DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2025. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno su zaposlene četiri znanstvenice i jedna stručna suradnica (zaposlena od 1. prosinca 2025.). To su: dr. sc. Marija Benić Zovko (viša stručna suradnica do 30. 6. 2025., od 1. 7. 2025. zaposlena na mjestu znanstvene suradnice), dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica HAZU), dr. sc. Tatjana Čunko (znanstvena suradnica), dr. sc. Lucija Konfic (viša znanstvena suradnica) i dr. sc. Petra Babić (stručna suradnica).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a upraviteljica Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe je dr. sc. Lucija Ljubić. Tijekom 2025. godine voditeljica Odsjeka, akademkinja Koraljka Kos, i znanstvenice u Odsjeku sastajale su se prema potrebi u cijelom sastavu ili u manjim grupama kako bi raspravljale o organizaciji znanstvenih skupova, planu istraživanja te rješavale tekuće poslove.

Odsjek je privremeno smješten u sobi 236 u zgradi Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, Frankopanska 26, a privremena poštanska adresa je Ulica Ante Kovačića 5.

Znanstvenice su tijekom 2025. godine radile na projektu HRZZ-a, međunarodnim projektima i na programu Odsjeka. Babić, Benić Zovko i Konfic bile su suradnice na projektu »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine« (MusInst19; 2021.–2025., voditelj: akademik Stanislav Tuksar), dok je Breko Kustura članica istraživačke skupine međunarodnoga znanstvenoga projekta »Historiae italiane« u partnerstvu s projektom »ERC Advanced 2021: LAUDARE – The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts Through Melody (12th–16th centuries)«, voditelj projekta (PI) Francesco Zimei.

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća sljedeće cjeline:

1) Znanstvenoistraživački projekti (HRZZ) i međunarodni projekti, 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 21. stoljeća u društvenom kontekstu, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni i ostali rad u Odsjeku. Slijede potom cjeline: 5) Objavljeni radovi, 6) Organizacija i sudjelovanje na znanstvenim skupovima (kalendarski), 7) Ostali rad izvan Odsjeka, 8) Napredovanja.

1. Znanstvenoistraživački projekt preko HRZZ-a:

1.1. Rad na projektu HRZZ »Institucionalizacija moderne građanske glazbene kulture u 19. stoljeću na području civilne Hrvatske i Vojne krajine« (voditelj: akademik Stanislav Tuksar)

P. Babić (suradnica):

- istraživanje glazbenog života na području Vojne krajine, osobito glazbenih zavoda u Senju i Petrinji
- dopuna bibliografskog repertoara i baze skenova na istraživanim materijalima za SharePoint projekta
- unos podataka u bazu podataka projekta

M. Benić Zovko (suradnica):

- istraživanje dječjih pjesmarica druge polovice 19. stoljeća u kontekstu odgojno-obrazovnih načela svojega vremena te u odnosu na dječju pedagogiziranu poeziju i njezina istraživanja u okviru povijesti hrvatske književnosti za djecu
- istraživanje institucionalizirane poduke glasovira u Zagrebu u kontekstu odgoja djevojaka i mladića (1872. – 1920.)
- istraživanje povijesti poduke violine u glazbenoj školi Hrvatskoga glazbenog zavoda (1829. – 1920.)
- istraživanje utemeljenja i procesa standardizacije hrvatske stručne glazbene terminologije u razdoblju od 1875. do 1920.:
  a) komparacija dijela rječničkog fundusa Franje Kuhača i Bogoslava Šuleka
  b) istraživanje značenja termina pri(j)emet u literaturi Franje Kuhača i u udžbeničko-priručničkoj literaturi njegovih suvremenika
- dopuna bibliografskog repertoara i baze skenova na istraživanim materijalima za SharePoint projekta
- unos podataka u bazu podataka projekta

