Problemi sjevernog Jadrana 8 (2003), str. 107-116

UDK 930.253:7(091):272-526(497.572Rab)"17"
Izvorni znanstveni rad

Primljeno: 20. 06. 2001.
Prihvaćeno za tisak: 04. 11. 2003.

IZ CRKVENE PROŠLOSTI GRADA RABA – INVENTAR CRKVE SV. IVANA EVANĐELISTA (1784. god.)

Lovorka Čoralić
Hrvatski institut za povijest, Opatička 10, 10 000 Zagreb

U uvodnom dijelu rada ukratko se ukazuje na važnost arhivskog gradiva za proučavanje kulturne i umjetničke prošlosti crkvenih ustanova diljem hrvatskih krajeva i gradova. Tragom gradiva pohranjenog u Državnom arhivu u Zadru (fond: Spisi rapskih bilježnika) razmatra se sadržaj inventara (iz 1784. godine) crkve sv. Ivana Evanđelista u gradu Rabu. Ukratko su predstavljeni povijesni razvoj istoimenog samostana i crkve, kao i graditeljske preinake koje su na njima vršene tijekom prošlosti. U raščlambi inventara iz 1784. godine navode se predmeti za liturgijsku uporabu pohranjeni u crkvi i sakristiji, pri čemu se veća pozornost poklanja umjetninama (slike) i predmetima umjetničkog obrta. U prilogu rada objavljuje se prijepis inventara.

Arhivska vrela pohranjena diljem naših državnih pismohrana i crkvenih ustanova vrijedan su izvor spoznaja o prošlosti brojnih crkava i samostana koji su, uslijed povijesnih okolnosti, odavno nestali ili izgubili prvotnu funkciju i važnost. Oporuke i inventari (nad)biskupa, kanonika i drugih, više ili manje istaknutih obnašatelja duhovnih službi u našim gradovima i mjestima, nerijetko su prava riznica dragocjenih podataka koji nam posvjedočuju razinu materijalne kulture kako pojedinaca, tako i gradova i crkvenih ustanova u kojima su djelovali.[1] U sklopu bilježničkih spisa, sačuvanih za pojedine hr-

[1] Obradom i objavljivanjem oporuka i inventara istaknutih duhovnih osoba koje su djelovale na hrvatskom prostoru bavila sam se u više prethodnih radova. Usporedi, primjerice: *Prilog poznavanju života hvarskog biskupa Petra Cedulina*, Croatica christiana Periodica (dalje: CCP), god. XV, br. 27, Zagreb 1991., 129-135; *Oporuka skradinskog biskupa Grgura Civalellija iz 1713. godine*, CCP, god. XV, br. 27, Zagreb 1991., 136-143; *Prilog poznavanju života zadarskog nadbiskupa Michiela Trialija (1771.-1774.)*, CCP, god. XV, br. 28, Zagreb 1991., 155-159; *Prilozi za poznavanje života ninskih biskupa Horacija Bellotija (1592.-1602.) i Blaža Mandevija (1602.-1624.)*, CCP, god. XVI, br. 30, Zagreb 1992., 95-103; *Prilozi za poznavanje života ninskih biskupa Ivana Frederika Orsinija Rose (1738.-1743.) i Ivana Krstitelja Giurileo (1771.-1789.)*, CCP, god. XVII, br. 31, Zagreb 1993., 137-145; *Prilog životopisu ninskog biskupa Franje Grassija (1667.-1677.)*, CCP, god. XIX, br. 35, Zagreb 1995., 111-121; *Prilozi životopisu zadarskoga nadbiskupa Teodora Balbija (1656.-1669.)*, CCP, god. XX, br. 37, Zagreb 1996., 83-91; *Prilozi životopisu trogirskog biskupa Francesca Coccalinia (1654.-1661.)*, Vartal. Časopis za kulturu, god. VII., br. 1-2, Trogir 1998., 96-112; *Prilog životopisu pulskog biskupa Claudia Sozomena (1583.-1604.)*, Annales. Anali za istarske in mediteranske študije, sv. 20, 2000., series historica et sociologia, god. 10, br. 1 (20), Koper, 2000., 105-110; *Prilog životopisu korčulanskog biskupa Jeronima Andreisa (1665.-1673.)*, Godišnjak grada Korčule, sv. VI, Gradski

