Stručni rad

LEKCIJA U MUZEJU FOTOGRAFIJE ZA SEDMOGODIŠNJU DJECU

Klavdija Burazer

Osnovna šola bratov Polančičev Maribor, Slovenija

Sažetak

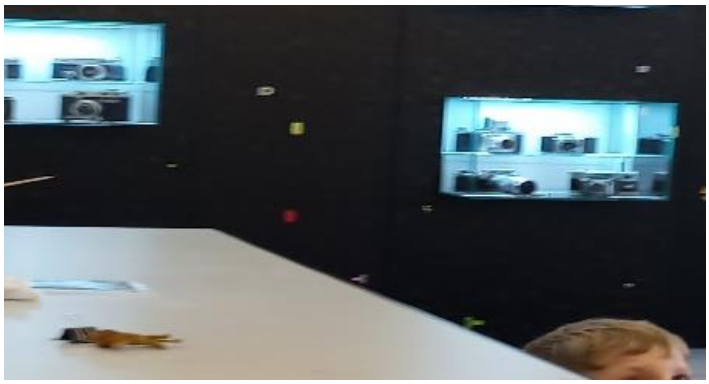
Lekcija u muzeju fotografije učinkovit je oblik iskustvenog učenja za sedmogodišnju djecu, jer kombinira promatranje, istraživanje i kreativnost. Kroz izravan kontakt s vizualnim sadržajem, djeca razvijaju estetski osjećaj, sposobnost promatranja i osnovno razumijevanje fotografije kao umjetničkog i dokumentarnog medija. Rad predstavlja plan lekcije, njegove ciljeve, radne metode i važnost uključivanja muzeja u rano obrazovanje djece.

Ključne riječi

muzejska pedagogija, fotografija, iskustveno učenje, kreativnost, vizualna pismenost, prvi razred

1. Uvod

U suvremenom obrazovanju postaje sve važnije povezati školsko okruženje s vanjskim institucijama, poput muzeja. Oni nude bogate mogućnosti učenja temeljene na izravnom iskustvu. Za sedmogodišnju djecu koja su u ranoj fazi konkretnog razmišljanja, učenje kroz promatranje i aktivno sudjelovanje posebno je učinkovito. Fotografija kao medij im je bliska, jer je susreću u svakodnevnom životu, ali u muzeju je upoznaju na dublji i refleksivniji način.



FOTOGRAFIJA 1- Izložba starih fotoaparata u fotografskom muzeju



Slika 2 - Fotografska izložba

2. Središnji dio

CILJEVI LEKCIJE

Glavni ciljevi lekcije u muzeju fotografije su:

- Razvijanje vještina promatranja (može se poboljšati za oko 20-30% kod djece s ciljanim promatranjem)

- učenje osnova fotografije (motiv, svjetlo, perspektiva),

-Promicanje kreativnog izražavanja,

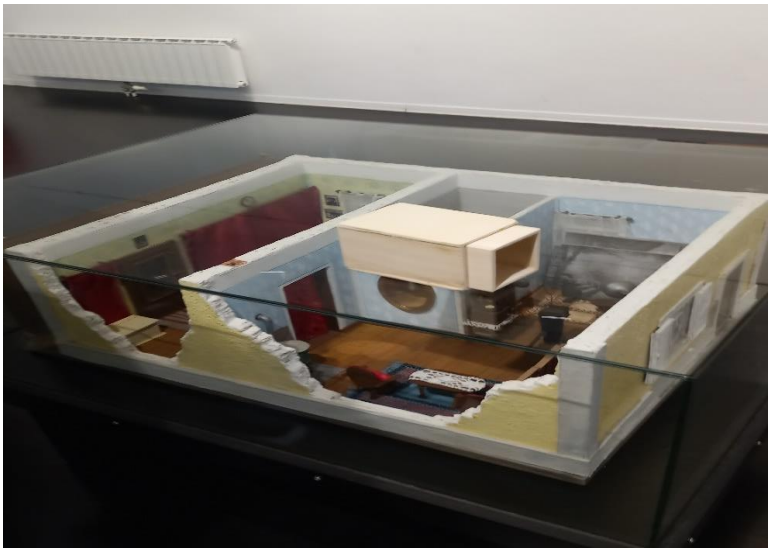
-razvijanje vizualne pismenosti,

-Jačanje socijalnih vještina kroz timski rad.

TIJEK LEKCIJE

1. Uvodna motivacija (10-15 minuta)

Muzejski edukator pitao je djecu o njihovim iskustvima s fotografijom u prošlosti. Nakon toga uslijedio je kratak razgovor o tome što fotografija pokazuje i zašto je koristimo.



2. FOTOGRAFIJA 2 - Fotografski studio u prošlosti



3 SLIKA - Foto razgovor

2. Nakon toga uslijedilo je vođeno promatranje izložbe (20-25 minuta)

Djeca su gledala odabrane fotografije. Pri tome ih je pedagog usmjeravao pitanjima poput:

Kaj vidiš na fotografiji?

Kakvo raspoloženje izražava?

Što mislite što se dogodilo prije ili poslije tog trenutka?

Takav pristup poticao je tumačenje i razvijao kritičko razmišljanje.

3. Kreativna radionica (20-30 minuta)

Djeca su izrađivala vlastite "fotografije" – bilo uz pomoć tableta, kamera ili crtajući prizore koje su fotografirali. Time su naučili osnove skladanja (npr. postavljanje glavnog motiva).



SLIKA 4 - Djeca su si izmislila negative i promatraju što će se dogoditi



SLIKA 5 - Tamnica u Muzeju fotografije

Istraživanja su pokazala da kada se uključe kreativne aktivnosti, pamćenje supstanci raste i do 40%.

4. Refleksija i zaključak (10 minuta)

Djeca su predstavila svoje proizvode i ispričala što su naučila. Time su konsolidirali znanje i razvili sposobnost izražavanja.



SLIKA 6 - Djeca predstavljaju svoje proizvode

3. Zaključak

Lekcija u muzeju fotografije primjer je dobre prakse povezivanja formalnog i neformalnog obrazovanja. Omogućuje djeci aktivno učenje temeljeno na iskustvu, istraživanju i kreativnosti. Takav pristup ne samo da doprinosi boljem razumijevanju nastavnog materijala, već i razvoju šire kompetencije poput kritičkog razmišljanja, estetske osjetljivosti i suradnje. Uključivanje muzeja u nastavu stoga predstavlja važan korak prema modernom, integriranom obrazovanju.



SLIKA 7 - Lekcija – primjer dobre prakse

4.Literatura

[1.]-Hooper-Greenhill, E. (1999). The Educational Role of the Museum. London: Routledge.
[2.]-Hein, G. E. (1998). Learning in the Museum. London: Routledge.
[3.]-Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning. New Jersey: Prentice Hall.