L. Konfic (suradnica):

- istraživanje orkestra Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu u 19. stoljeću (o tome održano izlaganje)
- nastavak istraživanja glazbenih aspekata kulturnog života Križevaca u 19. stoljeću (o tome održana dva izlaganja)
- nastavak istraživanja modela odnosa politike i glazbe u 19. stoljeću (o tome održano izlaganje; rad priređen za tisak)
- nastavak rada na istraživanju salonske i plesne glazbe u drugoj polovini 19. stoljeća (rad priređen za tisak)
- istraživanje glazbe vatrogasnog društva u Zagrebu u 19. stoljeću, priprema literature i provedeno istraživanje arhivske građe
- nastavak rada na gradivu iz fondova: Ugarsko namjesničko vijeće. Hrvatsko-slavonski spisi (HDA-13), Bansko vijeće (HDA-67), Hrvatsko-slavonsko namjesništvo (HDA-69), Namjesničko vijeće (HDA-70)

– nastavak rada na istraživanju novina i časopisa u 19. stoljeću (Zagreb, NSK i online)

2. *Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost*

2.1. Program Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 21. stoljeća u društveno-kulturnom kontekstu

M. Benić Zovko:

– istraživanje života i rada odabranih osoba 19. i 20. stoljeća te pisanje tekstova o njihovom životu i djelu (Ivan Muhvić, Max Mottl, Jasna Mlakar)

H. Breko Kustura:

– istraživanje arhivskih materijala i foto dokumentacije o Operi HNK-a u Zagrebu u 21. stoljeću, Arhiv Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu (o tome napisan rad)
– dovršetak istraživanja notacije u Ritualu rimskome Bartola Kašića (1640.) – komparativna obrada neuma u usporedbi s Mediočejskim izdanjima-Rim, Antwerpen 1725. (o tome napisan rad)
– nastavak istraživanja sanktorala i boja Pavlinskoga antifonarija iz godine 1725. iz rukopisnog fundusa NSK-a u Zagrebu (zajedno s Jelenom Duh, NSK i Vladanom Desnicom, Akademija likovnih umjetnosti)
– nastavak istraživanja sekvenci iz kodeksa Arhiv HAZU III. d. 182
– glazbena analiza i nastavak rada na notnim transkripcijama alternatim-misa iz sinjskoga kantuala fra Pavla Vučkovića (zajedno s Vitom Balićem)
– nastavak istraživanja Mise quotidiana iz Makarskoga kantuala (18. stoljeće)
– početak rada na knjizi *Discipulos-discipuli*, preliminarno istraživanje Arhiva i fonoteke Hrvatskoga radija u Zagrebu, o tome napisana dva poglavlja knjige
– početak rada na interdisciplinarnoj obradi materijala i notacije fragmenta *La grant biauté*, Zadarski ordinarijat (zajedno s muzikologinjom dr. sc. Isabel Kraft, Berlin)
– priprema transkripcija oficija u čast lokalnih patrona iz katedrala Osor, Split, Pula (suradnja s Hrvatskim nacionalnim festivalom Osorske glazbene večeri)
– transkripcije sekvenci za projekt Corpus monodicum, Sveučilište u Würzburgu (sekvence u čast Augustina Kažotića, sv. Ladislava, sv. Emerika i sv. Elizabete)
– komparacija božićnog napjeva *Veseli se, Majko Božja* s napjevima iz Bosne – rad na *contrafacta* usporedbama iz bosanskih kantuala i kantuala sinjskog franjevačkog samostana (o tomu napisan rad za *Cetinska vrila*)
– istraživanje života i rada Tinke Muradori, Arhiv i fonoteka HRT-a, Hrvatski državni arhiv, osobna dokumentacija djelatnika Muzičke akademije u Zagrebu (napisan tekst za *Hrvatski biografski leksikon*)

- istraživanje *Hejnal mariacki* – zova trube i melodijska analiza te usporedba s Alajčauševim zovom trube u tradicijskoj viteškoj igri Sinjska alka (o tomu održano predavanje u Sinju)
- priprema teksta za projekt »1100. Hrvatskoga kraljevstva: Glazba u doba kralja Tomislava«
- početak rada na tekstu *Cantilena romana vs. cantus glagoliticus* za Društvo prijatelja glagoljice

