KulTisk – institucionalni istraživački projekt na Sveučilištu u Dubrovniku

Edi Zubović

Na Sveučilištu u Dubrovniku pokrenut je institucionalni interdisciplinarni istraživački projekt pod nazivom „Kulturna slika Dubrovnika kroz transformacije tiskarske baštine od prvih tiskanih izdanja do digitalnih formata (KulTisk)“. Voditeljica projekta je izv. prof. dr. sc. Irena Ipšić, a istraživački tim sastavljen je od nastavnika, suradnika i doktoranada na Sveučilištu u Dubrovniku koji čine: prof. dr. sc. Marija Benić Penava, nasl. doc. dr. sc. Barbara Đurasović, nasl. doc. dr. sc. Minela Fulurija Vučić, Mihaela Kristić, univ. mag. ing. comp., izv. prof. dr. sc. Mara Marić, izv. prof. dr. sc. Marinko Marić, doc. dr. sc. Ivona Zakarija, Edi Zubović, univ. mag. hist. i prof. dr. sc. Sanja Žaja Vrbica.



KulTisk cover

Iako Dubrovnik ima iznimno dugu i bogatu tradiciju pisane riječi, prva tiskara u Dubrovniku s radom je započela relativno kasno, tek 1783. godine. Nakon njezina osnutka uslijedio je kontinuitet u razvoju tiskarstva te se kroz 19. i 20. stoljeće može pratiti djelovanje brojnih tiskara i tiskarskih djelatnika, o čemu se dosad vrlo malo pisalo.

Povijesnom metodom i pristupom istražit će se kronologija dubrovačke tiskarske djelatnosti i uloga tiskarstva u oblikovanju političke, gospodarske, društvene i kulturne slike Dubrovnika u navedenom razdoblju. Istraživat će se uloga tiskarstva na gospodarska kretanja i modernizacijske procese. Budući da je tiskarstvo navedenoga razdoblja bilo gotovo uvijek vezano uz strukturne političke promjene, bit će govora o tome kako je tiskarstvo utjecalo na političku situaciju u Dubrovniku, s posebnim osvrtom na ulogu političkih vlasti nad tiskom, posebno nad periodikom. Istraživat će se i uloga žena u službi urednica tiskanih izdanja, potom značaj ilustracija, karikatura, primijenjenih crteža i grafika. Istražit će se promjene i rekonstruirati mijene povijesnog krajolika Dubrovnika i povijesnih komunikacijskih pravaca te različiti transnacionalni utjecaji na oblikovanje društvene i kulturne slike Dubrovnika tijekom 19. i 20. stoljeća.

Osim povijesnog pristupa i metoda istraživanja dubrovačke kulturne slike i tiskarske baštine, ovaj je projekt usmjeren i na primjenu digitalnih tehnologija i transformaciju u okviru obrazovnog procesa. Kroz projektne aktivnosti i dostupne resurse izradit će se interaktivni digitalni sadržaji (web aplikacija), čija će se implementacija i održavanje odvijati na otvorenoj web platformi. U nju će se implementirati istražene teme i objavljeni tekstovi o tiskarskoj baštini, dodatno obogaćeni slikovnim prilozima, interaktivnim kartama, video i audio prilozima, poveznicama na povezane sadržaje i sl. Na taj će način publicirani tekstovi proizašli iz projekta dobiti novu formu i postati trajni alat za edukaciju i popularizaciju znanosti, s potencijalom za daljnji razvoj i sadržajno dopunjavanje.

Iako je riječ o nedovoljno istraženom razdoblju iz dubrovačke povijesti, istraživanjem širokog spektra tema povezanih s tiskarstvom doći će se do novih spoznaja o jednom njezinu segmentu koji je dosad bio slabo poznat. Navedeno će biti podloga za provedbu novih istraživanja, ali i novih kulturnih i turističkih sadržaja.

Kroz suradnju s lokalnim kulturnim ustanovama, rezultati projekta bit će temelj za buduće zajedničke projektne inicijative. Osim izrade znanstvenih radova iz navedenih tema i sudjelovanja članova istraživačkog tima na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima i konferencijama, projekt također uključuje aktivnosti kao što su panel rasprave, dvije radionice za studente te jedna konferencija. ■

Napomena: Podaci izneseni u ovom tekstu dio su projektne prijave projekta KulTisk.

Financira Europska unija – NextGenerationEU. Izneseni stavovi i mišljenja samo su autorova i ne odražavaju nužno službena stajališta Europske unije ili Europske komisije. Ni Europska unija ni Europska komisija ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

SVEUČILIŠTE U DUBROVNIKU
UNIVERSITY OF DUBROVNIK

Financira Europska unija
NextGenerationEU