cooper Cary pod naslovom *On Stephen King, and the “What” and “Why” of American Archivist*, obraćanje predsjednika Društva američkih arhivista (Society of American Archivists) Terry Baxtera naslovljeno *Lovers in a Dangerous Time: Archives, Archivists, and Community*, esej Sonya Prospera nagrađen nagradom Theodore Calvin Pease (Pease Award) naslovljen *Conceptualizing Records: Community Archives Describing Themselves*, cjelinu *Articles* sa znanstvenim i stručnim člancima, cjelinu *Perspectives* (“Perspektive”) s člankom Jennifer Meehan pod naslovom “*Taking Our Own Measure*”: *Archival Engagement and Storytelling* i cjelinu *Reviews* s prikazima radova iz arhivistike.

Glavna urednica časopisa Amy Cooper Cary u uvodnoj riječi ukazuje na raznolikost obrađenih tema u ovom broju, a potom – nadahnuta knjigom *On Writing: A Memoir of the Craft* američkoga autora Stephena Kinga i radikalnim tezama predsjednika Društva američkih arhivista Terryja Baxtera (koje iznosi u predsjedničkom obraćanju) – pokušava odgovoriti na pitanja zašto uopće pišemo članke za ovaj časopis i što pišemo za časopis, tj. što utječe na odabir tema pojedinih autora članaka. Predsjednik Američkoga arhivističkoga društva Terry Baxter u svojem pomalo neortodoksnom obraćanju osvrće se na važnost ljubavi u obavljanju arhivističkoga posla i arhivistiци općenito. Baxter smatra da ja za svrhovito funkcioniranje arhiva zajednice ključna ljubav koju arhivist toga arhiva gaji prema svojim korisnicima, stvarateljima i drugim kolegama.

Nakon predsjedničkoga obraćanja slijedi članak *Conceptualizing Records: Community Archives Describing Themselves* autora Sonya Prospera, koji je nagrađen nagradom Theodore Calvin Pease. Članak opisuje autorove pokušaje da dođe do odgovora kako članovi i volonteri arhiva zajednica poimaju arhivske zapise te kako ta konceptualizacija utječe na arhivske programe i prakse. Do traženih rezultata dolazi posredstvom intervjua s članovima i volonterima pet različitih arhiva (Black Bottom Archives, Detroit Sound Conservancy, Faulkner Morgan Archive, Hula Preservation Society i The History Project). Provođenjem intervjua (sveukupno je intervjuirano deset osoba) autor je shvatio da koncept arhivskog zapisa nije jednoznačan među ispitanicima i nije čvrsto povezan sa službenom definicijom zapisa. Članak ukazuje i na činjenicu da su arhivska teorija i arhivska praksa dva međusobno povezana oblika društvene prakse koji se stoga i neminovno međusobno oblikuju. Uz to, autor primjećuje da je također potrebno daljnje istraživanje načina na koji moć i legitimacija utječu na poimanja i rad članova i volontera dotičnih arhiva.

Cjelina *Articles* sadržava pet članaka. U prvom članku autorice Natalie Bond naslovljenom *Excavating Myth and Memory in Congressional Papers* propitkuje se pretpostavka na temelju koje se kongresnoj dokumentaciji pripisuje izrazita i inherentna povijesna i istraživačka vrijednost, a utemeljena je na tradicionalnim narativima o američkom identitetu. Prikazujući povijest i razvoj zajednice arhivista okupljenih oko vrednovanja kongresne dokumentacije – zajednice koja je i odgovorna za nastanak i ukorijenjenost gore spomenute pretpostavke – autorica ukazuje na ulogu koju je u tom pripisivanju vrijednosti odigrala američka praksa stvaranja mitova. Na kraju članka predložene su i neke alternative koje bi arhivistima koji rade s kongresnim dokumentima omogućile kritičniji pristup i reinterpretaciju svojega područja. Primjena tih alternativa dovela bi i do prestanka dominacije dosadašnjih narativa koji više ne odgovaraju suvremenom stanju američke nacije.