T. Čunko:

- Rad na fundamentalnim istraživanjima:
  1. Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne
- završetak rada na knjizi *Glazbeni život u Zagrebu u epohi moderne (1889.–1918.)*
  2. Glazbeni život u Zagrebu između dvaju ratova (1918. – 1941.)
  3. Glazbeni život u Zagrebu za vrijeme NDH (1941. – 1945.)
- planirana objava građe: Glazbeni život u Zagrebu za vrijeme NDH (1941.–1945.)
- sakupljanje kritika i ostalih napisa i informacija o glazbenom životu u Zagrebu u epohi moderne i glazbenom životu za vrijeme NDH
- nastavak rada na člancima za *Hrvatski biografski leksikon* (Ladislav Miranov)

L. Konfic:

- nastavak istraživanja života i rada križevačke pjevačice Dragice Koritić, pregled građe u Muzeju književnosti i pozorišne umjetnosti BiH
- nastavak istraživanja pjesmarice *Cantus varii* iz 1779.
- nastavak istraživanja teorijskog rada Giannantonia Bannera, rad na komparativnoj građi
- nastavak istraživanja života i rada Božidara Mohačeka, s posebnim obzirom na njegovu radijsku djelatnost
- istraživanje života i rada Jelene Morozove (majke) i Jelene Morozove/Binički (kćeri) u svrhu pisanja leksikografske natuknice za *Hrvatski biografski leksikon*; istraživački rad u arhivu Odsjeka za povijest hrvatskog kazališta HAZU i NSK

2.2. Međunarodni projekti

2.2.1. Rad na međunarodnom ERC projektu »Historiae italiane« u partnerstvu s projektom »ERC-Advanced 2021: LAUDARE – The Italian Lauda: Disseminating Poetry and Concepts Through Melody (12th–16th centuries)« (Breko Kustura)

- istraživanje oficija u čast sv. Gaudencija Osorskoga
- istraživanje talijanskih utjecaja u dalmatinskim kodeksima Trogira i Splita

2.2.2. Projekt RISM
– suradnja s korisnicima (Konfic)
– radionica obrade libreta u programu RISM Muscat (online), 20. listopada 2025. (Konfic)

2.2.3. Projekt RILM
– nastavak rada na sažetcima jedinica s apstraktima muzikološke literature iz 2025. i addenda za ranija razdoblja (Čunko)

2.2.4. Projekt »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries« (Sveučilište u Münsteru, koordinator: Michael Custodis; suradnica iz HR: Čunko) <https://musicandresistance.net/beethoven-in-nazi-occupied-europe/>)
– u tisak predan rad »'Through Suffering to Joy' – Reception of Beethoven's Works in Zagreb 1941–1945«

3. Knjižnica Odsjeka

3.1. Rad u knjižnici i DiZbi

Rad knjižnice u 2025. odvijao se u smanjenom opsegu zbog iseljenja iz prostorija Odsjeka.
– katalogizacija, obrada i unos novih naslova (Babić, Benić Zovko, Konfic)
– rad u Knjižničnom odboru Knjižnice Odsjeka (Benić Zovko, članica; Konfic, voditeljica Knjižnice)
– sudjelovanje na sastancima voditelja specijalnih knjižnica u organizaciji Matične službe NSK-a (Konfic)
– održavanje web-stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic)
– sudjelovanje na sastancima DiZbi-ja (Konfic)
– rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala DiZbi.HAZU (Konfic)
– sudjelovanje na webinaru IAML-a »Artificial Intelligence: Transforming the Future of Libraries and Archives«, 25. studenoga 2025. (Konfic)

4. Stručni i ostali rad u Odsjeku

– članica Knjižničnog odbora Knjižnice HAZU-a (Breko Kustura)
– uredništvo časopisa *Arti musices* (Konfic, glavna urednica; Benić Zovko, tajnica uredništva i urednica online izdanja)
– sudjelovanje na radnom sastanku u MIC-u, tema digitalizacija glazbene baštine, Zagreb, 11. ožujka 2025. (Konfic)
– sudjelovanje na radnom sastanku uredništva časopisa *Rivista internazionale di musica sacra*, Trento, 17. ožujka 2025. (Breko Kustura)
– pisanje članaka za *Hrvatski biografski leksikon* (Benić Zovko, Breko Kustura, Čunko, Konfic)
– recenzije članaka za znanstvene i stručne časopise (Benić Zovko, Breko Kustura, Čunko, Konfic).

