DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2024./2025.

1. Nastava

1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2024./25. na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, studiralo je 34 studenata, od toga dvadesetoro na jednopredmetnom i četrnaestoro na dvopredmetnom studiju muzikologije. Diplomiralo je petoro studenata.

Na kraju akademske godine, postupak provjere posebnih znanja, vještina i sposobnosti za upis u prvu godinu integriranih studija muzikologije i muzikologije dvopredmetno zadovoljilo je petoro studentica i studenata, od čega ih je dvoje upisalo jednopredmetni, a troje dvopredmetni studijski program muzikologije.

1.2. Nastavnici i predmeti

U realizaciji studijskih programa, sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga sedam zaposlenih na Odsjeku (asist. Ana Čizmić Grbić, izv. prof. dr. sc. Ivan Ćurković, prof. dr. sc. Dalibor Davidović, doc. dr. sc. Monika Jurić Janjik, doc. dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc. dr. sc. Mojca Piškor, doc. dr. sc. Jelka Vukobratović) i osam vanjskih suradnika (nasl. pred. dr. sc. Nada Bezić, nasl. prof. dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. pred. dr. sc. Tomislav Bužić, nasl. v. pred. dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. doc. dr. sc. Joško Ćaleta, nasl. pred. dr. sc. Helena Dukić, nasl. doc. dr. sc. Lucija Konfic, nasl. prof. dr. sc. Vjera Katalinić). Pročelnica Odsjeka bila je Jelka Vukobratović, a zamjenik pročelnice Ivan Ćurković.

Realizirana je nastava iz sljedećih kolegija:

U zimskom semestru:

- *Osnove znanstvenog rada* (Ćurković / Čizmić Grbić)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Bezić / Čunko)
- *Glazba baroka* (Ćurković)
- *Arhivski rad na terenu* (Ćurković)
- *Psihologija glazbe* (Kiš Žuvela)
- *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Bužić)
- *Organologija* (Vukobratović / Ćurković)
- *Uvod u etnomuzikologiju A* (Piškor)
- *Etnomuzikologija* (Vukobratović)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (Vukobratović)
- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Estetika glazbe od antike do sredine 18. stoljeća* (Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)

– *Notacija rane glazbe* (Breko Kustura)
– *Glazba antike i srednjega vijeka* (Čizmić Grbić)
– *Uvod u muzikologiju* (Davidović)
– *Povijest hrvatske glazbe* (Bezić / Jurić Janjik)
– *Glazbena arhivistika* (Katalinić / Konfic)
– *Hrvatska glazba baroka* (Konfic)
– *Povijest glazbe 1* (Čizmić Grbić / Jurić Janjik)
– *Povijest glazbe 2* (Bezić)
– *Ansambl tradicijske glazbe* (Ćaleta)
– *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 1* (Dukić)
– *Osnove muzikoterapije* (Dukić)

U ljetnom semestru:
– *Etnomuzikologija* (Vukobratović)
– *Hrvatska tradicijska glazba* (Vukobratović)
– *Glazba, rod i feministička kritika* (Piškor)
– *Uvod u etnomuzikologiju B* (Piškor)
– *Glazba renesanse* (Jurić Janjik)
– *Hrvatska glazba renesanse* (Jurić Janjik)
– *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. stoljeća*. (Jurić Janjik)
– *Glazba 20. i 21. stoljeća* (Kiš Žuvela)
– *Glazba klasicizma* (Ćurković)
– *Uvod u muzikologiju* (Čizmić Grbić)
– *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
– *Hrvatska glazba 19. stoljeća* (Davidović)
– *Notacija rane glazbe* (Čizmić Grbić)
– *Teorija i povijest glazbene kritike* (Čunko / Ćurković)
– *Hrvatska glazba 20. stoljeća* (Čunko)
– *Hrvatska glazba klasicizma* (Katalinić)
– *Povijest glazbe 1* (Ćurković)
– *Povijest glazbe 2* (Bezić)
– *Ansambl tradicijske glazbe* (Ćaleta)
– *Osnove muzikoterapije* (Dukić)
– *Psihološki aspekti izvođenja glazbe 2* (Dukić)

Davidović je u zimskom semestru kao naslovni nastavnik održao 30 sati nastave iz predmeta Uvod u sistematsku muzikologiju na Sveučilištu u Grazu. Kiš Žuvela je od 5. – 10. svibnja 2025. u okviru akademske mobilnosti održala predavanja na doktorskom studiju muzičkih nauka na Muzičkoj akademiji Sarajevu.