Sljedeći članak pod naslovom *Forms, Formations, and Reforms* autora Davida Amela Olsona problematizira trenutačno stanje obrazaca za objavu usmene povijesti (tj. intervjua). Navedeni obrasci ključni su za pravilno i etičko postupanje prilikom provedbe i korištenja intervjua. Međutim, kako autor osobno svjedoči, postojeći obrasci za objavu pridodani intervjuiima koji se koriste često su problematični ili ih uopće nema (nisu pridodani intervjuiima). Stoga u članku proučava nastanak i razvoj obrazaca za objavu, kao i prakse i konvencija povezanih s njima. To mu omogućuje da objasni razloge zbog kojih je trenutačno stanje tako nezadovoljavajuće. Autor također ukazuje na neke pozitivne pomake unutar profesije, koji bi ubuduće trebali razriješiti neke od problema navedenih u članku te time poboljšati praksu ispunjavanja obrazaca za objavljivanje.

Treći članak naslovljen *Redefining Archival Reference: Relationship-based Reference* u kojem autori Wendy Duff, Jessica Ho, Christa Sato, Henria Aton, Peter Deziak i Cheryl Regehr zagovaraju stvaranje novoga arhivskoga ekosustava (fizičku infrastrukturu, obavijesna pomagala, pravila i dr.) i širega konceptualnoga okvira, koji bi bolje odgovarali zahtjevima cjelokupnoga sustava za pristup arhivskomu gradivu. Zahvaljujući provedenim intervjuiima sa 16 arhivista, autori dolaze do zaključka da je potreban drugačiji okvir, tj. model korisničkoga pristupa arhivskomu gradivu. Višestruki okvir koji autori predlažu u članku bio bi zasnovan na međuljudskim odnosima te bi bitno poboljšao arhivističku podršku korisnicima koji proučavaju tragična razdoblja povijesti ili pripadnike potlačenih zajednica u prostorima arhiva, ali bi pridonio i kvalitetnijemu iskustvu svih korisnika arhiva.

Članak *“The Career Does Not Love You Back”: Impacts of Contingent Employment on Workers, Cultural Heritage Institutions, and the Archival Profession* autorica Stephanie Bredbenner, Alison Fulmer, Rose Oliveira-Abbey i Meghan R. Rinn predstavlja rezultate studije o privremenom zaposlenju arhivista na području New England. Istraživanje je provedeno 2021. godine pomoću 15

intervjua, ankete s 83 valjana odgovora i analize 250 oglasa za posao. Rezultati studije upućuju da, unatoč postojanju nekih pozitivnih aspekata privremenoga zapošljavanja (primjerice prikupljanje radnoga iskustva), privremeno zapošljavanje ima i štetne posljedice za arhiviste koji su u takvom radnom odnosu. Neke od štetnih posljedica takvoga zapošljavanja su niske plaće, kratkotrajni ugovori, nizak moral, društvena izolacija i osjećaj gubitka kontrole nad karijerom i osobnim životom. Osim individualnih nedostataka, studija ukazuje i na negativne posljedice koje takvo zapošljavanje ima na cjelokupnu arhivsku struku. Zbog svega navedenoga autorice smatraju da bi trebalo poduzeti korake koji bi ubuduće poboljšali uvjete rada privremenih zaposlenika.

Posljednji članak u ovoj cjelini je *(Re)Appraising Our Archival Identity: Demystifying the Process and Changing the Dialogue about Promotion and Tenure for Academic Archivists* autorica Elizabeth M. Scott, Heidi Abbey Moyer, Rebecce Hankins i Rachel Walton. Autorice članka žele objasniti, demistificirati i pružiti potrebne smjernice za snalaženje u postupcima i praksama arhivskoga posla i napredovanja. Autorice također žele razotkriti kulturu šutnje karakterističnu za teme poput dobivanja posla na neodređeno i promaknuća te istovremeno naglasiti dinamiku moći uključenu u aktivnosti evaluacije pojedinih arhivista. Istraživanje se također osvrće na negativne utjecaje takvih postupaka na marginalizirane skupine te podupire primjenu načela raznolikosti, jednakosti, uključivosti, pripadnosti i pristupačnosti te rad na daljnjem osvješćivanju arhivista kako bi se takve tendencije uspješno potisnule. Autorice se zalažu za povećanje transparentnosti u postupku promaknuća i dobivanja stalnoga radnoga mjesta te predlažu postupke koji bi mogli dovesti do željenoga rezultata. Uz to, ovaj članak stvara teorijski okvir za preispitivanje profesionalnoga identiteta arhivista i razvoj toga identiteta u budućnosti.

