

SADRŽAJ

ČLANCI

Analiza Prve i Druge sonate za orgulje Anđelka Klobučara u kontekstu razvoja orguljske glazbe u Hrvatskoj	4
Restauratorske prakse na povijesnim orguljama u Hrvatskoj.....	18
Gregorijanka u sakralnim motetima hrvatskoga renesansnog majstora Julija Skjavića.....	31
Augustin Kažotić, biskup zagrebački „reformator“ liturgijskog pjevanja i zagrebačkog obreda.....	37
Važnost pravilnog zapjeva tona....	50

OSVRTI

Praizvedena kantata <i>Ex ore cantata</i>	54
150. obljetnica dolaska sestara milosrdnica u Split (1875. – 2025.)	59

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA CRKVE

Hodočašće u Bleiburg i Macelj.....	64
Dani crkvene glazbe 2025.	65
Koncerti gregorijanskog ansambla Instituta za crkvenu glazbu	67
Studenti ICG-a u posjetu Akademiji za glasbo u Ljubljani....	72
Zlatna harfa Dubrovačke biskupije	73
Mane nobiscum, Domine.....	75

UVODNIK



Dvobroj 3 – 4 časopisa *Sveta Cecilija* donosi bogat i sadržajno raznolik mozaik priloga koji svjedoče o dubokoj ukorijenjenosti crkvene glazbe u hrvatskoj kulturnoj, liturgijskoj i duhovnoj baštini, ali i o njezinoj trajnoj vitalnosti u suvremenom crkvenom životu. Od srednjovjekovnih reformnih nastojanja, preko renesansne polifonije i orguljske tradicije 20. st., do današnjih skladateljskih i restauratorskih izazova ovaj broj pokazuje širinu i kontinuitet glazbenoga služenja liturgiji.

Značajan dio broja posvećen je hrvatskoj orguljskoj baštini. Analiza Prve i Druge sonate za orgulje Anđelka Klobučara smješta opus toga istaknutog skladatelja u širi kontekst razvoja hrvatske orguljske glazbe, otkrivajući njegovu umjetničku osobnost i doprinos nacionalnoj glazbenoj kulturi.

U istome duhu, članak o restauratorskim praksama na povijesnim orguljama u Hrvatskoj podsjeća da očuvanje instrumenta nije samo tehničko pitanje, nego i odgovornost prema zvučnoj memoriji liturgije i identitetu prostora u kojem se ona slavi.

Povijesna dimenzija crkvenoga pjevanja dodatno se rasvjetljuje u prvom dijelu opsežne studije o Augustinu Kažotiću, zagrebačkom biskupu i „reformatoru“ liturgijskoga pjevanja i zagrebačkoga obreda.

Njegovo djelovanje svjedoči o trajnoj svijesti Crkve o važnosti uređenog, teološki utemeljenog i pastoralno osjetljivoga glazbenog izričaja u bogoslužju. Na tu se povijesnu liniju nadovezuje i istraživanje gregorijanike u sakralnim motetima renesansnog majstora Julija Skjavetića, koje otkriva suptilan odnos između tradicije jednoglasnog pjevanja i višeglasne umjetničke obrade.

Suvremeni trenutak crkvene glazbe predstavljen je osvrtom na praizvedbu kantate *Ex ore creatura – Hvalospjev bratstva svega stvorenoga* skladatelja i orguljaša Milana Hibšera, izvedene u bazilici sv. Antuna Padovanskog na zagrebačkom Svetom Duhu. Taj događaj pokazuje kako sakralna glazba i danas može biti snažan umjetnički i duhovni govor, ukorijenjen u liturgijskoj i franjevačkoj duhovnosti, a otvoren suvremenom izrazu.

Praktična dimenzija crkvenoglaz-

bene službe dolazi do izražaja u prilogu o važnosti pravilnog zapjeva tona, koji podsjeća da se kvaliteta liturgijskog pjevanja često rađa iz naizgled malih, ali presudnih glazbenih odluka. Time se još jednom potvrđuje da se crkvena glazba živi u svakodnevicu: u pripravi, poučavanju, vježbi i odgovornom vođenju zajednice.

Sveta Cecilija ovim brojem želi potaknuti čitatelje na dublje promišljanje vlastite glazbene službe, ali i na zahvalnost prema bogatoj baštini koja nam je povjerena. Neka proučavanje, izvođenje i stvaranje crkvene glazbe uvijek bude prožeto sviješću da ona nije sama sebi svrhom, nego služenje liturgiji i put prema ljepoti koja vodi k Bogu.

Po zagovoru svete Cecilije neka taj put bude nadahnut, odgovoran i plodonosan.

Milan Hibšer
glavni urednik