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

– Lucija Konfic, *Giuseppe Michele Stratico's Treatises on Music between Theory and Practice: Edition and Commentary*, Zagreb: HMD, 2024. (objavljeno 2025.)

5.2. Znanstveni članci u časopisima, zbornicima i poglavlja u knjigama

P. Babić

– Politicization of Theatre Audiences Through Historical Opera and the Use of National Myths: A Case-study of Nikola Šubić Zrinjski, *Forum Historiae*, 19 (2025) 2, 98-116.

M. Benić Zovko

– *Pjevanka* Franje Kuhača u kontekstu dječjih pjesmarica druge polovice 19. stoljeća, u: Zrinka Šimunović (ur.): *Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih društvenih promjena 9. Formalni, neformalni i informalni glazbeni odgoj i obrazovanje: istraživanje i praksa. Proceedings of the Ninth International Symposium of Music Pedagogues*, Slavonski Brod: Sveučilište u Slavonskom Brodu – HAZU Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, 2025, 49-66.
– Moderna hrvatska građanska kultura u zrcalu glazbenoga odgoja djece, u: Ivana Paula Gortan-Carlin – Dijana Drandić – Ana Debeljuh Giudici (ur.): *Istraživanje glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje – 10. zbornik radova »Iz istarske glazbene riznice«*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2025, 173-203.
– Stručna glazbena terminologija Franje Kuhača u odnosu na tekst »Postanak i narav glasbe« (1875) Bogoslava Šuleka, *Arti musices*, 56 (2025) 2, 299-335.

H. Breko Kustura

– Zagrebačka Opera u 21. stoljeću (2002.–2025.), u: Martina Petranović (ur.): *Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu*, Zagreb: Školska knjiga, 2025, 328-359.
– O najstarijim izvorima srednjovjekovne liturgijske glazbe katedrale sv. Stošije u Zadru: Europski kontekst i lokalne specifičnosti, u: Ante Uglešić (ur.): *Katedrala u Zadru / 3. Rasprave o umjetnosti katedrale*, Zadar: Zadarska nadbiskupija, 2025, 191-199.
– Hana Breko Kustura – Daniela Perković – Vito Balić: Novi pogledi na sinjski kantual fra Pavla Vučkovića mlađeg iz 1768. godine, *Aris et focis. Vjeri i Domu – Zbornik u čast fra Hrvatina Gabrijela Jurišića, Kačić*, sv. 57, 415-434.

T. Čunko

– Kako se kalio Franjo Horvat (1920–1997)? Formativne godine baletana, koreografa i baletnog pedagoga Franje Horvata, u: Lana Šehović (ur.): *The Collection of Papers 13th International Symposium »Music in Society« / Zbornik radova 13. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – Muzikološko društvo Federacije BiH, 2025, 185-211.

– Daleko od očiju, daleko od srca: hrvatski skladatelji u Sarajevu na repertoaru ansambala Radio-televizije Zagreb, *Muzika*, 29 (2025) 1, 47-66.
– Lice s fotografije: Koraljka Kos i Hrvatski radio, *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, Novi tečaj, godina XXV/XXVI (2025) 40-41, 112-124.
– Milan Pollak (1902.–1976.) – pijanist i antifašist, dobri duh Hrvatskoga glazbenog zavoda u Zagrebu, *Novi Omanut*, 166 (2025) 1, 4-5.

L. Konfic

– Vittorio Radeglia and His *Serenade aux Etoiles* in the Modern Composers' Series Competition, u: Jernej Weiss (ur.): *Glasbena interpretacija: med umetniškim in znanstvenim / Music Interpretation: Between the Artistic and the Scientific*, Ljubljana – Koper: Festival Ljubljana – Založba Univerze na Primorskem, 2025, 111-131 (koautorstvo s Vjerom Katalinić).
– Od građanske inicijative do organiziranih glazbenih nastojanja: osnutak i prve godine rada Glazbenog zavoda u Križevcima, u: Lana Šehović (ur.): *The Collection of Papers. 13th International Symposium »Music in Society« / Zbornik radova. 13. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu – Muzikološko društvo Federacije BiH, 2025, 53-85, DOI 10.51515/ISSN.2744-1261.2025.13.53.
– Glazba i glazbeno obrazovanje u Križevcima za vrijeme kapelnika i učitelja glazbe Ivana Laksara (1823.–1881.), u: Ivana Paula Gortan-Carlin – Dijana Drandić – Ana Debeljuh Giudici (ur.): *Istraživanje glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje – 10. zbornik radova »Iz istarske glazbene riznice«*, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2025, 55-99.