vatske priobalne gradove, nerijetko su sadržani i inventari crkvenih ustanova, sadržaj kojih je vrijedna nadopuna saznanja o njihovoj kulturnoj baštini.[2] Obrada takve vrste građe tema je ovog priloga u kojem je težište istraživačke raščlambe inventar (iz 1784. godine) crkve sv. Ivana Evanđelista u gradu Rabu.

Rapska crkva sv. Ivana Evanđelista, smještena u Gornjoj ulici, izvorno je bila starokršćanska trobrodna bazilika. Temeljitu graditeljsku preinaku u romaničkom slogu doživljava u XI. stoljeću, kada se uz zdanje crkve podiže benediktinski samostan. Oblik i širina apside omogućili su izgradnju ophoda oko oltara (deambulatorija) – jedinoga u krugu dalmatinskog romaničkog graditeljstva. Kapiteli stupova koji su nosili polukalotu apside i svod apside imali su ranoromaničke stilske osobine (druga polovica XI. stoljeća), dočim su podovi crkve bili ukrašeni mozaicima. U XV. stoljeću crkvi se prigrađuju nove kapele, a graditeljski prinos tom preuređenju daje istaknuti majstor Andrija Aleši. Do konca XIII. stoljeća samostan je pripadao benediktinkama, da bi koncem XIII. stoljeća (1287. godine) pripao franjevcima konventualcima. Otada, pa sve do njegova raspuštanja 1783. godine, rapski se samostan ubrajao među istaknutije franjevačke samostane duž istočnojadranske obale.[3] Godine 1783. franjevci definitivno napuštaju samostan koji se nekoliko godina potom preuređuje u rezidenciju posljednjih biskupa Rapske biskupije. Tijekom XIX. stoljeća propadaju crkveno i samostansko zdanje te su brojni ukrasi, nadgrobne ploče i druge umjetnine preneseni u druge rapske crkve i samostane. Kako je s vremenom građevno kamenje razasuto, od nekdašnjih zdanja ostale su nam danas tek razvaline. Jedino bolje očuvano graditeljsko svjedočanstvo prošlih vremena jest romanički zvonik (XII. stoljeće), podignut s južne strane svetišta crkve po uzoru na zvonik rapske crkve sv. Andrije.[4]

Godine 1784., nedugo po odluci o konačnom raspuštanju samostana (a neposredno pred početak njegove prenamjene u biskupsku rezidenciju), načinjen je popis imovine (inventar) imovine koja se nalazila *nella chiesa, e nel sacrestia del monasterio stesso*. Raščlamba njegova sadržaja, kao i prijepis izvornika, predmet su ovog istraživanja te ujedno skroman prilog poznavanju crkvene prošlosti i kulturne baštine grada Raba.

---

muzej Korčula, Korčula 2001., 87-100. *Prilog životopisu ninskoga biskupa Šimuna Divnića (1646.-1649.)*, CCP, god. XXV, br. 47, Zagreb 2001., 265-270.

2 Usporedi, primjerice: L. ČORALIĆ, *Iz povijesti Osorske biskupije: inventar biskupske palače iz 1742. godine*, Radovi Zavoda za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, sv. 29, Zagreb 1996., 303-312. Posebno upozoravam na zajednički uradak s IVANOM PRIJATELJ PAVIČIĆ *Zadarska nadbiskupska palača u vrijeme nadbiskupa Vittorija Priulija (1688.-1712.) i Vicka Zmajevića (1713.-1745.)*, Građa i prilozi za povijest Dalmacije, sv. 16, Split, 2000., 93-269.

