JOSIP ANTE SOLDO

BIBLIOGRAFIJA RADOVA O JURJU DALMATINCU

Iako je glavno Jurja Dalmatinca — Šibenska katedrala — stoljećima izazivala udivljenje promatrača, ipak je tek pred stotinjak godina počelo proučavanje njezine gradnje, a time i života i rada njezina glavnog graditelja.

O Jurju su prvotno, osim I. Kukuljevića, pisali dalmatinski pisci, osobito šibenski kanonik, kasnije biskup, A. G. Fosco. Njegovom zaslugom osvijetljena su mnoga pitanja oko gradnje stolnice pa i samog Jurja. Međutim, u tim prvim prikazima bilo je i netočnosti. Tako je Juraj proglašen potomkom rimske porodice Orsini, a Šibenska se katedrala smještala u stilove u koje ne spada. Tek zaslugom Venturija i osobito Lj. Karamana Juraj je počeo dobivati pravo mjesto u razvoju evropske i posebno naše umjetnosti, i to ne samo kao graditelj nego i kao kipar. Produbljivanje Jurjeva rada nastavilo se u novije vrijeme radovima M. Preloga i C. Fiskovića, te mlađih naših i stranih stručnjaka. Jurju su se atribuirali novi, do tada nepoznati radovi i time se još bolje osvijetlilo djelovanje velikog majstora. Nadamo se da će se daljim proučavanjem upotpuniti znanja o Jurju Dalmatincu.

O istraživačkom radu, dugom stoljeće i po, svjedoči i ova skupljena bibliografija. Nju smo, zbog velikog broja jedinica, podijelili u nekoliko dijelova: opća djela, izvori, monografije, stručni i popularni članci, osvrti na proslave, izložbe i simpozije, knjige i članci u kojima se spominje Juraj ili njegova djela, te novija turistička izdanja. Jedinice smo u pojedinim dijelovima poredali kronološkim redom. U takvu smo širinu, sigurno uz opasnost nepotpunosti u drugom dijelu, zašli da bi se vidjelo kako i kada je Juraj postao prisutan u kulturnoj svijesti našeg naroda i u svjetskoj likovnoj literaturi. Na kraju dodali smo abecedno kazalo pisaca.

Od srca i ovdje zahvaljujem na svestranoj pomoći C. Fiskoviću, D. Kečkemetu, D. Domančiću, H. Maroviću i N. Anzulović kao i njihovim ustanovama, bez kojih ne bih mogao ni pomisliti na ovaj rad.

A. STRUČNI RASPORED

I. OPĆA DJELA

1. *Bio-bibliografije*

1. RICCI, Amico Marchese. — Memorie storiche delle arti e degli artisti delle Marca d' Ancona, Italica gens. Repertori di bio-bibliografia italiana, 15, vol. II. — Macerata, 1834, v8°, str. 129.
   Faksimilno izdanje g. 1970. Bologna, Forni.
2. LJUBIĆ, Šime. — Dizionario biografico degli uomini illustri della Dalmazia. — Viena, Rod. Lechner librajo dell' I. R. Università, Zara, Battara e Abelich libraj, 1856, v8°, str. 150—151 (pod imenom *Giorgio di Matteo da Spalato*).
3. KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan. — Slovnik umjetnikah jugoslavenskih sa slikama, sv. III. — Zagreb, kod Dr. Lj. Gaja, 1858, v8°, str. 249—262.
4. ZNAMENITI I ZASLUŽNI HRVATI. — Zagreb, tisak: Hrvatski štamparski zavod d. d., 1925, 4°, str. 4. i 181 (pod imenom *Matejević — Mathei — Juraj*, tekst sastavio Emilij Laszowski).
5. STOŠIĆ, Krsto. — Galerija uglednih Šibenčana. — Šibenik, Tiskara »Kačić«, 1936, v8°, str. 63—65 (pod imenom *Orsini Juraj iz Zadra*).
6. BOŽANIĆ-BEZIĆ, Nevenka. — Majstori od IX do XIX stoljeća u Dalmaciji. — *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji* (unaprijed: *Prilozi*), Split, 1963, sv. 15, str. 215. i 242—243; sv. 16 (1966), str. 311.
7. MAZALIĆ, Đoko. — Leksikon umjetnika: slikara, vajara, graditelja, zlatara, kaligrafa i drugih koji su radili u Bosni i Hercegovini. — Sarajevo, izd. »Veselin Masleša«, tisak: NP »Oslobođenje«, 1967, str. 67 (pod imenom *Juraj Dalmatinac (Šibenčanin)*.

2. *Enciklopedije — leksikoni*

8. HRVATSKA ENCIKLOPEDIJA. — Priručni rječnik sveobćega znanja (I. Zoch i J. Mencin), knj. II. — Osijek, tisak: Dragutina Laubnera, 1887, v8°, str. 566.
   Natuknice: *Gjorgjo, Giorgio, Matija Splječanin.*

9. THIEME, Ulrich und Felix, BECKER. — Allgemeines Lexicon Bildenen Kunstler con der Antike bis zum Gegenwart, vol. XIV. — Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1921, v8°, str. 84—85.

Natuknice: *Giorgio da Sebenico*, tekst napisao Hans Folnesics.

10. NARODNA ENCIKLOPEDIJA SRPSKO-HRVATSKO-SLOVENAČKA (St. Stanojević), knj. IV. — Zagreb, Bibliografski zavod, tisak: Zaklada tiskare narodnih novina, 1929, v8°, str. 643.

Natuknica: *Šibenik* — Juraj Matijević Zadranin.

