

SADRŽAJ

ČLANCI

Analiza Prve i Druge sonate za orgulje Anđelka Klobučara u kontekstu razvoja orguljske glazbe u Hrvatskoj	4
Restauratorske prakse na povijesnim orguljama u Hrvatskoj.....	18
Gregorijanka u sakralnim motetima hrvatskoga renesansnog majstora Julija Skjavića.....	31
Augustin Kažotić, biskup zagrebački „reformator“ liturgijskog pjevanja i zagrebačkog obreda.....	37
Važnost pravilnog zapjeva tona....	50

OSVRTI

Praizvedena kantata <i>Ex ore cantata</i>	54
150. obljetnica dolaska sestara milosrdnica u Split (1875. – 2025.)	59

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA CRKVE

Hodočašće u Bleiburg i Macelj.....	64
Dani crkvene glazbe 2025.	65
Koncerti gregorijanskog ansambla Instituta za crkvenu glazbu	67
Studenti ICG-a u posjetu Akademiji za glasbo u Ljubljani....	72
Zlatna harfa Dubrovačke biskupije	73
Mane nobiscum, Domine.....	75

UVODNIK



Dvobroj 3 – 4 časopisa *Sveta Cecilija* donosi bogat i sadržajno raznolik mozaik priloga koji svjedoče o dubokoj ukorijenjenosti crkvene glazbe u hrvatskoj kulturnoj, liturgijskoj i duhovnoj baštini, ali i o njezinoj trajnoj vitalnosti u suvremenom crkvenom životu. Od srednjovjekovnih reformnih nastojanja, preko renesansne polifonije i orguljske tradicije 20. st., do današnjih skladateljskih i restauratorskih izazova ovaj broj pokazuje širinu i kontinuitet glazbenoga služenja liturgiji.

Značajan dio broja posvećen je hrvatskoj orguljskoj baštini. Analiza Prve i Druge sonate za orgulje Anđelka Klobučara smješta opus toga istaknutog skladatelja u širi kontekst razvoja hrvatske orguljske glazbe, otkrivajući njegovu umjetničku osobnost i doprinos nacionalnoj glazbenoj kulturi.

U istome duhu, članak o restauratorskim praksama na povijesnim orguljama u Hrvatskoj podsjeća da očuvanje instrumenta nije samo tehničko pitanje, nego i odgovornost prema zvučnoj memoriji liturgije i identitetu prostora u kojem se ona slavi.

Povijesna dimenzija crkvenoga pjevanja dodatno se rasvjetljuje u prvom dijelu opsežne studije o Augustinu Kažotiću, zagrebačkom biskupu i „reformatoru“ liturgijskoga pjevanja i zagrebačkoga obreda.