3 Usporedi: *Hrvatska provincija franjevaca konventualaca nekad i danas* (uredio LJ. MARAČIĆ), Zagreb 1989., 28, 57.

4 Podrobnije o samostanu i crkvi vidi: D. FREY, *S. Giovanni Battista in Arbe*, pos. ot. iz Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege, Heft I-IV, Wien 1911, 52-86; W. von SCHLEYER, *Arbe. Stadt und Insel*, Wiesbaden 1914., 98-107; I. OSTOJIĆ, *Benediktinci u Hrvatskoj*, sv. II, Split 1964, 138-140; V. MAŠKARIN, *Otok Rab*, Zagreb 1984., 54-56; V. BRUSIĆ, *Otok Rab*, Zagreb 2000. (ponovljeno izdanje iz 1926.), 162-164; I. STANIČIĆ, *Rab*, Zagreb 1994., 44.

Inventar je danas pohranjen u Državnom arhivu u Zadru u sklopu fonda Spisi rapskih bilježnika (bilježnik Alvise Galzigna, kut. 38, br. 97.2., str. 49-56), a datiran je 8. VII. 1784. godine. Inventar je načinio spomenuti javni bilježnik, rapski patricij Alvise Galzigna.[5] U uvodnom dijelu teksta inventara bilježnik navodi da je riječ o popisu imovine koju je tadašnji predstojnik Lorenzo Bon predao općinskom predstavniku Pietru Bonicelliju, posebno izabranom (po nalogu Alvisea Tiepola, mletačkog državnog dužnosnika nadležnog za samostane) od strane rapske općinske uprave. U nastavku dokumenta slijedi podroban popis pokretne imovine sada već bivšeg franjevačkog samostana sv. Ivana Evanđelista. Prvi i opsegom najveći dio inventara sadrži predmete pohranjene u sakristiji. Redom se nabrajaju uobičajeni predmeti potrebni svećeniku za svakodnevno obavljanje službe Božje: misnice (planita), naručnici (manipul), štole (stola), tunicele, tjelesnici (korporal), plaštevi (pluvial), naglavnici (amito), pluvijali, pojasevi (cinguli) i košulje, izrađeni od razne vrste tkanina (damast, velud, svila) i u raznim bojama (*colori diversi*). Dio spomenutog crkvenog ruha u dobrom je stanju (neki predmeti su novi), dočim se za veći dio izrijekom navodi da su starije izradbe i uslijed istrošenosti neupotrebljivi (*vecchi, laceri*). Uz navedeno svećeničko ruho, u sakristiji su pohranjeni i brojni ubrusi (*fazoletti*) i oltarni prekrivači (antependij, *tavaglie degl'altari*) namijenjeni liturgijskoj službi. Samostan je posjedovao i više predmeta umjetničkog obrta – izrijekom se spominju kaleži s pliticama (*Due calizi con due patene*), križevi (npr. *Due croce di legno con il crisio*), pikside (*pissida*), svijećnjaci (*Due candelieri di ferro*), pozlaćeno drveno svetohranište, baldahin i drugo. Vrijedno je spomenuti da se među inventarom u sakristiji čuvao i veći broj misala, a među crkvenim knjigama izrijekom se spominju i dva šćaveta (*Due schiavetti*). Osim navedenih predmeta, u sakristiji su pohranjeni i ormari za odlaganje misnica, sagovi, različite škrinje i voštanice. U nastavku popisivanja samostanskih pokretnina bilježnik prelazi na unutrašnjost crkve sv. Ivana Evanđelista i redom nabraja inventar pojedinih oltara. Ukupno je zabilježeno sedam oltara (glavni oltar, oltar Sv. Franje, Blažene Djevice Marije, Sv. Križa, Sv. Nikole, Sv. Antuna Padovanskog i Sv. Jeronima). Slikarski uradci zabilježeni su samo na glavnom oltaru (*Tre quadretti Corte Gloria*) i oltaru Sv. Franje (*Tre quadretti Corte Gloria*). Glavni oltar ukrašava (uz oltarne prekrivače odnosno stolnjake i dva jastuka) i šest mjedenih te dva drvena svijećnjaka, dočim su ukrasi svih ostalih oltara skromni i jednoobrazni (nekoliko oltarnih prekrivača, jastuci, pokoji svijećnjak od mjedi ili drva). U dubini crkve nalazi se više mjedenih lučnih svjetiljki (*lampade*), dočim su u zvoniku (*Nel campanile*) smještena dva velika zvona (*Due campane grande*) s pripadajućom užadi. U koru samostanskog zdanja smještene su orgulje sa šest registara (*Un organo di sei registri*), pet knjiga namijenjenih crkvenom pjevanju (*Cinque libri di canto*) i dva brevijara.