1.3. Diplomski radovi

U ak. god. 2024./2025. obranjeno je pet diplomskih radova. Nikola Bašić je 19. studenoga 2024. obranio rad naslovljen *Glazba na Dubrovačkim ljetnim igrama od*

1990. do 1999. godine kroz prizmu arhivskog materijala Dubrovačkih ljetnih igara pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Vjere Katalinić. Timna Bjažević je pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Vanje Polić s Odsjeka za anglistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu i doc. dr. sc. Jelke Vukobratović 29. studenoga 2024. obranila rad *Reanimating Bella: The Adaptation of Poor Things from Novel to Film.* Pod mentorstvom nasl. doc. dr. sc. Joška Ćalete i izv. prof. dr. sc. Franka Ćorića s Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Lea Pavković je istog datuma, 29. studenog 2024., obranila rad *Materijalna i nematerijalna baština Dola na Braču s posebnim naglaskom na pučkom pjevanju Velikoga tjedna*. Lorena (Ivšak) Kumer pod mentorstvom nasl. doc. dr. sc. Lucije Konfic izradila je i obranila rad pod naslovom *Digitalizacija glazbene građe u sklopu projekta e-Kultura »Digitalizacija kulturne baštine«*, 24. siječnja 2025. dok je Mia Reba pod mentorstvom doc. dr. sc. Jelke Vukobratović 27. listopada 2025. obranila rad *Navigating Interculturality in Community Music Engagement: Winter Ethno Estonia Case Study*.

1.4. Doktorski studij

Obranjena su dva doktorska rada. Marija Benić Zovko obranila je doktorski rad 19. studenoga 2024. na temu *Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829. - 1921.)* pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Vjere Katalinić. Mirko Jankov je 30. lipnja 2025. obranio rad naslovljen *Orguljska baština u Franjevačkoj provinciji Presvetoga Otkupitelja u Dalmaciji tijekom 18. stoljeća*, također pod mentorstvom nasl. prof. dr. sc. Vjere Katalinić.

2. Gostovanja na Odsjeku

Juri Giannini sa Sveučilišta za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču održao je 6. prosinca 2024. predavanje pod naslovom »East-West Transfers in Popular Music: Three Case Studies from the Yugoslav Disco Repertoire« u sklopu Dana Drugog.

Ususret izvedbi opere *Hipolit i Aricija* J. P. Rameaua, projekta Muzičke akademije u suradnji s drugim sastavnicama Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za muzikologiju u sklopu ciklusa Utorak na Drugom između 4. ožujka i 15. travnja organizirao je seriju predavanja romanista i muzikologa, studentsku tribinu te okrugli stol o izazovima i načinu izvođenja *Hipolita i Aricije* u Hrvatskoj danas. Gostujuća predavanja održali su profesori Filozofskog fakulteta u Zagrebu Nenad Ivić na temu »Kralj je mrtav, živio kralj: kultura i politika između Louisa XIV. i Louisa XV.« i Maja Vukušić Zorica na temu »Čudovišno u 'Hipolitu i Ariciji'« te Ana Stefanović s Fakulteta Muzičke umetnosti u Beogradu na temu »Narativne i retoričke strategije u 'Hipolitu i Ariciji'«.

U okviru programa Erasmus+ na 2. odsjeku su od ponedjeljka 24. ožujka do petka 28. ožujka 2025. boravili etnomuzikolozi s Konzervatorija Sveučilišta u Sala-

manci Julia Andres Oliveira i Eduardo Contreras Rodriguez. Održali su dva predavanja i kratku radionicu na temu glazbi Iberskog poluotoka i Zapadne Sahare.

Dr. Marija Golubović i dr. Nikola Komatović s Muzikološkog instituta SANU, Beograd održali su 16. svibnja 2025. predavanje pod nazivom »Posthumanizam, muzikologija i rozi Zekoslav Mrkva«.

Maciej Jochymczyk s Muzikološkog instituta Jagielonskog sveučilišta održao je 20. svibnja 2025. predavanje »Past and Present Research on the Biography and Preserved Output of Amandus Ivanschiz (1727–1758)«.

