

TI SI SIN MOJ LJUBLJENI

(Ulazna pjesma za blagdan Krštenje Gospodinovo)

S. Grgat (2025.)

Andante (♩ = 66)

mf

S. A. Onih dana dođe Isus iz Nazareta ga - li - lej - skog i primi u Jordanu kr - šte - nje od I - va - na. I

T. B. Onih dana dođe Isus iz Nazareta ga - li - lej - skog i primi u Jordanu kr - šte - nje od I - va - na. I

Org. *mf*

f

Moderato (♩ = 76)

od - mah čim i - zi - đe iz vo - de u - gle - da ot - vo - re - na ne - be - sa i

od - mah čim i - zi - đe iz vo - de u - gle - da ot - vo - re - na ne - be - sa i

Du - ha po - put go - lu - ba gdje si - la - zi na nj,

Du - ha po - put go - lu - ba gdje si - la - zi na nj, a

f

Allegretto (♩ = 86)

First system of the 'Allegretto' section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'a glas se za - o - ri s ne - be - sa,' with a forte 'f' dynamic and an accent 'a' over the final note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

Second system of the 'Allegretto' section. The vocal line continues with the lyrics 'glas se za - o - ri s ne - be - sa, ne - be - sa, za - o - ri s ne - be - sa:'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a forte 'f' dynamic and an accent 'a' over the first note of the vocal line.

Maestoso (♩ = 70)

The 'Maestoso' section begins with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte 'ff' dynamic and the lyrics 'Ti si sin moj, lju - blje - ni! U te - bi mi'. The piano accompaniment features a slow, steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand, with a forte 'f' dynamic.

sva mi - li - na, sva mi - li - na!

sva mi - li - na, sva mi - li - na!

rit. *mf*

mf

rit. *decresc.*