[5] Alvise Galzigna odvjetak je ugledne rapske patricijske obitelji. Službu rapskog bilježnika obnašao je od 1782. do 1806. godine. Usporedi: M. GRANIĆ, *Stari rapski grbovi i pečati*, u: *Rapski zbornik* (Zbornik radova sa znanstvenog skupa o otoku Rabu održanog od 25. do 27. listopada 1984. godine), Rab-Zagreb 1987., 240.

U nastavku inventara popisane su malobrojne posude, gotovo nikakve vrijednosti i neupotrebljive, pohranjene u spremištu za žito (*granaggio*). Nakon toga popisivač Alvise Galzigna navodi kako u većini samostanskih prostorija ne bilježi gotovo nijedan predmet, a i oni malobrojni (slika s prikazom Sv. Pavla, stolić, stolica) nemaju nikakvu vrijednost. Slijede opisi prostorije u kojima se, prema bilježnikovim zapisima, ipak nalaze predmeti svakodnevne uporabe i koje su – razvidno je iz inventara – tijekom proteklih godina bile nastanjene malobrojnim redovnicima. U dvije takve prostorije popisano je nekoliko ormara, stolica, stolova, ogledala i škrinja, kao i nešto oskudne posteljine (plahte, prekrivači). U sobama je bio pohranjen i veći broj slika (manjeg i većeg formata), ali osim zbroja (ukupno 39 slika), popisivač nam na žalost podrobnije ne govori o njihovom sadržaju. Od predmeta umjetničkog obrta zabilježen je jedan srebreni križ te crkveni stijeg nošen ponad križa u procesijama, a na kojemu se nalaze prikazi Sv. Franje i Blažene Djevice Marije. Na posljetku, u redovničkim je sobama pohranjena i škrinja puna knjiga i rukopisa (*Una casella piena di libri, e carte manuscritte*).

U završnom dijelu inventara sadržan je popis pokretne imovine koja se nalazi u samostanskoj blagavaonici (*refettorio*) i kuhinji (*cucina*). Riječ je o malobrojnim, uobičajenim predmetima svakodnevne uporabe (stolovi, stolice, kuhinjski pribor, razne vrste posuđa i sl.). U konobi (*caneva*) se nalaze posude namijenjene pohrani vina i žita. Naposljetku, nekoliko sažetih navoda posvećeno je i samostanskoj imovini koja se nalazi u crkvi sv. Ciprijana (oltar u ruševnom stanju, mramorni tabernakul ponad glavnog oltara).

