

UVODNI TEKST

Drage čitateljice i čitatelji,

kako vam titula i nalaže, vi *čitajte* uvodni tekst za novu rubriku časopisa *Kazalište*, u kojem vas s velikim veseljem pozdravljamo. Nova rubrika časopisa (Dramaturgija) bit će posvećena dramaturgiji, kao teorijskoj i praktičnoj disciplini. Dramaturgija zadaje mnoge boljke onima koji je žele opisati, pogotovo onima koji žele shvatiti što to oni prvi opisuju. To je tako jer je dramaturgija polifono područje mišljenja; njezini alati i načini su bezbrojni, a obuhvaća sve umjetnosti koje imaju publiku ili barem jednu promatračicu. Može joj se pristupiti iz različitih kutova, recimo: iz praktične perspektive, a tu govorimo o umjetničkom radu, na primjer, bivanju u procesu nastanka kazališne predstave; dok bi znanstveno-teorijska perspektiva namjerala detektivski i na provjerljiv i usustavljen način opisati i kategorizirati različite aspekte dramaturgije. Kod prve, praktične odnosno umjetničke perspektive otvaraju se mnoga polja vrijedna istraživanja za ovu rubriku, ali i opisivanja: od puke razlike između kazališne redateljice i dramaturginje, do praćenja i analiziranja izbora dramaturga u procesu rada na određenoj predstavi. Druga, teorijska perspektiva okupit će relevantne izvore znanja na jedno mjesto te na temelju prijašnje misli

ponuditi nove zaključke o dramaturgiji ili testirati one već donesene. Ovo je i prilika za mene, budući da djelujem na tom polju, da sebi razbistrim i *stavim na papir* mnoge stvari o neuhvatljivom pojmu *dramaturgija*, a moja je velika nada, i obveza, napisati tekstove ove rubrike tako da budu korisni i vama. Dakle, učim uz vas i nekako... zajedno, iz broja u broj, ulazimo sve dublje u razgranatu krošnju dramaturgije. To je ideja ove rubrike. Svaki će novi tekst u rubrici biti popraćen jednom ovakvom slobodnom formom, uvodnim auto-referencijalnim tekstom koji će imati veze sa samom rubrikom, s tekstom koji ga prati; ili sa, zasad – budućim, a u budućnosti – prethodno objavljenim tekstovima ove rubrike. U ovom slučaju radi se o otvaranju nove rubrike pa za ovaj uvodni tekst nije bilo teško odrediti smjer: treba predstaviti novu rubriku. Za idući tekst: neće biti baš tako lako. No to je problem za Patrika iz budućnosti. Patriku iz sadašnjosti još je ostalo napomenuti da će prva tri teksta u ovoj rubrici biti znanstvene prirode. Krenut ćemo u ovu stvar istraživački, s namjerom da postavimo temelje. Takav je i tekst koji slijedi, znanstveni rad *Umjetničko-teorijska disciplina s dvije stotine tisuća lica: o dvije prekretnice u definiciji pojma dramaturgija*. Čini se da je *dramaturgija* takav pojam da ga je lakše opisati onim što se mijenja nego onim što ostaje isto.

Patrik Gregurec