5.4. Stručni članci u časopisima i knjigama

M. Benić Zovko

– Pula, Novigrad – 10. međunarodni znanstveno-stručni skup »'Iz istarske glazbene riznice'. Istraživanje glazbenih pojavnosti: povijest, teorija, podučavanje«, 24–25. 5. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 196-200.
– Zagreb – Radionica za obradu muzikalija u programu Muscat-RISM, 11-12. 10. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 208-209.

H. Breko Kustura

– Glazbena apoteoza Marulićeve godine, *Vijenac*, (2025) 805, zadnja stranica.
– Pjesma koja traje: 260 godina *Veseli se, Majko Božja* sinjskog fratra fra Petra Kneževića, *Cetinska vrila*, 2025, 1-5.
– Melodijski pejzaži kraljevstva: Glazba u doba vladavine kralja Tomislava i njezin europski kontekst, Kralj Tomislav, specijalno izdanje *Večernjeg lista*, 5. veljače 2025, 1-12.

– Značajne prinove u zbirkama građe posebne vrste Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu: Remetski pavlinski antifonar iz 1725. godine, *Glas NSK*, XI (2025) 21, 30-33 (koautorstvo s Irenom Galić Bešker).

L. Konfic

– Uvodna riječ / Introductory Word, *Arti musices*, 55 (2024) 2, 243-245 (koautorstvo s Vjerom Katalinić).
– Ljubljana, Slovenija – International Musicological Symposium »Musical Interpretation: Between the Artistic and the Scientific«, 18. 4. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 189-191.
– Sarajevo, Bosna i Hercegovina – 14. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«, 24–26. 10. 2024. (izvještaj), *Arti musices*, 56 (2025) 1, 209-211.

6. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja (kalendar)

6.1. Organizacija znanstvenih i stručnih skupova i radionica

– 14.–17. svibnja 2025. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, Međunarodni simpozij »From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century« (Benić Zovko, Konfic)
– svibanj 2025. Zagreb, priprema izložbe »Tragovima (javnih i privatnih) glazbenih društava kroz civilnu Hrvatsku i Vojnu krajinu u 19. stoljeću« i koncerta »Institutionalization of Bourgeois Music Culture / Institucionalizacija građanske glazbene kulture«, priređene u okviru Međunarodnog znanstvenog simpozija »From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century« (Benić Zovko, Konfic)
– 6.–7. lipnja 2025. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 26. godišnji susret HMD-a (Benić Zovko, Konfic)
– 10. studenoga 2025. Sinj, Multidisciplinarni znanstveni skup »Deset godina Muzeja Sinjske alke« (Breko Kustura, suorganizacija s T. Horvatić, Ministarstvo kulture i medija RH)
– 28. studenoga 2025. Sisak, Dom kulture Kristalna Kocka Vedrine – HMD – Matica hrvatska Sisak, Okrugli stol »Sjećanje na Miroslava Miletića o 100. obljetnici rođenja« u sklopu 25. Dana glazbe Miroslava Miletića (Konfic)

6.2. Sudjelovanja na znanstvenim i stručnim skupovima i radionicama, pozvana predavanja i promocije izdanja:

– 21. ožujka 2025. Zagreb, Hrvatski radio, Treći program, Okrugli stol ciklusa Putovi hrvatske glazbe: Miljokazi, Rana glazba u Hrvatskoj, urednica Iva Lovrec Štefanović, <https://www.culturenet.hr/putovi-hrvatske-glazbe-miljokazi-rana-glazba-u-hrvatskoj/219476> (Breko Kustura)
– 9.–10. travnja 2025., Ljubljana, Međunarodni muzikološki simpozij »Composers' Societies Past and Present: Combining the Professional and the