Sljedeća cjelina nazvana *Perspectives* ("Perspektive") sadržava članak Jennifer Meehan pod naslovom "*Taking Our Own Measure: Archival Engagement and Storytelling*". Autorica se u članku bavi pitanjima o mogućnosti mjerljivosti rada arhivista te pri tom skreće pozornost na dio arhivističkoga posla koji nije moguće izmjeriti i predstaviti u obliku kvantitativnih i statističkih podataka. Na temelju toga autorica nudi neke ideje kojima bi se preoblikovao dosadašnji diskurs i prakse povezane s arhivskom metrikom i stvorio prostor za iskazivanje stvarne vrijednosti arhiva. S tom svrhom autorica inicijalno ukazuje na pojam arhivskoga angažmana kao jedne vrste konceptualnoga okvira usmjerenoga na ishode i ljude kao sredstva za procjenu arhivske vrijednosti izvan standardne metrike. Potom autorica, kroz kontekst koncepta arhivskoga angažmana, sagledava i ulogu koju pripovijedanje, tj. pričanje priča može imati u ukazivanju stvarne vrijednosti arhiva.

Posljednja cjelina prvoga broja časopisa sastoji se od prikaza (*Reviews*). Ova cjelina sadržava sljedeće prikaze: knjige *Exceções legais ao direito de acesso à*

informação: dimensões contextuais das categorias de informação pessoal nos documentos arquivísticos autora Weldera Antônia Silve (prikaz Shirley Franco); knjige *Moroccan Other-Archives: History and Citizenship after State Violence* autora Brahim El Guablja (Laila Hussein Moustafa); knjige *War on Record: The Archive and the Afterlife of the Civil War* autorice Yael A. Sternhell (Eric C. Stoykovich); knjige *In Visible Archives: Queer and Feminist Visual Culture in the 1980s* autorice Margaret Galvan (Elizabeth E. Engel); zbornika *The Materiality of the Archive: Creative Practice in Context* urednica Sue Breakell i Wendy Russell (Craig S. Simpson); knjige *The Remaking of Archival Values* autorice Victorie Hoyle (Anna Holland) i knjige *Archiving Cultures: Heritage, Community, and the Making of Records and Memory* autorice Jeannette A. Bastian (Lily Hunter).

Drugi broj časopisa sadržava uvodnu riječ urednice Amy Cooper Cary nazvanu *Draft No. 4: Thinking about Our Writing*, cjelinu *Articles* sa znanstvenim i stručnim člancima i cjelinu *Reviews* s prikazima arhivističkih publikacija.

U uvodnoj riječi urednica Amy Cooper Cary razmatra faktore koji pisane arhivističke literature čine izazovnim pothvatom, pri čemu identificira dva glavna čimbenika. Prvi je čimbenik taj što su arhivisti profesionalci koji stalno teže daljnjemu razvijanju svoje profesije, a drugi se čimbenik temelji na stalnoj težnji za daljnjim istraživanjem arhivske prakse. Urednica napominje da se spomenutih čimbenika dotiču i autori članaka u ovom broju časopisa. Na kraju također napominje da pisanjem o profesionalnom identitetu i praksama arhivisti stvaraju kontekst u kojem rade, a samim time oblikuju i vlastita poimanja arhivske prakse, teorije i identiteta.

Nakon uvodne riječi urednice slijedi cjelina *Articles*, koja se sastoji od sedam članaka. Prvi je članak naslovljen *Archival Certification Is One Piece of the Professionalization Puzzle* autora Emily Hughes Dominick, Rosemary Pleva Flynn, Cheryl Oestreicher, Katy Sternberger, Margery N. Sly, Mott Linn, Gerri- anne Schaad i Dare Baker. Članak je napisan kao odgovor na kritike Ashley Todd-Diaz i Alexa H. Poolea objavljene u istom časopisu (*The American Archivist*) 2022. godine u članku pod naslovom *Who Is This Godot?: The Academy of Certified Archivists and Graduate Archival Education*. Autori toga članka smatrali su da je arhivska certifikacija nedostavno povezana s poslijediplomskim arhivskim obrazovanjem. U svojem odgovoru na tu kritiku autori u članku reafirmiraju važnost certifikacije kao oblika nadopune poslijediplomskoga obrazovanja. Autori također tvrde da je ispit za certifikaciju pouzdana mjera za procjenjivanje stečenoga znanja iz arhivistike te kao takav ima pozitivan doprinos za cjelokupnu arhivsku struku u SAD-u.

