

СОВРЕМЕННЫЕ КОРОТКОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

**Natallia Kabiak: *Learn Russian through Contemporary Short Film.*
London and New York: Routledge Taylor & Francis Group, 2024.
ISBN: 978-1-032-73938-0**

UDK: 791.5*811.161'243

DOI: 10.15291/csi.4916

В престижном научном издательстве *Routledge Taylor & Francis Group* вышло в свет первое издание учебного пособия, посвящённого использованию аутентичных короткометражных фильмов в преподавании русского языка как иностранного. Автор пособия – Наталья Кабяк, преподаватель РКИ на кафедре русского языка факультета гуманитарных наук Университета Мельбурна (Австралия).

Пособие, рассчитанное на уровень владения языком B1 – C1, состоит из 12 глав, в каждой из которых представлена методическая разработка занятия по короткометражному художественному фильму. Материалом послужили российские и казахстанские фильмы, снятые в период с 2014 по 2022 год.

Следует отметить, что использование короткометражных художественных фильмов в практике обучения русскому языку как иностранному представляется весьма эффективным благодаря ряду преимуществ. Продолжительность таких фильмов составляет, как правило, 10–20 минут, что даёт возможность проведения преддемонстрационного, демонстрационного и последемонстрационного этапов работы на одном занятии. Использование короткометражных фильмов в обучении РКИ способствует расширению и обогащению лингвокультурной компетенции обучающихся. Формат короткометражного фильма открывает также широкие перспективы для формирования и развития языковых навыков и речевых умений, поскольку процесс работы с аутентичным кинотекстом позволяет задействовать все виды речевой деятельности: аудирование, чтение, говорение и письмо. Фильмы позволяют обучающимся обсу-

дить жизненные ситуации и проблемы, которые демонстрируются на экране, помогая, таким образом, погрузиться в языковую среду. Кроме того, короткометражный фильм акцентирует внимание на глубоком раскрытии одной темы или характера персонажа и отличается насыщенностью сюжета, эмоциональной динамикой и выразительностью, что особенно актуально с учётом «клипового мышления» современной аудитории, которой сложно воспринимать большое количество информации и сосредоточиваться на длинных повествованиях.

Несомненным достоинством рецензируемого учебного пособия является комплексный подход к проведению занятия по РКИ с использованием короткометражной кинокартины. Детально разработаны все этапы работы с аутентичным видеоматериалом.

На преддемонстрационном этапе, до просмотра короткометражного фильма, обучающимся даётся задание прочитать название фильма и предположить, о чём может быть фильм с таким названием. Предлагается также ознакомиться с краткой информацией о фильме и с толкованием ряда слов и выражений, необходимых для понимания его содержания. Особое внимание уделяется разъяснению значений используемых в речи героев фильма разговорных, разговорно-сниженных и жаргонных слов, которые могут вызывать затруднения у иностранных учащихся.

После просмотра предлагается обсудить впечатления о фильме, провести дискуссию на тему, связанную с сюжетом, прокомментировать отзывы зрителей о фильме, размещённые на сайтах в Интернете. Пособие содержит также упражнения по словообразованию и грамматике. Последемонстрационный этап работы с фильмом включает задания, нацеленные на проверку понимания сюжета, закрепление и активизацию в речи новых слов и выражений. Материалы пособия насыщены творческими заданиями. Обучающимся предлагается придумать своё название фильма, предложить свой вариант дизайна постера к нему, написать отзыв о фильме или эссе на одну из тем, связанных с сюжетом, а также пройти тест для внимательных зрителей на проверку понимания диалогов фильма.

Учебное пособие отличается стройностью и логичностью изложения материала, детальной продуманностью и доказательностью приводимых заданий и типов упражнений. Следует особо отметить, что предоставленный материал может быть использован для индивидуального подхода к работе в аудитории с учётом состава обучающихся и их уровня владения русским языком. Пособие содержит ключи к заданиям, что особенно важно для самостоятельной работы.

Учебное пособие Натальи Кабьяк может быть полезным, в первую очередь, преподавателям РКИ и студентам, изучающим русский язык как иностранный, а также всем, кто изучает русский язык самостоятельно.

Marina Radčenko