National«, referat: Between Music and Politics: The Role of Composers in Musical Societies in Continental Croatia in the 19th Century (Konfic)

– 14.–17. svibnja 2025., Zagreb, Međunarodni znanstveni skup »From Private to Public: The Institutionalization of Bourgeois Music Culture in the Long 19th Century« (HMD – Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU), referati:
  • »Drive Over the Keyboard the Way Men Do«: Institutionalized Piano Teaching in Zagreb in the Context of Upbringing Young Men and Women (1872–1920) (Benić Zovko)
  • De- and Re-institutionalizations of the Zagreb Opera (Čunko)
  • Mission (Im)Possible: To Trace the Members of the Zagreb Theatre Orchestra in the 19th Century (Konfic)
– 22.–24. svibnja 2025., Slavonski Brod, Sveučilište u Slavonskom Brodu, »Ninth International Symposium of Music Pedagogues. Music Pedagogy in the Context of Present and Future Changes 9. Formal, Non-Formal and Informal Music Education«, referat: *Pjevanka* Franje Kuhača u kontekstu dječjih pjesmarica druge polovice 19. stoljeća (Benić Zovko)
– 6.–7. lipnja 2025., Zagreb, 26. godišnji susret HMD-a, referati:
  • Neki aspekti povijesti poduke violine u glazbenoj školi HGZ-a (Benić Zovko)
  • Uloga glazbe u radu Narodne čitaonice u Križevcima u 19. stoljeću (Konfic)
– 13. lipnja 2025., Graz, KUG-Sveučilište u Grazu, doktorandski forum studenata muzikologije i etnomuzikologije (Breko Kustura)
– 20. lipnja 2025., Bjelovar, Znanstveno-stručni skup »Grad su ljudi«, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru, referat: Danica Pollak (Čunko)
– 24.–26. rujna 2025., Zagreb, Knjižnica HAZU – Hrvatski državni arhiv – Grafički fakultet Zagreb, Međunarodni kongres »Multidisciplinary Research on Cultural Heritage«, referat: A 1725 Pauline Antiphonary from Remete (Zagreb): Origins, Notation, Content, Structure and Materials (Breko Kustura)
– 21. listopada 2025., Rim, Četvrti simpozij projekta »Beethoven and His Music in Nazi-Occupied European Countries«, Odsjek za muzikologiju Westfälischen Wilhelms-Universität, Münster – Istituto Storico Germanico di Roma, referat: The Triple Reception of Beethoven and His Music in Wartime Croatia, 1941–1945: As an Ideal Example of German Music in Zagreb, as Symbol of Humanity in Concentration Camps, and as a Role Model of a Revolutionary Hero for the Partisans (Čunko)
– 4.–5. studenoga 2025., Zagreb, Hrvatski državni arhiv, Znanstveni kolokvij u povodu 450. obljetnice rođenja Bartola Kašića, referat: Notirani dijelovi Kašićeva Rimskog rituala – Obilježja kvadratne gregorijanske notacije i usporedba sa srodnim latinskim izvorima (Breko Kustura)

- 10. studenoga 2025., Sinj, Multidisciplinarni znanstveni skup »Deset godina Muzeja Sinjske alke«, referat: Glazba u Alci (Breko Kustura)
- 22. studenoga 2025., Križevci, Peti znanstveni skup za korusologiju »Hrvatsko zborsko pjevanje jučer, danas i sutra«, referat: Od Glazbenoga zavoda do OORD »Kalnik«: Glazbena društva i zborsko muziciranje u Križevcima u 19. stoljeću (Konfic)
- 28.–30. studenoga 2025., Lovere, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, IAM – Italian Institute for Applied Musicology, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française; »Children's Music in the Nineteenth Century«, referat: Between Art and Education: Croatian Children's Songs for Elementary Schools in the Last Decades of the Long 19th Century (Benić Zovko)
- 4.–5. prosinca 2025., Budimpešta, Mađarska, organizatori Institute for Musicology of the ELTE Research Centre for the Humanities i IMS Study Group Music and Cultural Studies, »Musical Discourses on the National Idea in the 19th and 20th Centuries: Music Historiography and Criticism Revisited«, referat: The Use of Historical Operas in the Creation of National Master Narrative (Babić)