Drugi je članak *Engaging the Space Between Minimal Processing and Inclusive Description to Create More Sustainable and Ethical Workflows* autorice Alexandre de Graffenreid. Raspravljajući o dva teorijska pristupa, minimalnoj obradi i inkluzivnom (i reparativnom) opisu, autorica uočava napetosti koje postoje među

njima i načine na koje bi ih se moglo uskladiti s ciljem kreiranja inkluzivnije prakse u arhivskom radu. Autorica smatra da je uvođenje inkluzivnijih arhivskih praksi nezaobilazno ako se želi dobiti potpunija povijesna slika. Uz to ostvarivanje lakšega pristupa marginaliziranim istraživačima dio je arhivskoga posla i ne smije biti smatran dodatnom kategorijom financiranom iz posebnih izvora. Stoga dva navedena teorijska pristupa ne trebaju nužno biti u sukobu, tj. arhivist mora pronaći ravnotežu među njima kako bi u konačnici bolje pokrio dokumentaciju nedovoljno istraženih zajednica te time stvorio širu i raznolikiju zajednicu istraživača.

Sljedeći je članak *An Impossible Balance: Navigating Archival Work and Caregiving Amid the COVID-19 Pandemic* autorica Alexis Braun Marks, Rachael Dreyer, Jennifer Johnson i Michelle Sweetser. Autorice se u članku fokusiraju na utjecaj pandemije COVID-19 na arhiviste koji su ujedno bili skrbnici članova svoje obitelji. Podatci su prikupljeni anketiranjem i intervjuiranjem arhivista te su ukazali ne težak položaj u kojem su se tako našli arhivisti za vrijeme rada na daljinu. Arhivisti koji su istovremeno skrbrili o članovima obitelji težili su optimalnomu obavljanju oba posla. To se često pokazalo nemogućim, zbog čega su osjećali krivnju. Završetkom pandemije ponovno se je ukazala obveza dolaska na posao "uživo", što je narušilo dotadašnju ravnotežu između obavljanja arhivističkoga posla i skrbi o bližnjima te je stvorilo nove pritiske na arhiviste. U članku se ističe da su osobe koje su mogle znatnije utjecati na sveukupni radni teret arhivista skrbnika bili njihovi nadređeni (*supervisor, manager*). Oni su, u slučaju da su tolerirali fleksibilniji pristup prema radnom vremenu i vremenskim rokovima, mogli bitno poboljšati ravnotežu između poslovnoga i privatnoga života svojih zaposlenika te im time olakšati i posao i odgovornost za obitelj.

Četvrti članak naslovljen *Digital Preservation Practices and Challenges at University Archives in the United States* autora Maalija F. Alghnimija i Donalda C. Forcea proučava prakse i izazove digitalne pohrane u sveučilišnim arhivima u SAD-u. Podatci za istraživanje prikupljeni su pomoću internetske ankete u kojoj je 141 arhivist zaposlen na institucijama visokoga obrazovanja bio ispitan o raznim aspektima digitalne pohrane. Anketa je sadržavala pitanja o kadrovima, alatima i sustavima korištenima za digitalno očuvanje materijala, financiranju, suradnjama i dr. Rezultati provedene statističke analize ukazali su na vidnu raznolikost u sustavima i alatima koje arhivisti u sveučilišnim arhivima koriste za digitalnu pohranu, zbog čega autori smatraju da u budućnosti treba poraditi na njihovoj standardizaciji. Glavni izazovi za provođenje digitalne pohrane na većini sveučilišta su nedostatak financija, kadrova i administrativne potpore.