11. ENCICLOPEDIA ITALIANA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI, vol. XXV. — Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1935, 4°, str. 608—609 + 3 sl.

Natuknica: *Orsini, Giorgio detto Giorgio da Sebenico.*

12. LEKSIKON MINERVA. Praktični priručnik za modernog čovjeka. — Zagreb, Minerva, naknadna knjižara, tisak: »Union« grafički zavod, 1936, v8°, kol. 639 + 2 sl.
13. SVEZNANJE. Opšti enciklopedijski leksikon (urednik P. M. Petrović). — Beograd, izd. »Narodno delo«, tisak: Tipografija d. d., Zagreb, 1937, v8°, kol. 956, ćir.
14. HRVATSKA ENCIKLOPEDI,A, sv. I. — Zagreb, Naklada konzorcija Hrv. enciklopedije, tisak: Tipografija d. d., 1941, 4°, str. 418 + 1 sl.

Natuknica: *Ankona.*

15. ENCIKLOPEDIJA LEKSIKOGRAFSKOG ZAVODA, 1. izd., vol. IV. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1959, 4°, str. 54 + 1 sl.

Natuknica: Juraj Dalmatinac (*Juraj Matejević, Georgius Mattei Dalmaticus, Giorgio da Sebenico*).

16. PRIRUČNI LEKSIKON. — Zagreb, izd. Znanje, tisak: Hrvatska seljačka tiskara, 1959, 8°, str. 199—200.

3. izd. izišlo prerađeno i prošireno g. 1967 (o Jurju na str. 216).

17. ENCIKLOPEDIJA JUGOSLAVIJE, sv. V. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1962, 4°, str. 160—161. + 1 sl. + 4 sl. u prilogu.

Natuknica: *Juraj Dalmatinac (Georgius Dalmaticus, Georgius quondam Mathei de Jader)*, tekst napisao Duško Kečkemet.

18. ENCIKLOPEDIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI, sv. III. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1964, 4°, str. 125—127 + 3 sl. + 2 sl. u prilogu.

Natuknica: *Juraj Dalmatinac (Georgius Dalmaticus, Georgius quondam Mathei de Jader)*, tekst napisao Duško Kečkemet.

19. ENCICLOPEDIA UNIVERSALE LAROUSSE, vol. VII. — Milano, Rizzoli ed., 1964, 4°, str. 167 + 1 sl.
Natuknica: *Giorgio da Sebenico (Giorgio Orsini?).*

20. OPŠTA ENCIKLOPEDIJA LAROUSSE u 3 toma, sv. I. — Beograd, izd. Vuk Karadžić, Interexport, 1967, 4°, str. 748 (u članku:) K. Prijatelj, Umetnost na tlu Jugoslavije. Romanika i gotika.

21. ENCIKLOPEDIJA LEKSIKOGRAFSKOG ZAVODA, 2. izd., sv. III. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1967, 4°, str. 345 + 1 sl. + 3 sl. u prilogu.

22. DICTIONAIRE UNIVERSAL DE L' ART ET DES ARTISTES, vol. III. — Paris, izd. Fernand Hazan, 1967, 4°, str. 543. + 1 sl. (pod naslovom:) Yougoslave . . .: *Juraj Matijević (Giorgio da Sebenico).*

23. MALA ENCIKLOPEDIJA PROSVETA. OPŠTA ENCIKLOPEDIJA, 2. izd., sv. I. — Beograd, izd. »Prosveta«, 1968, v8°, str. 753. + 1 sl., ćir.

24. NICCOLI, Alessandro. — Enciclopedia dell' arte Tumminelli, vol. III. — Roma, Tumminelli editore, Inst. romano di arti grafiche, 1968, v8°, str. 1680 + 1 sl.
Natuknica: *Orsini, Giogio.*

25. PORTOGHESI, Paolo. — Dizionario enciclopedico di architetura e urbanistica. — Roma, Instituto editoriale Romano, tisak: Istituto grafico Tiberino di Stefano De Luca, 1968, v8°, str. 478.
Natuknica: *Giorgio da Sebenico (Giorgio Orsini, Giorgio Dalmata, Georgius Mathei Dalmaticus, Juraj Dalmatinac).*

26. MENAŠE, Luk. — Evropski umetnostno zgodovinski leksikon. — Ljubljana, izd. Mladinska knjiga, 1971, v8°, kol. 961.

27. LEKSIKON JUGOSLAVENSKOG LEKSIKOGRAFSKOG ZAVODA. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1974, v8°, str. 435. + 1 sl.

28. ENCYCLOPEDIA OF WORLD ART. — Nev York, Toronto, London, izd. Mc Graw-Hill Bouk Company pod natuknicom *Italian Art,* te o jugoslavenskoj umjetnosti a na str. 431. donosi literaturu.

II. IZVORI

29. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Contrato del Comune di Sebenico con l' architetto Giorgio. — *La Dalmazia cattolica,* Zadar, V/1874, br. 31 (Suplemento), str. 265—266.

30. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Documenti inediti per la storia della fabbrica della cattedrale di Sebenico e del suo architetto Giorgio Orsini. — Sebenico, Tipi della Curia vescovile, 1891, 8°, br. str. 30.