***

Inventar samostanske crkve sv. Ivana Evanđelista u Rabu primjer je arhivskoga gradiva koje nam svojim sadržajem otkriva neke manje poznate podatke o crkvenim ustanovama i njihovoj kulturno-umjetničkoj baštini kroz prošla stoljeća. Gradivo koje ovdje donosim u prijepisu, otkriva nam razinu materijalne kulture ovog rapskog franjevačkog samostana i crkve u XVIII. stoljeću, vremenu u kojem su stoljeća i desetljeća nekadašnjeg ugleda i važnosti već bili davna prošlost. Stoga, na kraju možemo zaključiti, istraživanje i raščlamba ove vrste izvorne građe predstavlja prilog poznavanju kulturnog naslijeđa naših gradova, čija su crkvena zdanja tijekom prošlosti imala zapaženu ulogu u svekolikom životu svojih sredina.

PRILOG: Inventar crkve sv. Ivana Evanđelista u Rabu (Državni arhiv u Zadru, Spisi rapskih bilježnika; bilježnik Alvise Galzigna, kutija 38, br. 97.2., str. 49-56, 8. VII. 1784.)

Adi 8 luglio 1784 Arbe[6]

Nota distinta, ossia l'inventario fatto da me Alvise Galzigna di Vostra Autorità Nodaro Pubblico, e giurato di tutti gli effetti mobili consegnati dal padre Lorenzo Bon guardi-

[6] Na dnu svakog lista zabilježeno je: *Fra Lorenzo Bon Guardiano affermo manu propria.*

ano del venerando monasterio di San Giovanni Evangelista in questa Città de minori conventuali di ragione del suaccenato convento, ed in esso esistenti, posti nella chiesa, e sacrestia del monasterio stesso, al signor Pietro Bonicelli ecconomo provisionato dell'eccelentissimo magistrato, et aggionto sopra monasterii elletto, e ciò giusta gl'ordini dell'eccelentissimo signor Alvise Tiepolo cavalier aggionto su detto spiegasi con sua riverita lettera 18 maggio prossimo passato.

Sacrestia

Una pianeta verde di damasco lacera senza il suo bisogno.
Due pianete nere di badena con stola, manipolo, fazoletto, e borse.
Due pianete bianche di badena con stole, manipolo, fazoletto, e borse.
Tre pianete rosse di badena due con stole, manipolo, e fazoletto. Alla terza manca la stola, il fazoletto, e la borsa.
Due pluviali uno verde a fiori di damasco con galoni falsi, e l'altro antico di seta con fiorami.
Una tonicella bianca con il manipolo.
Una pianeta di drappo di seta a fiori tondo bianco, fornimento falso con stola, manipolo, fazoletto, e borsa.
Una pianeta di drappo di seta verde a fiori fodrata di seta bianca con stola, manipolo, fazoletto, e borsa.
Un velo di seta color naranzin a fiori bianchi che s'adopra del religioso nelle funzioni sopra la spalla.
Una pianeta di drappo di seta fondi bianco a fiori rossi, fornimento falso con tutto il suo bisogno.
Una pianeta di drappo di seta color bianco a fiori di diversi colori fodrata di seta rossa con fornimento falso con tutto il suo bisogno.
Una pianeta di drappo di seta bianco con fiori di diversi colori e d'oro, con fornimento falso con tutto il suo bisogno.
Due pianete di drappo bianco di seta vecchia con tutto il suo bisogno con fornimento falso.
Una pianeta di drappo di seta con diversi fioretti fondi bianco fornimento falso con stola, e manipolo tutto lacero.
Una pianeta di raso a righe fioretto di diversi colori con fodra verde di seta vecchia fornimento falso con stola, e manipolo.
Una pianeta di damasco rosso vecchia, fornimento falso con tutto il suo bisogno.
Una pianeta di drappo di seta color di pistacchio con fiori rossi, et altri, con fornimento falso con stola, borsa, e manipolo.
Una pianeta di drappo di seta vecchia color rosso fiorata con fornimento falso, con tutto il bisogno eccettuata la borsa.
Una pianeta di seta verde schietta con fornimento falso, con stola, manipolo, e fazoletto.
Una pianeta di damasco verde con stola, manipolo, e fazoletto.
Una pianeta di bavellin con fiori naranzini con il suo manipolo.