3. Znanstvena djelatnost nastavnika zaposlenih na Odsjeku za muzikologiju

3.1. Znanstvenoistraživački i stručni projekti

Nastavnici Odsjeka sudjelovali su u međunarodnim i nacionalnim istraživačkim projektima. Ivan Ćurković i Ana Čizmić Grbić u ak. god. 2024./2025. sudjelovali su na projektu COST akcija »A New Ecosystem of Early Music Studies« u okviru kojeg je Ćurković od 5. do 7. svibnja 2025. na Konzervatoriju u Ateni sudjelovao na sastanku Radne skupine WG1. Jelka Vukobratović je do veljače 2024. sudjelovala na projektu Hrvatske zaklade za znanost »Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih« (IP-2019-04-4175, voditeljica: Naila Ceribašić), te tijekom cijele akademske godine kao vanjska suradnica na NPOO projektu Instituta za etnologiju i folkloristiku »Tradicije glazbe i plesa« (voditeljica: Ivana Katarinčić). Do kraja kalendarske godine 2024. nastavnici zaposleni na Odsjeku za muzikologiju ostvarili su u sklopu Temeljnog financiranja znanstvenih i umjetničkih projekata na Sveučilištu u Zagrebu za projekt »Valorizacija i revitalizacija projekata Muzikološkog zavoda / Zavoda za sistematsku muzikologiju: ususret suvremenome Centru za istraživanje glazbe« čija je voditeljica bila Sanja Kiš Žuvela. U 2025. godini, projekt je nastavljen pod vodstvom Ivana Ćurkovića.

3.2. Objavljeni radovi

3.2.1. Znanstveni članci u časopisima i zbornicima

Ivan ĆURKOVIĆ, Operatic Margins: The Reception of G. F. Handel in Croatia and Hungary, *Händel-Jahrbuch*, 70 (2024), 279-303.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Opposing Oblivion: Some Thoughts on Minimal Music in Croatia, *Contemporary Music Review*, 43 (2024) 2-4, 235-258.

Dalibor DAVIDOVIĆ: Fuga filma, *Rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Muzikologija*, 8 (2024) 562, 269-296.

Jelka VUKOBRATOVIĆ: Pjesme otpora i partizanske pjesme na prostoru Hrvatske – pregled pjesmarica i pisanih izvora, u: Ana Hofman – Lada Durakković (ur): *ZBORnik PRAKSA aktivističkoga pjevanja*, Ljubljana, Pula: Inštitut za kulturne in spominske študije Znanstvenoraziskovalnega centra ZRC SAZU i Sveučilište Jurja Dobrile, 2024, 38-52.

3.2.2. Uredništvo knjiga

Christa BRÜSTLE – Lucia DI CECCA – Itziar LARRINAGA – Mojca PIŠKOR – Eva SAETHER- David-Emil WICKSTRÖM (ur.): *Music, Power Relations, and Beyond: Critical Positions in Higher Music Education*, Donostia – San Sebastián: Musikene-School of Music of the Basque Country, 2024.

Dora DUNATOV – Naila CERIBAŠIĆ – Jelka VUKOBRATOVIĆ (ur.): *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Ljubljana: Založba Univerze v Ljubljani, Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025.

3.2.3. Stručni radovi

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: Zagreb – Međunarodni simpozij »The Blasphemous in Music and Sound«, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 30. 11. – 2. 12. 2023. (izvještaj), *Arti musices*, 55 (2024) 1, 196-199.

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: Hana Breko Kustura: Glazba povijesnih hrvatskih zemalja u srednjemu vijeku, Zagreb: Leykam international, *Arti musices*, 56 (2025) 1, 181-185.

Ivan ĆURKOVIĆ: Stanislav Tuksar – Vjera Katalinić – Petra Babić – Sara Ries (ur./eds.): Glazba, umjetnost i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa, *Arti musices*, 55 (2024) 1, 157-163.

Vladimir JANKÉLÉVITCH (prev. Dalibor DAVIDOVIĆ): Nokturno, *Europski glasnik*, 29 (2024), 185-213.

Sanja KIŠ ŽUVELA – Seadeta MIDŽIĆ. *Nikša Gligo: 1946. – 2024.* (Spomenica preminulim akademicima; sv. 266), Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti; Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju, 2025.

Aleksandra PISTER – Niels BERENTSEN – David BURN – Ivan ĆURKOVIĆ – Ana ČIZMIĆ GRBIĆ – Grzegorz JOACHIMIAK – Maciej JOCHYMCZYK – Ferran ESCRIVA-LLORCA – Jelena MARTINOVIĆ BOGOJEVIĆ – Angel Manuel OLMOS, et al.: *Teaching and Researching Music History in Higher Arts Education Establishments in Europe*, EarlyMuse: Report of WG1 Education, Zagreb, 2024.