31. MIAGOSTOVICH, Vicenzo. — I nobili e il clero di Sebenico nel 1449. per la fabbrica della cattedrale. Documenti editi e annotati da V. M. — Sebenico: tisak: Consorzio tipograficho Ugo Fosco & C.i, 1910, v8°, str. 74.
32. FREY, Dagobert. — Der Dom von Sebenico und sein Baumeister Giorgio Orsini. — *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege,* Wien, 1913, Bd. VII, Heft I—IV, str. 1—170 + 82 sl. + 13 tab.
33. PRAGA, Giuseppe. — Alcuni documenti su Giorgio da Sebenico: I. Cappella di Santa Maria delle Grazie in S. Francesco di Zara. — *Rassegna marchigiana,* Pesaro, VII/1928, br. 3, str. 8—12.
34. PRAGA, Giuseppe. — Documenti intorno ad Andrea Alessi. — *Rassegna marchigiana,* Pesaro, VIII/1929, br. 3, str. 5—37.

(Objavio je ugovor između Jurja i Alešije o radovima u Ankoni).

35. PRAGA, Giuseppe. — Documenti su Giorgio da Sebenico: II. Gli angioli della scuola di Agostino di Duccio nella cattedrale di Sebenico. — *Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria,* Roma, 1932, fasc. 71.
36. PRAGA, Giuseppe. — Documenti su Giorgio da Sebenico architetto e scultore del secolo XV. *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, VI/1932, vol. XII, fasc. 71, str. 522—531. + 3. sl.
37. FISKOVIĆ, Cvito. — Naši graditelji i kipari XV i XVI stoljeća u Dubrovniku. — Zagreb, Matica hrvatska, tisak: »Tipografija«, 1947, 8°, str. 34—36, 59, 90—92, 118, 126.

Objavio je molbu Jakova de Spinis dubrovačkom Vijeću u kojoj je s porugom spomenuo Jurjev rad.

38. FISKOVIĆ, Cvito. — Iskopine srednjovjekovne crkve sv. Eufemije u Splitu. — *Historijski zbornik,* Zagreb, I/1948, br. 1—4, str. 201—210 + 3 sl. + 3 crteža + tab. (V—VIII).
39. HRG, Metod — Josip, KOLANOVIĆ, Nova građa o Jurju Dalmatincu. — Arhivski vjesnik, Zagreb, XVII—XVIII/1974—75, str. 7—25.

III. MONOGRAFIJE

1. Knjige

40. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La cattedrale di Sebenico e il suo architetto Giorgio Dalmatico. — Zara, tipografia Demarchi-Rougier, 1873, 8°, br. str. 36 + 1 sl.
41. TOMMASEO, Nicolò. — La cattedrale di Sebenico e Giorgio Dalmatico suo architetto. Memorie raccolte dal Can. Antonio Fosco. Osservazioni di Nicolò Tommaseo. — Zara, tipografia G. Woditzka, 1874, 8°, br. str. 63.

Isti tekst u:

La Dalmazia cattolica, Zadar, IV/1873, br. 45, str. 358—359; br. 47, str. 374—377; V/1874, br. 11, str. 82—83; br. 13, str. 98—101; br. 15—16, str. 118—120; br. 20, str. 170—171; br. 21, str. 178—180; br. 23, str. 194—196; br. 26, str. 218—220.

42. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La cattedrale di Sebenico ed il suo architetto Giorgio Orsini detto Dalmatico, seconda edizione accresciuta ed illustrata. — Sebenico, tipi della Curia vescovile, 1893, v8°, br. str. 102 + 21 crtež.

Osvrti:

Riportiamo alcuni giudizii di Giornali esteri sulla: Storia della Cattedrale di Sebenico e del suo architetto Giorgio Orsini detto Dalmatico, publicato da Sua Signoria Monsignore Antonio Giuseppe Fosco vescovo di Sebenico. Dall' Unione di Bologna (potpisan T. G.). — *Folium dioecesanum, organon Curiae episcopalis Sebenicensis* (unaprijed: *Fol. dioec.*), Šibenik, XII/1893, br. 4, str. 32—33 (ujedno donosi mišljenje iz novine: *Patria,* Ancona br. 10. te iz: *Der Kirchen — Schmuck,* Gratz, br. 3). Osvrt je izišao i u: *La civilità cattolica,* Roma, XLIV/1893, S. XV, sv. VI, fasc. 1029. od 18. IV, str. 344. Taj osvrt prenio je i: *Fol. dioec.,* Šibenik, XII/1893, br. 6, str. 45.

43. BIMA, Carlo. — Giorgio da Sebenico, la sua cattedrale e l' attività in Dalmazia e in Italia. — Roma, 1954, 8°, br. str. 216 + 80 sl. + 12 crteža.

44. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac. Monografija. — Zagreb, I. P. »Zora«, tisak Grafički zavod Hrvatske Zagreb, 1963, 4°, br. str. 38 + 73 tab.

Isti tekst u: *Mogućnosti,* Split, X/1963, br. 3, str. 205—237 + (4) tab.

Osvrti:

45. BOŽANIĆ-BEZIĆ, Nevenka. — Istarske freske i Juraj Dalmatinac. Dvije monografije u izdanju izdavačkog poduzeća »Zora«. — *Mogućnosti,* Split, XI/1964, br. 5, str. 507—509.

46. DEPOLO, Josip. — Reprezentativno djelo. — Vjesnik, Zagreb, XXV/1964, br. 6132. od 21. III, str. 6. + 1 sl.

47. HORVATIĆ, Dubravko. — Juraj Dalmatinac. Uz monografiju u izdadnju »Zore« Zagreb 1963. — Telegram, Zagreb, V/1964, br. 205. od 27. III, str. 5.

48. LENTIĆ, Frano. — Oživljena prošlost. Dr Cvito Fisković: »Juraj Dalmatinac« Zora, Zagreb. — Slobodna Dalmacija, Split, XXI/1964, br. 5947. od 4. IV, str. 4.

