

KONCERTI GREGORIJANSKOG ANSAMBLA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

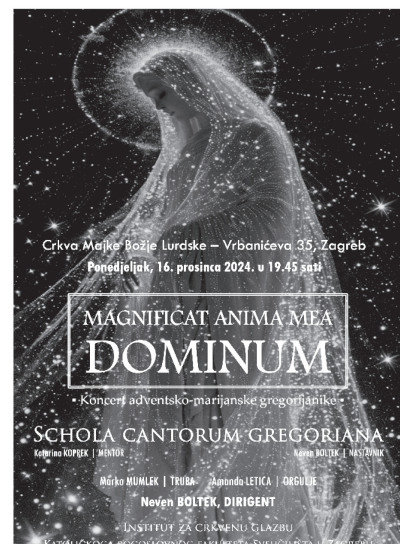
SCHOLA CANTORUM GREGORIANA, VOKALNI ANSAMBL INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOG FAKULTETA U ZAGREBU, U GODINI 2024./2025. ODRŽAO JE NIZ KONCERATA GREGORIJANSKE GLAZBE U DUHU LITURGIJSKOG VREMENA.

Schola cantorum gregoriana Vokalni je ansambl koji djeluje pod okriljem Instituta za crkvenu glazbu KBF-a. Temeljna misao i zadaća je njezovanje, proučavanje i produkcija gregorijanskog repertorija prema najstarijim, adijastematskim zakonitostima kao ključem za izvornu interpretaciju gregorijanske fraze. Ansambl je do 2024. godine djelovao pod umjetničko-mentorskim vodstvom prof. dr. sc. s. Katarine Koprek, a od 2025.

godine djeluje pod umjetničkim vodstvom Nevena Bolteka, magistra crkvene glazbe gregorijanike. Repertoar se obogaćuje u okviru predmeta *Interpretacija gregorijanskog pjevanja*.

Članovi ansambla su studenti crkvene glazbe: Beatricija Barić, Andela Crnjac, Mihaela Lasić, Lucija Pahljina, Petra Pleš, Gracijela Slukić, Amalija Štuban, Mirjam Uremović, Matija Đurašin, Ivan Madunić, Kristijan Martinec, Bruno Radešić, Stjepan Vugdelija i alumne studija crkvene glazbe: Matea Šipić, univ. mag. mus., Samanta Totović, univ. mag. mus., i Amanda Letica, univ. bacc. mus.

Prvi koncert adventsko-marijanske tematike održan je 11. prosinca 2024. u crkvi Kraljice Svete Krunice



(Zagreb – Borongaj) pod nazivom *Ustani! Pogledaj radost koja ti dolazi*, a drugi 16. prosinca 2024. godine u crkvi Majke Božje Lurdske (Zagreb – Vrbanićeva) pod nazivom *Magnificat anima mea Dominum*. Potonji je označio i prvo gostovanje ansambla u ovoj novoobnovljenoj zagrebačkoj crkvi.

Interes publike bio je značajan za oba koncerta, a ansambl je izveo neke najpoznatije *introitus*, *graduale*, *communie* i *himne* adventskoga liturgijskog vremena i izbor prigodnih marijanskih himana. Koncepti koncerata sadržavali su i aktualne svetopisamske tekstove koje su navijestili naratori fra Mislav Peček i vlč. Vedran Jakić, ali i instrumentalne točke u izvedbi studenata Muzičke akademije u Za-

grebu, trubača Marka Mumleka i orguljašice Amande Letica te magistra muzike gitarista Nikole Šrajbeka. U izvedbi virtuoznijih gregorijanskih solističkih dionica nastupili su studenti četvrte godine prijediplomskog studija crkvene glazbe Mihaela Lasić i Bruno Radešić te umjetnički voditelj ansambla Neven Boltek.

Izvedba gregorijanskog repertoara



korizmenog vremena bila je koncipirana u *glazbeno-poetsku večer meditacije na postaje križnoga puta* koja je održana na Veliki utorak 15. travnja 2025. u ispunjenoj crkvi sv. Martina (Vlačka – Zagreb). Postaje križnoga puta proživljene su poezijom i glazbom, suosjećajući s Kristom na putu slavne muke i dočaravajući otajstvenost svake postaje. Tako su u poetskom sadržaju izrečene misli Ive Andrića, Stjepana Lice, sv. Majke Tereze, sv. Terezije Avilske i dr.

Izvedene su gregorijanske kompozicije iznimno duboke teološke vrijednosti, poput *tractusa* „*Deus, Deus meus*“ (solistica: Mihaela Lasić, studentica četvrte godine prijediplomskog studija), *graduala* „*Christus factus est pro nobis*“ (solist: Mislav Lucić, diplomant Muzičke akademije u Zagrebu i orator), *introitusa* „*Nos autem gloriamur oportet*“ i himna „*Stabat Mater dolorosa*“, ali i polifone skladbe kasnijih autora (Liszt, Nowowiejski, Hribar, Andrić).