7. Ostali rad izvan Odsjeka

- Autorica dvadeset radijskih emisija ciklusa Tragom glazbe i O glazbi, Treći program Hrvatskoga radija (Breko Kustura)
- Sudjelovanje u dokumentarnom filmu *Kralj Tomislav*, Zagreb, 29. travnja 2025. tema: Glazba u doba kralja Tomislava, redatelj Dražen Klarić (Breko Kustura)
- Gostovanje u emisija Alkarica, Hit-radio Sinj, 23. srpnja 2025. (Breko Kustura)
- Sudjelovanje u izradi smjernica i novog strateškog plana koncertnih gostovanja glazbenih umjetnika u RH (Ministarstvo kulture i medija RH) (Breko Kustura)
- Izrada nacrta teksta Natječaja za potpore na području stimulacije glazbenog stvaralaštva i koncertnih ciklusa u Republici Hrvatskoj (Ministarstvo kulture i medija RH) (Breko Kustura)
- Nadopuna bibliografija časopisa *Arti musices*, *IRASM* i zbornika HMD-a (Konfic)
- Recenzije radova za domaće i međunarodne časopise i zbornike (Benić Zovko, Breko Kustura, Čunko, Konfic)
- Rad u tijelima Hrvatskog muzikološkog društva: Upravni odbor (Konfic – dopredsjednica, a od 7. lipnja 2025. predsjednica, Benić Zovko – članica, a od 7. lipnja 2025. tajnica, Čunko – članica do 7. lipnja 2026), Nadzorni odbor (Čunko – članica od 7. lipnja 2026.)
- Sudjelovanje u nastavi na sveučilišnim sastavnicama:

  - Odsjek za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Čunko, Konfic)
  - Hrvatsko katoličko sveučilište (Babić)
- Mentorstvo i komentorstvo diplomskih radova (Breko Kustura, Čunko, Konfic)
- Mentorstvo doktorskih radova iz muzikologije na Sveučilištu u Zagrebu i Grazu (Breko Kustura)
- Članstvo u povjerenstvima za obranu teme doktorskih radova (Breko Kustura, Čunko)
- Članstvo u povjerenstvima za obranu doktorskih radova (Breko Kustura)
- Članstvo u povjerenstvima za izbor u znanstvena zvanja i na radna mjesta (Breko Kustura, Konfic)
- Članice uredništva časopisa: *Rivista internazionale di musica sacra*, *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), *Gitara* (Konfic)
- Rad u Fondu Stjepan Šulek (Čunko)
- Predsjednica Vijeća za glazbu i glazbenoscenske djelatnosti Ministarstva kulture i medija RH (Breko Kustura)
- Sudjelovanje na sjednicama Vijeća Splitskoga ljeta, trima sjednicama Vijeća za monografije iz područja kulture te pet sjednica Vijeća za glazbu i glazbeno-scenske djelatnosti (Breko Kustura)
- Članica Vijeća za monografije iz područja kulture pri Ministarstvu kulture i medija RH (Breko Kustura)
- Članica žirija za operu i operetu Nagrade hrvatskoga glumišta (2025–2027) (Breko Kustura)
- Članica žirija Nagrade »Tito Strozzi« (Breko Kustura)
- Članica žirija za dodjelu nagrade »Marijana Radev« (Breko Kustura)
- Predstavnica muzikologa u Skupštini predstavnika Hrvatskoga društva skladatelja i sudjelovanje na sjednicama (Breko Kustura)
- Članica Komisije za glazbene knjižnice i zbirke HKD-a, sudjelovanje na sastancima (Konfic)
- Članica HUMKAD-a, sudjelovanje na sastancima (Konfic)
- Sudjelovanje na sastancima Hrvatskoga društva dramskih umjetnika (HDDU) (Breko Kustura)

8) Napredovanja

- 1. srpnja 2025., Marija Benić Zovko izabrana je na radno mjesto znanstvenog suradnika.
- 16. travnja 2025., Hana Breko Kustura izabrana u zvanje naslovne redovite profesorice u trajnom izboru na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Hana BREKO KUSTURA
Zagreb