49. MONTANI, Miro. — Juraj Dalmatinac i njegov krug. — Zagreb, Gliptoteka JAZU, tisak ŠZ »Ognjen Prica« Zagreb, 1967, v8°, br. str. 85 + 87 sl.

Predgovor napisao Cvito Fisković (str. 5—6), dokumente s latinskoga i talijanskog preveo Veljko Gortan.

Osvrti:

50. ČORAK, Željka. — Više deskripcija nego analiza. Miro Montani: Juraj Dalmatinac i njegov krug. — *Telegram,* Zagreb, VIII/1967, br. 394. od 17. XI, str. 4 + 1 sl.
51. MAROEVIĆ, Tonko. — Samo dokumentacija. Miro Montani: »Juraj Dalmatinac i njegov krug«. — Slobodna Dalmacija, Split, XXV/1967, br. 7083. od 7. XII, str. 5.

2. Članci i rasprave

52. KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan. — Juraj Matejević, graditelj crkve šibeničke. — *Neven, zabavni i poučni list,* Zagreb, IV/1855, br. 22. od 31. V, str. 344—351.
53. FERRARI-CUPILLI, Giuseppe. — Sull' architetto della cattedrale di Sebenico. — *Osservatore Dalmato,* Zadar, VII/1855, br. 130—132, str. 1—3; br. 132, str. 1—2.
54. FERRARI-CUPILLI, Giuseppe. — Ancora qualche cose circa l' architetto della cattedrale di Sebenico. — *Osservatore Dalmato,* Zadar, VII/1855, br. 175, str. 1—3.
55. KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan. — Još nešto o graditelju stolne crkve šibeničke. — *Glasnik dalmatinski,* Zadar, VII/1855, br. 83, str. 3—4.
56. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La cattedrale di Sebenico e il suo architetto Giorgio Dalmatico. — *La Dalmazia cattolica,* Zadar, IV/1873, br. 5, str. 8—12; br. 6, str. 42—47; br. 8, str. 58—61; br. 9, str. 66—68; br. 10, str. 74—75; br. 11, str. 82—83; br. 12, str. 90—91.
57. - - .- La cattedrale di Sebenico di N. Tommaseo. Appendice I al cap. IV. Singolarità architettonica della chiesa di Sebenico. — *La Dalmazia cattolica,* Zadar, V/1874, br. 31, str. 263—264.
58. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La casa abitata a Sebenico da Giorgio Dalmatico l' architetto della Cattedrale, e il suo quarto centenario. — *La Dalmazia cattolica,* Zadar, VI/1875, br. 12, str. 90—92.
59. GALVANI, Federico Antonio. — Maestro Giorgio architetto della cattedrale di Sebenico. — *Annuario dalmatico,* Zadar, I/1884, str. 1—8.
Isti tekst u knjizi: Il re d' armi di Sebenico con illustrazioni storiche di Federico Antonio Galvani, sv. I. — Venezia, tipografia Pietro Naratovich, v8°, str. 158—166 + tab. br. XI.

60. GRAUS, Johann. — Der Dom von Sebenico. — *Der Kirchenschmuck,* Blätter des christl. Kunstvereines der Diözese Seckau, Gratz, 1886, Bd. XVII, Heft 1—5, str. 7—29.
Prijevod članka na talijanskom jeziku: Il Duomo di Sebenico, studio. Versione dal tedesco del prof. Francesco Pastrello. — *Il nuovo cronista di Sebenico,* Trst, II/1894, str. 244—273 + 1 sl. + 7 crteža.

61. JACKSON, Thomas Graham. — La cattedrale de Sebenico e Giorgio Orsini suo principale architetto. — *Fol. dioec.,* Šibenik, VII/1888, br. 9, str. 74.

To je prijevod s engleskog na talijanski jezik pisma što ga je *Jackson* uputio *R. Institute of British Arhitects* o šibenskoj katedrali a preveo ga je Giacomo Boni i objavio iste godine u listu Ateneo Veneto (mjesec: I—III).

62. FOSCO, Antonio Giuseppe. — I due progetti della Cattedrale di Sebenico: di Antonio Massegna e di Giorgio Orsini detto Dalmatico. — *Fol. dioec.,* Šibenik, IX/1890, br. 2, str. 14—15.

63. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La porta di casa di Giorgio Orsini detto Dalmatico a Sebenico. — *Fol. dioec.,* Šibenik, IX/1890, br. 3, str. 22—24.

64. FOSCO, Antonio Giuseppe. — La sagrestia della Cattedrale di Sebenico. — *Fol. dioec.,* Šibenik, IX/1890, br. 4, str. 31—32.

65. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Case Orsni a Sebenico. Privilegio di nobilità. — *Fol. dioec.,* Šibenik, IX/1890, br. 5, str. 37—39.

66. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Giorgio Orsini. Architetto della Cattedrale di Sebenico. Suoi lavori in Ancona. — *Fol. dioec.,* Šibenik, X/1891, br. 2, str. 13—14 + 1 crtež; br. 3, str. 20—21 + 1 crtež; br. 4,str. 31—32 + 1 crtež.

67. GIANUZZI, Pietro. — Giorgio da Sebenico, architetto e scultore vissuto nel secolo XV. — *Archivio storico dell' Arte,* Roma, VII/1894, fasc. VI, str. 397—454 + 8 crteža.

68. - -. — Il Sarcofago a Zlosella. — *Il nuovo cronista di Sebenico,* Annuario compilato dal prof. Vicenzo Miagostovich, Trst, V—VI/1897—98, str. 276—277.

