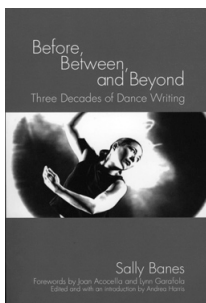


Knjiga predstavlja hrvatsku kulturu na hrvatskom balu gradišćanskih Hrvata, koji danas žive u Gradišću, Beču i zapadnoj Mađarskoj. Mozaik je osobnih slika, misli i dojmova te konkretnijih podataka o Hrvatskom balu u Beču, gradu koji je nositelj tradicije i drugih velikih bečkih balova. Bal se prikazuje važnom odradnicom u kulturnom identitetu, povezivanju i okupljanju mlađih i starijih naraštaja gradišćanskih Hrvata i okosnicom hrvatske kulture koju Gradišćanci ustrajno čuvaju, a ova mu je čitanka svjedokom, dokazom i vrijednim spomenom.

Ivana KATARINČIĆ



**Sally Banes, Before, Between, and Beyond, Three Decades of Dance Writing**, The University of Wisconsin Press, Madison, Wisconsin 2007., 380 str.

Tekstovi školovane plesačice, plesne kritičarke, novinarke i znanstvenice Sally Banes, podijeljeni su u tri skupine, kojima su vodilja tri razdoblja autoričina djelovanja i pisanja. Nakon novinarskog i praktičnog plesnog iskustva njezin kasniji znanstveni rad ogleda se u novom svjetlu pod okriljem američkih sveučilišnih ustanova u kojima je djelovala (Florida State University 1980., Purchase College 1981.-1986., Wesleyan University 1986.-1988., Cornell University 1988.-1991., University of Wisconsin – Madison 1991.-2003.).

Lynn Garanfola u predgovoru predstavlja rad Sally Banes njezinom kratkom biografijom, Joan Acocella opisuje autoričin rad u kontekstu vremena u kojem je djelovala, a Andrea Harris kao urednica u uvodu najavljuje i ocjenjuje sadržaj tekstova.

Kolekcija radova Sally Banes otvara se njezinim prvim objavljenim plesnim izvješćem naslovljenim "Sadržajnom okrutnošću" 1974. godine u američkom časopisu *The Reader*. Slijede novinarski uradci prvog desetljeća Banesina pisanja odabrani iz plesnih časopisa s kojima je kao novinarka i plesna kritičarka surađivala, poput *SoHo Weekly News*, *Moving On*, *Dance Magazine*, *Village Voice*, *Hartford Courant*. Taj je izbor u knjizi obuhvaćen nazivom "Ples prije ponoći, plesno novinarstvo, 1974-1984.", u kojem autorica obrađuje teme poput disko ili tapplesanja, analizira izvore financiranja plesne umjetnosti, kritizira miješanje plesnih stilova unutar iste koreografije, opisuje i komentira stilove plesanja, izvedbe pojedinih plesača i nove koreografije. Pokušavajući detektirati utjecaj koji plesna virtuoznost ostavlja na publiku, spekulira o prostoru između plesača i gledatelja. U analizi rada i stvaranja Mercea Cunninghama, osobito njegovih radikalnih inovacija u plesu, bilježi rad koreografa suvremenog plesanja šezdesetih i sedamdesetih godina 20. stoljeća te priskrbljuje vrijedan popis plesova, plesača i plesačica, od kojih danas samo neki nisu ostali na marginama plesne povijesti. Prvom skupinom tekstova, autorica upućuje na važnost i odgovornost koju nosi plesna kritika, iskazujući pritom prilično hrabru iskrenost potpomognutu vlastitim dugotrajnim plesnim iskustvom. Promatrajući plesne izvedbe kako bi o njima pisala, pogled joj seže iznad površine izvedbi. Plesnim analizama i refleksijama komentira ne samo izvedbu nego i značaj koreografije, upućuje na različitost interpretacije plesa te ga predstavlja kao kompleksan kulturni entitet.

