

DANI CRKVENE GLAZBE 2025.

Stručni skup za učitelje glazbene kulture i nastavnike glazbene umjetnosti

NA KATOLIČKOM BOGOSLOVNOM FAKULTETU SVEUČILIŠTA U ZAGREBU,
U ORGANIZACIJI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU I AGENCIJE ZA ODGOJ I
OBRAZOVANJE REPUBLIKE HRVATSKE, 21. STUDENOGA 2025. ODRŽANI SU
DANI CRKVENE GLAZBE – DRŽAVNI STRUČNI SKUP NAMIJENJEN UČITELJIMA
GLAZBENE KULTURE I NASTAVNICIMA GLAZBENE UMJETNOSTI.



Skup je svečano započeo uvodnom smolitvom obogaćenom pjevanim psalmom, koju su izveli studenti Instituta za crkvenu glazbu. Usljedile su pozdravne riječi prof. dr. sc. Marija Cifraka, dekana KBF-a, te doc. art. Milana Hibšera, predstojnika Instituta za crkvenu glazbu, koji su istaknuli važnost trajnoga stručnog usavršava-

nja i vrijednost međusobnog susretanja.

Stručni skup nastavljen je uz niz iznimno sadržajnih i kvalitetnih predavanja: Božidar Ljubenko, mag. mus., predstavio je doprinos franjevacu glazbenom razvoju Slavenskog Broda i Hrvatske, dok je Marko Đurakić, mag. mus., govorio o povije-



snim orguljama prisutnima u Hrvatskoj te o izazovima suvremene liturgijske glazbe u odnosu na povijesne instrumente.

Posebnu pozornost privuklo je predstavljanje knjige *Organografija* doc. art. Milana Hibšera. Knjigu su predstavili prof. dr. sc. Mario Perestegi i Marko Đurakić, naglašavajući njezinu vrijednost te doprinos profesora Hibšera u tom području. Na vrlo zanimljiv način približili su sadržaj knjige i potaknuli slušatelje na dublje upoznavanje njezine tematike. Nakon kratke stanke i okrijepe, prof. dr. sc. Mario Perestegi održao je predavanje o kontinuitetu razvoja glazbenih oblika u djelima za orgulje trojice velikih skladatelja i orguljaša zagrebačke prvostolnice – Franje Dugana st., Franje Lučića i Anđelka Klobučara – čime je dodatno obogatio stručni dio programa.

Prvi dio stručnog skupa zaključen je zanimljivim predstavljanjem računalnog softvera *Organteq*, koje je održao student druge godine Stjepan Vugdelija. Prikazana je suvremena mogućnost digitalne orguljaške

izvedbe, nakon čega je uslijedio koncert studenata. Dio opreme koji se koristio na koncertu financiran je od strane Studentskog zbora Sveučilišta u Zagrebu u sklopu studentskog projekta *Popularizacija crkvene glazbe*.

Nakon stanke za ručak održane su dvije vrlo zanimljive radionice. Na prošlogodišnjoj radionici pod vodstvom skladatelja i nastavnika Instituta Josipa Prajza, mag. mus., skladali smo psalam. Ovogodišnji zadatak bio je skladanje *Aleluje* i retka prije Evanđelja. Uvijek unikatne, poučne i kreativne radionice prof. Prajza dovedu do lijepih rezultata i ideja koje se u konačnici izvedu na misnom slavlju.

Nakon ove jedinstvene radionice uslijedila je priprema za liturgijsko slavlje koju je vodio maestro Goran Jerković, mag. mus. Nakon praktičnog rada sa zborom, polaznici su se uputili prema bazilici sv. Antuna Padovanskog na Svetom Duhu gdje su pokazali znanje stečeno tijekom dana i svojim muziciranjem uveličali euharistijsko slavlje.

Autori teksta: Neli Salković i Beatricija Barić, studentice ICG-a