Izvedbom su ravnali nastavnik i umjetnički voditelj ansambla Neven



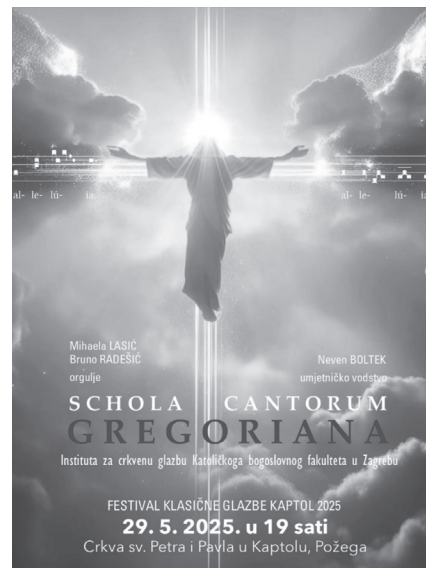


Boltek i Anđela Crnjac, studentica diplomskog studija crkvene glazbe – glazbene pedagogije, kojoj je nastup ujedno bio i praktični rad u sklopu predmeta *Interpretacija i dirigiranje gregorijanskog pjevanja*. Nastup je bio sastavni dio *UniArt umjetničke djelatnosti* Sveučilišta u Zagrebu. Na zahtjev ansambla – a u skladu sa sadržajem programa i iz pijeteta prema Kristu Mučeniku – svi prisutni razišli su se u tišini.



Nastavnu 2024./2025. godinu ansambl je zaključio s dva koncerta izvan Zagreba: izvedbom *gregorijanskih napjeva u čast Majci Božjoj u bazilici Majke Božje Bistričke* 27. svibnja 2025. i izvedbom *gregorijanskih napjeva uskr-sno-marijanske tematike* na samu svetkovinu Uzašašća 29. svibnja 2025. godine u požeškom Kaptolu – u sklopu *Festivala klasične glazbe Kaptol 2025.* – na poziv ravnatelja festivala Josipa Prajza. Izvedbama su ravnali nastavnik i umjetnički voditelj ansambla Neven Boltek i Kristijan Martinec,

student diplomskog studija crkvene glazbe – glazbene pedagogije, kojemu je nastup ujedno bio praktični





rad u sklopu predmeta *Interpretacija i dirigiranje gregorijanskog pjevanja*.

Prema dojmovima prisutnih, program je bio molitveni, vrlo dinamičan, protočan i nesvakidašnji. Solističke gregorijanske kompozicije izveli su studenti četvrte godine prijediplomskog studija Mihaela Lasić i Bruno Radešić. Orguljaškim točkama koje su pripremili s nastavnicima doc. art. Milanom Hibšerom i red. prof. art. Mirtom Kudrna u programu su nastupili studenti Bruno Radešić, Mihaela Lasić i Lucija Pahljina.

U sklopu posjeta požeškom Kaptołu, studenti su pod vodstvom vlč. Marija Večerića upoznali kratku povijest požeške katedrale i u njoj Einsebarthove orgulje, a nakon toga i instrument u crkvi svetoga Lovre.

U mjesecu Kraljice Krunice održan je tematski koncert *marijanskih gregorijanskih napjeva u čast Kraljici Svete Krunice*, i to u istoimenoj crkvi na zagrebačkom Borongaju. *Schola cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu KBF-a zagrebačkoj publici predstavila je još jedan inovativni koncept gregorijanske glazbe. Program je održan u četiri bloka u koji-



ma su se, pomno odabranim gregorijanskim napjevima, instrumentalnim točkama te evandeoskim i obrednim tekstovima pojedinačno razmatrala otajstva krunice.

Nakon uvodnoga molitvenog zazi-va i pohvala Majci Božjoj uslijedila je Bachova *Toccata BWV 538/1*, „dorska“, u izvedbi alumne Samante Totović – nove magistre diplomskog studija crkvene glazbe – glazbena pedagogija. Radosna otajstva krunice oslikana su u himnima, ofertoriju *Ave Maria* i alelujatskim versovima adventske tematike. Gradual *Christus factus est* i



himan *Stabat Mater dolorosa* omogućili su slušateljima kontemplaciju nad žalosnim otajstvima krunice, koje je izvedbom vелеbne Bachove *Ciaccone u d-molu BWV 1004/5* zaokružio gitarist Ratko Podvorac, prof., inače đakon u Župi Kraljice Svete Krunice – Borongaj. Uslijedilo je razmatranje slavnih otajstava u koje je integriran i poznati introitus *Viri Galilaei* te virtuozne gregorijanske kompozicije kao što su gradual *Diffusa est gratia* i tractus *Audi filia* u solističkoj izvedbi Mihaele Lasić, studentice diplomske godine studija crkvene glazbe – glazbena pedagogija. U posljednjem tematskom bloku, otajstvima svjetla, molitvu Majci u obliku alelujatskog versa *Ave Maria* u II. modusu solistički je izvela Amalija

Štuban, studentica diplomske godine studija crkvene glazbe – gregorijanka. Događaje opisane otajstvima svjetla sažimlje izvedba gregorijanskog *communia* „*Narrabo omnia mirabilia tua*“: *Ispovijedam sva čudesna djela tvoja, radujem se i kličem tebi, pjevam imenu tvome, Svevišnji! (Ps 9)*.

Koncert je zaključen izvedbom gregorijanske antifone *Salve Regina* i polifonog virelaja *Stella splendens*, u koji je utkana ponizna molba okupljenih: „Zvijezdo što na gori sjajiš, usliši svoj narod“.

Tekstove su narirali đakon Ratko Podvorac i studentica Instituta Beatricija Barić. Izvedbom je ravnao nastavnik i umjetnički voditelj ansambla Neven Boltek.

POZIVAMO VAS NA

Koncert božićnih gregorijanskih napjeva

u izvedbi *Scholae cantorum gregoriana* Instituta za crkvenu glazbu
Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu

Varaždinska katedrala
Subota, 10. siječnja 2026. u 18.30 sati
www.kbf.unizg.hr  Institut za crkvenu glazbu