3.2.4. Ostali radovi (izlaganja na simpozijima, okrugli stolovi, javna predavanja, radionice, posteri, predstavljanja, gostovanja)

Ana ČIZMIĆ GRBIĆ: 7. 6. 2025. izlaganje na Godišnjem skupu Hrvatskog muzikološkog društva na temu »Srednjovjekovni liturgijsko-glazbeni rukopisi u Dalmaciji: rezultati istraživanja i nove spoznaje«

Ivan ĆURKOVIĆ: 21. – 22. 11. 2024. sudjelovanje na međunarodnom simpoziju »Transcending Traditional Roles – Female Musicians on the Path to Artistic Freedom« na Muzikološkom institutu SAZU, Ljubljana izlaganjem

»Constructions of Gender and the Visual Imagination in Handel's *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*, Its Later Reworkings, and Contemporary Stagings«

Ivan ĆURKOVIĆ: 28. 11. 2024. sudjelovanje na radionici Deidamia Study Day na Handelovu Institutu u Londonu

Ivan ĆURKOVIĆ: 9. – 13. 12. 2024. sudjelovanje na simpoziju »Rethinking Opera and Operatic Institutions Past and Present, New Perspectives in Didactics / Aesthetics / Management / Philology« na Sveučilištu u Milanu, s izlaganjem »Constrasting Heroines in Early 18th-Century Operatic Treatment of the Story of Tamerlane and Bajazet«

Ivan ĆURKOVIĆ: 13. 12. 2024. online predavanje u okviru WoVen (Research Group Women, Opera and the Public Stage in Eighteenth-Century Venice) online seminars programme na temu »Female duality in Gasparini's Venetian Operas and their Reimaginings«

Ivan ĆURKOVIĆ: 6. 6. 2025. sudjelovanje na 26. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva sa studenticama Anom Rene Čolak i Norom Kostelnik Pogačnik, izlaganjem »Ususret *Hipolitu i Ariciji* – muzikološka dionica sveučilišnog projekta prve izvedbe Rameauove opere u Hrvatskoj«

Ivan ĆURKOVIĆ i Jelka VUKOBRATOVIĆ: 9. 5. 2025. moderiranje okruglog stola »Od Šuleka do danas« u okviru Zagrebačkog glazbenog proljeća u organizaciji Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog sa sudjelovanjem skladatelja Berislava Šipuša, Mladena Tarbuka, Krešimira Seletkovića i Frane Đurovića

Dalibor DAVIDOVIĆ: 9. 4. 2025. pozvano plenarno predavanje na Međunarodnoj konferenciji »Broken Relationships« u sklopu 33. MBZ-a na temu »Nikša Gligo and John Cage: Chronicle of a Friendship«

Dalibor DAVIDOVIĆ: 10. 5. 2025. izlaganje »'Dugi dan› Stjepana Šuleka, još jednom« u okviru Zagrebačkog glazbenog proljeća u Koncertnoj dvorani Lisinski

Monika JURIĆ JANJIK: 24. – 27. 9. 2025. izlaganje »Antimuzikalni Kant: filozof koji nije volio glazbu« na Međunarodnom simpoziju »Hrvatska filozofija i kultura u interakciji i kontekstu« u sklopu manifestacije Dani Frane Petrića

Sanja KIŠ ŽUVELA: 23. – 26. 10. 2024. sudjelovanje u radu organizacijskog i programskog odbora konferencije »Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters« u organizaciji Filozofskog fakulteta, Regionalne mreže Psihologija i muzika te European Society for the Cognitive Sciences of Music i referat pod nazivom »The Relationship between Pianists' Professional Habits and Their Physical and Mental Condition« s Petrom Šket

Sanja KIŠ ŽUVELA: 3. 3. 2025. predavanje »Apsolutni sluh« povodom Svjetskog dana sluha na Medicinskom fakultetu

Sanja KIŠ ŽUVELA: 5. 3. 2025. sudjelovanje na komemorativnom sastanku za Nikšu Gliga u organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 7. 4. 2025. sudjelovanje na tribini »Korištenje i zloupotreba tradicijske glazbe i plesa u izgradnji povjerenja« u okviru Festivala »Protiv zaborava« u organizaciji Documente u Kulturno-informativnom centru

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 16. 5. 2025. sudjelovanje na konferenciji »Partizanska umjetnost: kako misliti, kako se sjećati« izlaganjem »Muzika u NOB-u: ponovno čitanje izvora« u organizaciji Subversive Festivala i Srpskog narodnog vijeća u Srpskom kulturnom centru u Zagrebu