69. SMIRICH, Giovanni. — Il portale del palazzo del conte in Pago. — *Rivista Dalmatica,* Zadar, I/1899, vol. I, fasc. II, str. 197—198 + 1 sl.

70. KAER, Petar. — Mr. Giorgio Sisgorić e l' altare di San Girolamo nella basilica Cattedrale di Sebenico. — *Rivista Dalmatica,* Zadar, II/1900, vol. III, fasc. III, str. 286—288, 291, 293, 295.

71. OZZOLA, L. — La culla del Rinascimento dalmata. — *Il Dalmata,* Zadar, XLII/1907, br. 89. od 6. XI, str. 1—2.

72. GRIGIONI, Carlo. — Giorgio da Sebenico e la costruzione del tempio Malatestiano in Rimini. — *Rassegna bibliografica dell' arte italiana,* XIII/1910, br. 8—9, str. 89—91, 102.
73. FREY, Dagobert. — Renaissance-Einfluss bei Giorgio Orsini da Sebenico. — *Monatshefte für Kunstwissenschaft,* Leipzig, IX/1916, Heft. II, str. 39. i sl.
74. *GIANGIACOMI,* P. — Giorgio de Sebenico. — *La vita in Dalmazia,* Roma, I/1920, br. 7, str. 259—262.
75. IVEKOVIĆ, Ćiril Metod. — Stolna crkva u Šibeniku i šibenska građevna škola. (U knjizi:) Dalmacija. — Split, izd. Udruženje jug. inženjera i arhitekata, sekcija Split, tisak: Jugoslavenska štamparija d. d., 1923, str. 95—106. + 10 sl.
76. KOLENDIĆ, Petar. — Šibenska katedrala pre dolaska Orsinijeva (1430—1441). — *Narodna starina,* Zagreb, VIII/1924, str. 154—176.
77. KARAMAN, Ljubo. — Juraj Orsini, dalmatinski arhitekt i vajar XV. vijeka. — *Almanah Jadranske straže,* Beograd, 1926, str. 525—548 x + 15 sl.
78. - -. — Note araldiche. Orsini. — Archivo storico per la Dalmazia, Roma I/1926, vol. I, fasc. 3, str. 12 (40).
79. DUDAN, Alessandro. — Giorgio di Sebenico e Laurana di Zara e l' arte di L. B. Alberti, del Bramante e di Raffaello. — *Rivista Dalmatica,* Zadar, XVI/1935, br. 1, str. 23—35.
80. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac. — *Hrvatski dnevnik,* Zagreb, I/1936, br. 214. od 24—26. XII, str. 35 + 1 sl. + slika autora.
81. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac in 15th century croatian art. — Britísh-croatian review, Bristol, 1976, br. 7, sv. III, ožujak, str. 1—4 + 3 sl.
82. FISKOVIĆ Cvito. — Spomenici naših umjetnika u Ankoni. — *Novo doba,* Split, XXI/1938, br. 300. od 25. XII, str. 21—22 + 1 sl.
83. KARAMAN, Ljubo. — Juraj Dalmatinac i šibenska katedrala (1441—1941). — *Dalmatinska Hrvatska,* Split, I/1941, br. 6. od 13. IV, str. 3 + 1 sl.
84. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac. — *Hrvatska revija,* Zagreb, XIV/1941, br. 11, str. 586—591.
85. MARASOVIĆ, Jerko. — Snimak i osnove rekonstrukcije male Papalićeve palače u Splitu. — *Arhitektura,* Zagreb, 1948, br. 13—17, str. 99 + 2 sl.
86. STOJANOVIĆ-MAKSIMOVIĆ, Jovanka. — Rad Đorđa Šibenčanina u Dubrovniku. — *Naučni prilozi studenata Filozofskog fakulteta,* Beograd, 1949, str. 135—136.
87. BERITIĆ, Luka. — Gradske zidine Dubrovnika. — *Arhitektura,* Zagreb, 1950, br. 7—8, str. 57.