Una pianeta di veluto verde vecchia.
Una pianeta di seta ammonizata color paonazzo con fornimento falso con tutto il suo bisogno vecchio.
Una pianeta di badena color paonazzo con suo manipolo, e fazoletto.
Dieci camisi vecchi, molti di quelli laceri.
Undeci amiti vecchi, e laceri.
Quattro colle.
Tre cingoli bianchi di azzo, vecchi, et uno verde di seta.
Cinque tavaglie degl'altari.
Animette di calize vent'una.
Otto corporali, quattro incolati, e quattro non incolati.
Fazoletti di calize vecchi di diversi colori numero diecisette di pocchissimo valore.
Due pianete di seta vecchie con una stola, un manipolo, e due borse.
Un antipendio vecchio di seta.
Quatordieci colorammi di tela rigada.
Quattro colorammi di brocadello color giallo fiori rossi.
Tre messali buoni, e due vecchi.
Due schiavetti.
Quattro messali di morto due buoni, e due vecchi.
Un paro d'ampoline con il suo piatello di stagno.
Due croce di legno con il crisio.
Un altra croce da morto.
Un tabernacolo di legno dorato vecchio.
Un baldachino indorato di legno che serva per l'esposizione del Santissimo.
Un brazoletto di ferro che serva per il ceneo.
Due candelieri di ferro.
Un tapedo vecchio.
Un armaro rosso da ponere pianete.
Due casse vecchie.
Un scabello, o sia ingenochiatorio.
Un sachiello di otton senza il cerchio pesa libre tre, onzia tre alla grossa.
Cera libre cinque in fascietto.
Due calizi con due patene, ed una pissida senza il pedestallo tutto d'argento pesato a peso ... o sia di spezia a balanza pesano libre tre, onzie sette.
Si noti che uno di detti due calici è tutto indorato.
Il pedestallo di detta pissida è di rame indorato.
Quattro pezzi di ferro che si ponevano sopra l'altare per sostagno del baldachino per l'esposizione.

Chiesa

Altar maggiore

Due tavaglie, et una sotto tavaglia.
Due cussini di coridoro.
Tre quadretti Corte Gloria.
Sei candelieri d'otton.
Due candelieri di legno.

Altare di San Francesco

Tre tavaglie vecchie.
Due cussini di veludo vecchi.
Tre quadretti Corte Gloria.

Altar della Madonna

Tre tavaglie vecchie.
Due cussini di coridor vecchi.
Due candelieri di otton.

Altar del Crocefisso

Due tavaglie vecchie.
Due cussini di coridor vecchi.
Due candelieri di legno.

Altar di San Nicolò

Due tavaglie vecchie.
Due candelieri di legno.

Altar di San Antonio di Padova

Tre tavaglie.
Due cussini di coridor vecchi.
Tre para candelieri di otton piccoli.

Altar di San Girolamo

Due tavaglie.
Due cussini vecchi.

In basso la chiesa

Tre lampade d'otton buone.
Quattro lampade d'otton rotte.

Nel campanile

Due campane grande con le sue corde.

In convento

Nel coro

Un organo di sei registri.
Cinque libri di canto fermo in carta pecora uno de quali è lacero, e mancante.
Due breviarii, un possabile, e l'altro lacero.

Granaggio

Sette casse, e due bauli tutti vecchi, e di niun valore.
Due conche di legno una grande, ed una piccola.
Un sacco vecchio.
In tutte le camere del convento non esista altro che un quadro con la figura di San Paolo, un ingenochiatorio, un tavolino di tola, ed una carega rotta il tutto di niun valore.

Nelle camere di sotto

Abitazione de superiori

Un armaro di nogher con tre scattelle.
Careghe osia polltronzine all'antica fodra con li pelle numero nove.
Più careghe di nogher numero tre, e l'uno di paglia.
Un tavolino di nogher vecchio con il suo sogeto.
Un mezzo tavolino di nogher.
Due specchietti con la suasa nera.
Quadri tra grandi, e piccoli numero diecinove.

