

Dispozitiv

Časopis za teoriju, vizualnu, izvedbenu i primijenjenu umjetnost

[Journal of Art Theory, Visual, Performing and Applied Arts](#)

Izdavač

Publisher

Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
[University of Rijeka, Academy of Applied Arts](#)
Ulica Slavka Krautzeka 83,
51000 Rijeka, Hrvatska / Croatia
+ 385 (0)51 228-880
dispozitiv@apuri.uniri.hr
apuri.uniri.hr

Za izdavača

On behalf of the publisher

Marko Koržinek

Glavna urednica

Editor-in-chief

Nadežda Elezović

Uredništvo

Editorial board

Ana Bedenko
nezavisna kustosica
Mirna Kutleša
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Damir Stojnić
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Izvršni urednik

Executive editor

Mihael Giba

Urednik fotografija

Photography editor

Ivan Vranjić

Urednički odbor

Editorial council

Nataša Antulov
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Justyna Balisz-Schmelz
Institute of Art History, University of Warsaw
Mariana Ban
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Anamarija Batista
Mozarteum University Salzburg
Damir Bralić
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti
Kamila Dworniczak
Institute of Art History, University of Warsaw

Ivana Hanaček
Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru

Nataša Lah
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Nina Licul
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Letricija Linardić
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Olga Majcen Linn
Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti

Ivana Meštrov
kustosica, Umjetnički paviljon u Zagrebu

Katarina Rukavina
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Boris Ružić
Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet

Dražen Vitolović
Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

Lektura i korektura

Editing and proofreading

Lidija Toman

Dizajn

Design

Marko Koržinek

Tisak

Printed by

Tiskara Impress d.o.o., Jurdani

Naklada

Print run

400

Izdavanje časopisa financijski podupire Sveučilište u Rijeci.

ISSN 3102-3681
tiskano izdanje
[printed issue](#)

ISSN 3102-4890
mrežno izdanje
[online issue](#)

Dispozitiv 2025.1
Rijeka, 2025.

Časopis izlazi jednom godišnje.

Urednička izjava o profilu časopisa, informacije o recenzentskom postupku, upute autorima i recenzentima te arhiva članaka dostupni su na mrežnoj stranici: <https://apuri.uniri.hr/casopis-dispozitiv/>

The editorial statement, peer review procedure, author and reviewer guidelines, as well as the journal archive are available on <https://apuri.uniri.hr/casopis-dispozitiv/>

Sadržaj Contents

4

**Riječ urednice
Nadežda Elezović**

6

**Riječ urednika temata
Damir Stojnić**

*Znanstvene studije
Scientific Research Papers*

8

Sinestetičko doba i njegove transgresije: tehnosfera kao umjetnost? The Synesthetic Age and Its Transgressions: Technosphere as Art? Žarko Paić

*Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper*

20

AFEKT / INTENZITET / KONCEPT studija slučaja iz eksperimentalne humanistike AFFECT / INTENSITY / CONCEPT a case study in experimental humanistics Miško Šuvaković

*Izvorni znanstveni rad
Original scientific paper*

32

SOLLOvo mediteransko svemirsko istraživačko odijelo: posthumanistička kritika u suvremenim umjetničkim praksama SOLL's Mediterranean Space Exploration Suit: Posthumanist Critique in Contemporary Artistic Practices Katarina Podobnik

*Prethodno priopćenje
Preliminary communication*

40

Suodnos digitalnog i efemernog u okviru arhiviranja prolaznog The Relationship Between the Digital and the Ephemeral Within the Framework of Archiving the Transient Valentina Sablić

*Prethodno priopćenje
Preliminary communication*

46

Razgovor s Daliborom Martinisom Valentina Sablić

58

Rezovi u jeziku stroja Irena Borić

66

Sintetsko učenje, umjetnost sinteze Tomislav Brajnović

72

Kant, prikazi anđela i Bill Viola: sloboda, moral i suvremena umjetnost Glorija Nemeč

78

Mihael Giba i Edward Paul Quist: digitalni demijurg – sjaj i bijeda tehnokracije Damir Stojnić

Osvrti, prikazi i likovne kritike

90

Slika u slici – scenografija ili antologija? Gina Ursula Juričev Barbin

98

Značaj etike i ekologije u promišljanju rapidnog tehnološkog razvoja i fenomena umjetne inteligencije na području vizualnih umjetnosti Majda Kenjar

104

Emancipirane slike Ana Kutleša

110

Mediteran u kontekstu suvremene umjetnosti, Malta Biennale.art, bijelo more, maslinici Dijana Protić

116

Impakti / Aure Rizika – Oslobođeni SKC ili Aprilski susreti 2025. Miško Šuvaković

Rad umjetnika

124

O konceptu umjetničke intervencije u Dispozitivu Mihael Giba

125

Bez naziva Tomo Savić–Gecan