88. KEČKEMET, Duško. — Majstor Juraj Dalmatinac. — *Arhitektura,* Zagreb, 1951, br. 5—8, str. 77—82 + 6 sl.
89. KARAMAN, Ljubo. — Juraj Dalmatinac. — *Hrvatsko kolo,* Zagreb, 1952, br. 2, str. 93—102 + 1 sl.
90. KEČKEMET, Duško. — Djela Jurja Dalmatinca u Splitu. — *Slobodna Dalmacija,* Split, X/1952, br. 2191. od 20. II, str. 3 + 1 sl.
91. FISKOVIĆ, Cvito. — Neobjavljeno djelo Jurja Dalmatinca u Dubrovniku. — *Anali Hist. instituta JAZU u Dubrovniku,* Dubrovnik, I/1952, sv. 1, 145—150 +3 tab.
92. FISKOVIĆ, Cvito. — Bilješka o paškim spomenicima. — *Ljetopis JAZU za godinu 1949—1950,* Zagreb, 1953, knj. 57, str. 55, 58, 60, 62—64 + 21 tab.
93. PETROVIĆ, Rasko. — Đovani Duknović i Đorđo da Sabeniko. — *Književnost,* Beograd, IX/1954, knj. XVIII, sv. 5, str. 402—407.
94. BERITIĆ, Luka. — Utvrđenja grada Dubrovnika. — Zagreb, JAZU, Odjel za likovne umjetnosti, 1955, 4°, str. 93—96.
95. ZAMPETTI, Pietro. — Una scultura di Giorgio da Sebenico. — *Venezia e l' Europa* (Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell' arte. Venezia 12—18 settembre 1955), Venezia, 1956, str. 213—214 + slike br. 115—118.
96. MARCHINI, Giuseppe. — Aggiunte al Palazzo Ducale di Urbino. — *Bolletino d' arte,* Roma, XLV/1960, S. IV, br. I—II, str. 73—80.
97. MELI, Filippo. — Costruttori e lapicidi del Lazio e del Ceresio nella seconda metà del quattrocento in Palermo. — *Arte e artisti dei Laghi Lombardi, I, Architetti e scultori del Quattrocento.* — Como, tipografia editrice Antonio Noseda, 1959, v8°, str. 217.
U istoj knjizi: MELI, Filippo. — Attività artistica di Domenico Gagini in Palermo (1459—1492) revisioni, aggiunte e conferme, str. 255—256.
98. PRELOG, Milan. — Dva nova »putta« Jurja Dalmatinca i problem renesansne komponente u njegovoj skulpturi. — *Peristil,* Zagreb, IV/1961, str. 47—60 + 13 sl.
99. KEČKEMET, Duško. — Juraj Dalmatinac — majstor šibenske katedrale. — *Slobodna Dalmacija,* Split. XVIII/1961, br. 5221. od 29—30. XI i 1. XII, str. 8.
100. MARASOVIĆ, Jerko i Tomislav MARASOVIĆ. — Palača kraj Zlatnih vrata u Splitu. Novootkriveni rad Jurja Dalmatinca ili njegove radionice. — *Peristil,* Zagreb, V/1962, str. 61—70 + 4 sl. + 15 tab.
101. D' ELIA, Michele. — Ricerche sull' attività di Giorgio da Sebenico a Venezia. — *Commentari. Rivista di critica e storia dell'* Arte, Roma, XIII/1962, fasc. III—IV, str. 213—218.

102. FISKOVIĆ, Cvito. — Prilog Jurju Dalmatincu. — *Prilozi*, Split, 1963, sv. 15, str. 36—46 + 4 sl.
103. FISKOVIĆ, Cvito. — Portreti Jurja Dalmatinca sa katedrale u Šibeniku. — *NIN*, Beograd, XIV/1964, br. 695. od 3. V, str. 11.
104. MONTANI, Miroslav. — O radovima Jurja Dalmatinca i njegova kruga. — *Ljetopis JAZU za godinu 1963*, Zagreb, 1964, knj. 70, str. 455—482 + 8 sl.
105. KEČKEMET, Duško. — Je li Juraj Dalmatinac div naše suvremene kulture? — *Telegram*, Zagreb, VIII/1967, br. 372 od 16. VI, str. 2 + 1 sl.
106. FISKOVIĆ, Cvito. — Neobjavljeno »Oplakivanje« Jurja Dalmatinca. — *Peristil*, Zagreb, X—XI/1967—1968, str. 41—46 + 1—4 sl.
107. MARCHINI, Giuseppe. — Per Giorgio da Sebenico. — *Commentari. Rivista di critica e storia dell' Arte*, Roma, XIX/1968, fasc. III, str. 212—228 + 43 sl.
108. FISKOVIĆ, Cvito. — Nepoznati reljef Jurja Dalmatinca na Marjanu. — *Telegram*, Zagreb, IX/1968, br. 452—453. od 27. XII, str. 25 + 1 sl.
109. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac. — *Nedjeljna Dalmacija*, Split, II/1971, br. 27. od 14. XI, str. 12.
110. CHIAPPINI DI SORIO, Ileana. — Proposte e precisazioni per Giorgio da Sebenico. — *Notizie da Palazzo Albani. Rivista quadrimestrale di storia dell' Arte Università degli studi di Urbino*, Urbino, II/1973, br. 3, str. 18—25 + 10 sl.
111. IVANIŠEVIĆ, Milan. — Otkriće skulpture Jurja Dalmatinca. — *Nedjeljna Dalmacija*, Split, IV/1974, br. 179. od 12. X, str. 13.
112. FISKOVIĆ, Cvito. — Neuočeni reljef Jurja Dalmatinca u Splitu. — *Mogućnosti*, Split, XXII/1975, br. 2, str. 121—134 + 2 tab.
113. FISKOVIĆ, Igor. — Novouočeni kip Jurja Dalmatinca u Šibeniku. — *Mogućnosti*, Split, XXII/1975, br. 10, str. 1193—1200 + 2 tab.
114. FISKOVIĆ, Cvito. — U spomen Jurju Dalmatincu. — *Arhitektura*, Zagreb, XVIII/1975, br. 154, str. 32—34 + 3 sl.
115. FISKOVIĆ, Igor. — Petstoljetni život djela Jurja Dalmatinca. — *15 dana*, Zagreb, XVIII/1975 (bez broja), str. 4—5 + 8 sl.
116. SOLDO, Ante Josip. — Velikan portreta i oblika — Juraj Dalmatinac. — *Crkva u svijetu*, Split, X/1975, br. 3, str. 255—267.
117. Z. N. — Jedan »Schiavo« iz davnine. — *Oko*, Zagreb, III/1975, br. 93. od 2—16. X, str. 7 + 3 sl.
118. PETEŠIĆ, Ćiril. — Nepoznati i malo poznati Juraj Dalmatinac. — *Vjesnik*, Zagreb, XXXVI/1975, br. 10123. od 14. X, str. 9 (Jurjevo vrijeme — 15. stoljeće); br. 10124. od 15. X, str. 9 (Zašto naziv Dalmatinac); br. 10125. od 16. X, str. 9 + 1 sl.