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 24. 5. 2025. sudjelovanje na simpoziju »Diverse Relationships between Center and Periphery in Music: The 6th Tbilisi International Musicological Conference« online izlaganjem »Domestication of Foreign Popular Music in the Early Yugoslav Music Industry«

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 21. – 23. 8. 2025. sudjelovanje na simpoziju »Romani and Sinti Musicians between the State, Market, and Society« u Ljubljani izlaganjem »Romani Musicians in the Interwar Yugoslav Record Industry«

Jelka VUKOBRATOVIĆ: 11. – 12. 9. 2025. sudjelovanje na inauguralnoj konferenciji IASPM CESE (International Association for the Study of Popular Music – Central, Eastern and Southeastern Europe Branch) u Krakovu izlaganjem »Popular Music Studies and the Music Industry Historiography in Croatia«

3.3. Doktorske disertacije

Asistentica Ana Čizmić Grbić obranila je 18. rujna 2025. doktorski rad *Medieval Music Manuscripts in Dalmatia: Inventory and Commentary* na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu pod mentorstvom prof. dr. sc. Franza Karla Praßla.

4. Izvannastavne aktivnosti Odsjeka za muzikologiju

Od 4. do 6. prosinca 2024. organizirani su Dani Drugog, višednevna manifestacija kojom se prezentiraju djelatnosti Odsjeka i popularizira muzikologija. U sklopu Dana Drugog 2024. godine, održan je studentski simpozij »Novi Drugi« na kojem su izlagali diplomandi Irma Bulaja, Sara Vrdoljak, Goran Ružić i Ema Tiljak te studenti Marina Veža, Lara Vujasinović, Petra Rako, Marko Crnko, Adela Balić, Anna Lukanec, Nora Kostelnik Pogačnik, Mia Rupčić, Lara Jakšić, a etnografske video i audio projekcije su prikazale alumne Odsjeka Timna Bjažević i Magda Mas. Nakon studentskog simpozija priređen je kviz »Muzički tobogan« pod vodstvom Svena Marcelića. U četvrtak 5. prosinca, organiziran je okrugli stol na temu kritike suvremene glazbe sa sudjelovanjem Antonija Poščića, Karoline Rugle i Dalibora Davidovića. Posljednjeg dana, u petak 6. prosinca, održano je gostujuće predavanje Jurija Gianninija s bečkog Sveučilišta za glazbu i izvedbene umjetnosti.

Na 61. Glazbenoj tribini u Osijeku 7.– 9. listopada 2024. sudjelovalo je osmero studenata: Petra Majerić, 2. g., Lara Jakšić, 2. g., Nora Kostelnik Pogačnik, 3. g., Mia Rupčić, 3. g., Petra Rako, 3. g., Anna Lukanec, 3. g., Magda Galić, 4. g. i Lora Breški, 4. g.

Pod mentorstvom Ivana Ćurkovića 6 studentica muzikologije održalo je uspješna izlaganja na međunarodnom znanstveno-stručnom skupu u sklopu ERASMUS+ BIP mobilnosti »Opera and Operstic Institutions Past and Present« na Sveučilištu u Milanu: Lora Breški i Ana Rene Čolak: »Historiographies of Jean-Philppe Rameau as an Opera Composer«; Nora Kostelnik Pogačnik i Mia Rupčić: »Rameau's Hippolyte et Aricie: Performance History vs. Contemporaneity«; Anna Lukanec i Petra Rako: »The Personal Archive of the Opera Singer Dunja Vejzović«.

Nastavnici i studenti Odsjeka priredili su dvije izložbe tijekom akademske godine. Vukobratović je sa studenticom 4. godine muzikologije Adelom Balić 8. prosinca 2024. postavila izložbu *150 godina tambure u Križevcima* u Gradskom muzeju Križevci, a 11. prosinca sa studenticama Magdom Galić i Sarom Kraljić izložbu *Volite li glazbu?* posvećenu 70. godišnjici Hrvatske glazbene mladeži u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog.

Na Rođendanu umjetnosti 17. siječnja 2025. održan je Glazbeni kviz koji su priredili studenti i nastavnici Odsjeka, a nagrade je osigurao Studentski zbor Muzičke akademije čija je predsjednica bila studentica muzikologije Magda Galić.

Studentica Nora Kostelnik Pogačnik moderirala je 1. travnja 2025. okrugli stol «Izvoditi *Hipolita i Ariciju* danas« sa sudjelovanjem dirigenta Franje Bilića, redateljice Lee Anastazije Fleger i muzikologa Ivana Ćurkovića.

Jelka VUKOBRATOVIĆ
Zagreb