Peti članak pod naslovom *Archival Authority Records and the Potential of Human-centered Archival Description* autorice Maristelle Feustle ukazuje na važnost uporabe arhivističkih normiranih zapisa (*archival authority records*) u alatu nazvanom Social Networks and Archival Context (SNAC). Na temelju

arhivistički normiranih zapisa zbirke Berthe i Adolfa Odnoposoff (obitelj glazbenika) i navedenoga alata, autorica je uspjela rekonstruirati široku društvenu mrežu – sastavljenu od prijatelja, obiteljskih članova, poznanika, glazbenika, učitelja i dr. – koju su pripadnici dotične obitelji “izgradili” za vrijeme svojih života. Spoznaje o takvim međuljudskim vezama, po mišljenju autorice, otvaraju vrata za daljnja historijska istraživanja koja bi težište stavila na proučavanje širega društvenoga i kulturnoga konteksta umjesto na proučavanje nekoliko važnijih osoba. Osim toga, podatci o skladbama nekolicine glazbenika koji su okruživali pripadnike te obitelji mogli bi pridonijeti tomu da se počne propitkivati vrijednost dosadašnjega kanona klasične glazbe. U skladu s tim, autorica podupire daljnje korištenje arhivistički normiranih zapisa, smatrajući da će takav pristup s vremenom proširiti naše spoznaje.

Sljedeći je članak “*I can’t work part-time for the rest of my life*”: *Students, Early Career Professionals, and the Uncertain Prospects of an Archival Career* autora Ashley Todd-Diaz i Alexa H. Poolea. Članak istražuje predodžbe studenata arhivistike i arhivista s manje od pet godina radnoga iskustva o njihovim izgledima za stvaranje arhivističke karijere. Istraživanje se temelji na anketi provedenoj na primjerku od 406 studenata arhivistike i arhivista na početku svoje karijere. Ispitanici su odgovarali na pitanja koja se odnose na teme poput kvalifikacija, planova profesionalnoga razvoja, karijernih puteva i zamora. Rezultati ukazuju na činjenicu da su ispitani studenti i arhivisti zadovoljni dosadašnjim iskustvima, ali da unatoč tomu imaju određene brige o pripremi potrebnoj za ulazak u struku, osiguravanje posla na neodređeno vrijeme s dobrim primanjima i percepciju da karijerni uspjeh ovisi o posjedovanju više diploma. Autori na kraju članka postavljaju pitanja na koja će biti potrebno odgovoriti u budućim istraživanjima ovoga tipa te daju određene smjernice za rješavanje postojećih problema koji kod ispitanika uzrokuju gore spomenute brige.

Posljednji je članak u ovom broju *Recruiting for Cultural Competency: A Content Analysis of Archives Job Postings*, čije su autorice Helen Wong Smith, Dawn Schmitz, Cyndi Shein i Lisa Schmitz. Autorice analiziraju uzorak od 500 oglasa za posao u arhivima kako bi mogle procijeniti razinu svijesti koja postoji među poslodavcima o važnosti kulturne kompetencije arhivista. Rezultat navedene analize ukazuje na to da samo 7% oglasa za posao u proučenom uzorku zahtijeva posjedovanje znanja i vještina koje se mogu svrstati pod kulturnu kompetenciju. Stoga autorice upozoravaju na to da se vrijednost kulturne kompetencije koju arhivska struka u SAD-u nominalno cijeni ne odražava u proučenim oglasima. Navedeni je problem najizraženiji u oglasima koji traže zaposlenike tehničkih službi i općenito među oglasima neakadenskoga sektora, a geografski najviše dolazi do izražaja na Jugu i Srednjem zapadu SAD-a. Članak završava s preporukama autorica o tom kako poboljšati prakse zapošljavanja u arhivskim institucijama tako da ubuduće u oglasima i intervjuima za posao pažnja bude posvećena kulturnoj kompetenciji potencijalnih zaposlenika.

Posljednju cjelinu ovoga broja također sačinjavaju prikazi. U ovom broju nalazimo prikaze: zbornika *New Directions in Queer Oral History: Archives of Disruption* urednica Clare Summerskill, Amy Tooth Murphy i Emme Vickers (prikaz Kate Burns); zbornika *Turning Archival: The Life of the Historical in Queer Studies* urednika Daniela Marshalla i Zeba Tortoricija (Drew Russell); knjige *Black Archives: A Photographic Celebration of Black Life* autorice Renate Cherlise (Harvey Long); zbornika *Journalism History and Digital Archives* urednika Henrika Bødquera (Kailyn Slater); knjige *Narratives of (Dis)enfranchisement: Reckoning with the History of Libraries and the Black and African American Experience* autorica Tracey Overbey i Amande L. Folk (Adam Stokes) i zbornika *The Unexpected in Oral History: Case Studies of Surprising Interviews* urednika Ricarda Santhiaga i Miriam Hermeto.

Leo Levanić