(Ugovori za šibensku katedralu); br. 10126. od 17. X, str. 9 (Trgovčake sklonosti); br. 10127. od 18. X, str. 15 + 1 sl. (Juraj traži svoga konja); br. 10128. od 19—20. X, str. 12 (Juraj Dalmatinac u Veneciji); br. 10129. od 21. X, str. 9 + 1 sl. (Šibenik—Zadar—Split); br. 10130. od 22. X, str. 9 + 1 sl. (Odluka bijelim i crnim bobom); br. 10131. od 23. X, str. 15. + 1 sl. (Utvrde protiv Turske); br. 10132. od 24. X, str. 15 + 2 sl. (Juraj i njegovi suradnici).

119. KEČKEMET, Duško. — Juraj Dalmatinac u Splitu (U povodu petstote obljetnice smrti). — *Kulturna baština,* Split, LII/1975, br. 3—4, str. 3—9.
120. KRASIĆ, Stjepan. — Dva priloga o Jurju Dalmatincu. — *Arhivski vjesnik,* Zagreb, XVII—XVIII/1974—75, str. 301—307.
121. FISKOVIĆ, Igor. — Zapis uz petstotu obljetnicu smrti Jurja Dalmatinca. — *Forum,* Zagreb, XIV/1975, knj. XXX, br. 10—11, str. 493—604.
122. ŠUPUK, Ante. — Matrikule bratovštine sv. Marije u Šibeniku iz godine 1437. — *Arhivski vjesnik,* Zagreb, XVII—XVIII/1974—75, str. 27—66.
123. PETRICIOLI, Ivo. — Juraj Dalmatinac u Zadru. U povodu 500. godišnjice rođenja. — *Zadarska revija,* Zadar, XXIV/1975, br. 4—5, str. 349—356 + 3 sl. + 1 crtež.
124. ŠUPUK, Ante. — Marginalije o imenu Jurja Dalmatinca. — *Zadarska revija,* Zadar, XXIV/1975, br. 4—5, str. 357—360.
125. ŠKARICA, Miloš. — Još o glavama sa šibenske katedrale. — *Zadarska revija,* Zadar, XXIV/1975, br. 4—5, str. 361—370 + + 3 sl.
126. FISKOVIĆ, Cvito. — Uloga i značenje Jurja Dalmatinca. — Šibenik — zbornik (u tisku).

3. Popularni članci

127. FENZI, Antonio Pietro. — La cattedrale di Sebenico. — *Gazzeta di Zara,* Zara, 1842, br. 89, str. 353—355; br. 90, str. 357—359.
128. MADIRAZZA, Francesco. — Sebenico e il suo Duomo. — *Smotra dalmatinska* — La rassegna Dalmata di Zara, Zara, XI/1898, br. 65, str. 1—2; br. 65, str. 1—2; br. 66, str. 1—2; br. 67, str. 1; br. 68, str. 1; br. 69, str. 1—2; br. 70, str. 1—2; br. 71, str. 1—2; br. 72, str. 1—2; br. 73, str. 1—2; br. 77; str. 1; br. 78, str. 1—2.
129. DUDAN, Alessandro. — L'arte romanica e del Rinascimento. — *Dalmazia italiana.* Nuovo convito, Roma, IV/1919, br. 3, str. 87—89.
130. DELALLE, Ivo. — Bazilika u Šibeniku. — *Novo doba,* Split, V/1922, br. 164. od 22. VII, str. 2—3.

131. STOŠIĆ, Krsto. — Umjetnički vijenac šibenske katedrale. Sedamdeset i jedna glava od kamena. — *Novo doba,* Split, XII/1929, br. 88. od 30. III, str. 20. + 2 sl.

132. MAKIEDO, Ivo. — Meister Georg, der Dalmatiner und die Baumkunst des 15. Jahrhunderts. — Dalmatien, 1938, br. 11, str. 2—3.

133. M[AKALE], M[anfred]. — Na domu slavnog arhitekta šibenske katedrale. — *Novosti,* Zagreb, XXXII/1938, br. 75. od 17. III, str. 14.

134. ESIH, Ivan. — Predavanje na izložbi »Pola vijeka hrvatske umjetnosti«. — *Jutarnji list,* Zagreb, XXVIII/1939, br. 9698. od 25. I, str. 18.
Predavanje Cv. Fiskovića o Jurju Dalmatincu.

135. M[AŠTROVIĆ], V[jekoslav]. — »Patriae meae ornamentum« — Pred šibenskom katedralom. — *Hrvatski list,* Osijek, 1941, br. 1. od 1. I, str. 16 + 2 sl.

136. KARAMAN, Ljubo. — Juraj Dalmatinac und Šibeniker Kathedrale. — *Neue Ordnung,* Zagreb, 1942, 24. I, str. 10 —11 + 5 sl.

137. KARAMAN, Ljubo. — Katedrala Krešimirova grada — spomenik našeg umjetničkog stvaranja i kulturnog života — *Spremnost,* Zagreb, II/1943, br. 81. od 12. IX, str. 9 + 1 sl.

138. KARAMAN, Ljubo. — Prilog Krešimirova grada Šibenika hrvatskoj kulturi. — *Hrvatski narod,* Zagreb. V/1943, br. 918. od 25. XII, str. 11 + 4 sl.

139. KARAMAN, Ljubo. — Prilog Šibenika hrvatskoj kulturi. — *Pokret,* Zagreb, III/1944, br. 53, str. 9. i 16 + 5 sl.

140. KARAMAN, Ljubo. — Šibeniks Beitrag zum kroatischen Kulturshaffen. — Neue Ordnung, Zagreb, 1944, 18. VI, str. 9 + 3 sl.