Camera seconda

Un mezzo tavolino di nogher.
Un tavolino di nogher con il suo sogeto vecchio.
Una cassa di noghera vecchia.
Quadri tra grandi, e piccioli numero diecisette.
Tre quadretti vecchi.
Un paro di linzuoli laceri.
Una tavaglia grossa lacera.
Nove tavaglioli laceri.
Una tavaglia a mezzo fresso.
Una coverta tutta lacera.
Una coverta di lana vecchissima.
Una croce d'argento con l'... del legno pesa in tutto alle sotil pese di spo... alla balanza di libre tre onzie otto.
Una bandiera che si porta sopra l'asta della croce nella processione di drappo di tela bianca a fiorammi coll'insegno di San Francesco da una parte, e dall'altra parte di tela rossa fiorata coll'insegno della Madonna Santissima.
Una casella piena di libri, e carte manuscritte.

In refettorio

Tre tavole, ed un tapedo, nonche due banche de sentarsi.

In cucina

Piatti di peltre de tavagliol numero dieci pesano libre nove onzie tre.
Quattro piatti grandi di peltre pesano libre undici onzie nove.
Due sacchi di rame pesano col manico libre undici.
Un bronzino col manico ferro pesa libre undici.
Una stagnada di rame col manico di ferro pesa libre sei.
Un mortaretto di bronzo pesa libre sei scarse non che la sua mazza di ferro.
Quattro cucchiari di stagno, quattro pironi di ferro col manico di osso, e cinque cortelli con il manico di osso.
Due cucchiari da spiumar.
Una cazza di ferro da brodo.
Un piron di ferro rotto.
Due fersore di ferro.
Un cortello da cucina.
Un paro di cucchiari piccoli.
Tre gradelle.
Due molette.
Due gratta casa.
Due spedi un grande, ed un piccolo.
Un scaldaletto di rame rotto pesa libre tre, e mezza.
Due cosche di tola.
Tre pile grande di pietra di tener oglio, ed una piccola.
Una carega di nogher.
Un bail di ferro.

In caneva

Tinazzi cinque.
Una mastella da portar orzo.
Baticelli nove da tener orzo.

In San Ciprian

Un altare tutto dinocoso.
Quattro colonne per terra di mandolate?
Item
Un tabernacolo di marmo sopra l'altar maggiore che s'aveva ammesso per irraverenza.

SAŽETAK

Iz crkvene prošlosti grada Raba – inventar crkve sv. Ivana Evanđelista (1784. god.)

U uvodnom dijelu rada ukratko se ukazuje na važnost arhivskog gradiva za proučavanje kulturne i umjetničke prošlosti crkvenih ustanova diljem hrvatskih krajeva i gradova. Tragom gradiva pohranjenog u Državnom arhivu u Zadru (fond: Spisi rapskih bilježnika) razmatra se sadržaj inventara (iz 1784. godine) imovine samostanske crkve sv. Ivana Evanđelista u gradu Rabu. Ukratko je predstavljen povijesni razvoj samostana od benediktinske opatije, preko njegove pripadnosti franjevačkom redu do ukidanja 1783. godine, pretvaranja u biskupsku rezidenciju (1786.) i konačnog napuštanja i propadanja zdanja u XIX. stoljeću. Ukazano je na graditeljski razvoj crkve sv. Ivana Evanđelista i graditeljske preinake kroz prošlost. U raščlambi inventara samostanske crkve iz 1784. godine navode se predmeti za liturgijsku uporabu pohranjeni u crkvi i sakristiji, pri čemu se veća pozornost poklanja umjetninama (slike) i predmetima umjetničkog obrta. U prilogu rada objavljuje se prijepis inventara.