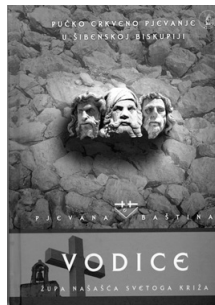
Drugi dio, naslovljen "Između umjetnosti, interdisciplinarna pisanja o umjetnosti kulture", govori o autoričinu promatranju plesa tamo gdje se isprepleće s drugim vrstama umjetnosti. Tekstovi obrađuju prepletanja plesa i filma, ispituju plesnu instrukcijsku pjesmu, pravna i novčana prava plesnih djelatnika, uključujući plesače, koreografe i pisce. U analizi stvaranja filmske umjetnice Ericke Beckman, koja se koristi pokretima inspiriranim dječjom igrom, autorica se zalaže za otvorenost prema alternativnim predstavljajima i značenjima u plesu i kulturi. U rekonstrukciji jedinog baleta ruskog filmskog producenta Sergeja Ejzenštejna, posvećuje se opisivanju povijesnog, društvenog i umjetničkog konteksta vidljivog iz plesa. Rasprave o zaštiti autorskih prava koreografa, sponzoriranju plesne umjetnosti te ulogi njuha u ritualnim i scenskim izvedbama, iskazuju širok raspon autoričina interesa. Tekstovi ove skupine interdisciplinarnoga su pristupa s referentnim podacima i promišljanjima.

Treći dio, "Iza tisućljeća, novija pisanja o plesu", obuhvaća novije znanstvene radove poslije 2000. godine. Analizirajući povijest arome i uloge njuha u plesu, odnos umjetnosti i društva te vrednujući ljepotu baletnog tijela i plesanja ili plesanje žena u glazbenim spotovima, autorica se posvećuje istraživanju plesova i plesnog izražaja na margini zanimanja. Označavajući ples hibridnom umjetnošću, prikazuje nastojanja oko kontekstualizacije plesa unutar kulturnih okvira, upućuje na nezamijećene dijelove plesa i važnost detalja služeći se motivima iz baleta i suvremenog plesa, kojima nastoji proširiti sliku te pružiti kaleidoskopski, višestruki pogled na ples.

Na posljednjim se stranicama knjige nalazi indeks imena i pojmova. Odabrani tekstovi u knjizi, od izvještaja i kritika iz novina do znanstvenih radova i izlaganja na nacionalnim plesnim i kazališnim skupovima, prikazuju različita područja razumijevanja tijela u američkoj kulturi i pisanju Sally Banes. Pišući o trodimenzionalnosti i višestrukoj vrijednosti utjelovljenja, autorica pokazuje na utjecaj koji ples ima i čini na ljudski život. Tekstovima nastoji otkrivati nova znanja o svim vrstama i stilovima plesanja jer samo jednu vrstu bilo koje plesne umjetnosti smatra nedostatnom. Tako obrađuje stilove plesanja od klasičnog baleta i reakcije na njega, suvremenog plesa, do tap ili breakplesanja. Sally Banes je dobitnica nekoliko prestižnih nagrada i priznanja za svoje radove, a ova je knjiga još jedan prilog u istraživanju, promatranju i promišljanju plesa u povijesnim i kulturnim okvirima.

Ivana KATARINČIĆ

**Pjevana baština: Pučko crkveno pjevanje u Šibenskoj biskupiji, Vodice, župa Našašća Svetoga Križa,**  
Hrvatska kulturna udruga Pjevana baština, Šibenik  
2007., 112 str., 1 DVD, 2 CD-a



Radio Zagreb je izravno prenosio Veliku svečanu misu iz Novog Vinodolskog, zvanu Vela Maša, na blagdan Velike Gospe 1940. godine. Snimka nije sačuvana, ali zapis o tome postoji. U naše su doba osobito rašireni različiti medijski zapisi cjelovitih religijskih predstavljanja i to je, neovisno o "različitostima" pristupa, vrijedno pozornosti u svakome pogledu. Ne samo da je riječ o prikazivanju obreda u audio, video ili audio/video mediju već i o aktivnosti određene