141. - -. — Juraj Dalmatinac ili Juraj Šibenčanin? (razgovor s D. Kečkemetom). — *Slobodna Dalmacija,* Split, XIX/1962, br. 5380. od 6. VI, str. 4 + 1 sl.

142. TOMIČIĆ, Zlatko. — Jadranska odiseja (IV). Pred magistrom Georgiusom Matthei Dalmaticusom. — *Telegram,* Zagreb, IV/1963, br. 170. od 26. VII, str. 11.

143. SOLDO, Ante Josip. — Krstionica Jurja Dalmatinca. — *Služba božja,* Makarska, VI/1966, br. 1, str. 2—4 (na koricama motiv iz krstionice izradio M. Veža).

144. MLIVONČIĆ, Ivica. — Monumentalno djelo Jurja Dalmatinca. *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXII/1974, br. 9232 od 28—30. XI, str. 9 + 1 sl.

145. ORLOVIĆ, M. — Je li Juraj Dalmatinac autor reljefa sv. Marka u Veneciji? — *Vjesnik,* Zargeb, XXXVI/1975, br. 10106.

146. PETEŠIĆ, Ćiril. — Dvadesetak novih dokumenata o Jurju Dalmatincu. — *Vjesnik*, Zagreb, XXXVI/1975, br. 10110. od 28. i 29. IX, str. 9.
147. MIRKOVIĆ, Vojko. — Prevrednovanje Jurjeva mjesta u povijesti evropske umjetnosti. — *Vjesnik*, Zagreb, XXXVI/1975, br. 10113. od 2. X, str. 11.
148. MIRKOVIĆ, Vojko. — Svi su bili jedinstveni: majstor izuzetne snage i samosvjesnosti. — *Vjesnik*, Zagreb XXXVI/1975, br. 10115. od 4. i 5. X, str. 11.
149. WELTRUSKY, Magda. — Juraj star 500 godina. — *Svijet*, Zagreb, rujan 1975, br. 19. od 17. IX, str. 10—11 + 2 sl.

IV. PROSLAVE, IZLOŽBE, SIMPOZIJI

150. BRAJEVIĆ, Vinko. — 500 - godišnjica šibenske katedrale. Velika i značajna kulturna svečanost. — *Primorska riječ*, Šibenik, I/1930, br. 1. od 25. VII, str. 3 + 1 sl.
151. P. G. — 400-godišnjica šibenske katedrale. — *Hrvatska straža*, Zagreb, III/1931, br. 69. od 25. III, str. 4 + 1 sl. Autor: Petar Grgec (?). Krivo je datirana godišnjica!
152. STOŠIĆ, Krsto .— Stolna crkva u Šibeniku (Povodom njene 500-godišnjice). — *Katolik*, Šibenik, br. 14. od 5. IV, str. 4—5 + 1 sl.
153. MAŠTROVIĆ, Vjekoslav. — Petstogodišnjica šibenske katedrale. — *Omladina*, Zagreb, XV/1931, br. 4. str. 79 + 2 crteža V. Kirina.
154. KARAMAN, Ljubo. — O šibenskoj katedrali povodom 500--godišnjice početka njezine gradnje. — *Hrvatska revija*, Zagreb, IV/1931, br. 5, str. 254—265 + 6 sl.
155. STOŠIĆ, Krsto. — Katedrala u Šibeniku. Prigodom 500-godišnjice postavljanja njezinog temeljnog kamena. — *Novo doba*, Split, XIV/1931, br. 79. od 4. IV, 25 + 2 sl.
156. BRAJEVIĆ, Vinko. — 500 godina šibenske katedrale. — *Novo doba*, Split, XIV/1931, br. 172. od 25. VI, str. 3 + 1 sl.
157. BACH, Ivan. — Srednjovjekovna umjetnička baština naroda Jugoslavije (Prigodom izložbe jugoslavenskih fresaka u Parizu). — *Arhitektura*, Zagreb, 1950, br. 5—6, str. 88.
158. - -. — 2000 GODINA SKULPTURE U DALMACIJI. Izložba u podrumskim dvoranama Dioklecijanove palače. — Split, tisak: NIP »Slobodna Dalmacija«, 1960, m8°, br. str. 6 (nepaginirano).
159. I. P. — Izložba: »2.000 godina skulpture u Dalmaciji« u Splitu. — *Zadarska revija*, Zadar, IX/1960, br. 3, str. 227. Autor: Ivo Perić (?).
160. PRIJATELJ, Kruno. — Majstori novije umjetnosti. — *Slobodna Dalmacija*, Split, XVII/1960, br. 4725. od 1—3. V, str. 6.

161. DEPOLO, Josip. — Historijska retrospektiva. Uz izložbu »Dvije hiljade godina skulpture u Dalmaciji« u podrumima Diokleci-janove palače u Splitu. — *Vjesnik*, Zagreb, XXI/1960, br. 4786. od 5. V, str. 8.

162. (d). — Spomenik Jurju Dalmatincu. — *Vjesnik*, Zagreb, XXI/1960, br. 4804. od 26. V, str. 8 + 1 sl.

163. [Vijest bez naslova o snimanju dokumentarnog filma o Jurju Dalmatincu.] — *Slobodna Dalmacija*, Split, XVIII/1961, br. 5058. od 24. V, str. 8 + 1 sl.

164. - -. - Priprema se izložba djela Jurja Dalmatinca. *Slobodna Dalmacija*, Split, XIX/1962, br. 5404. od 4. VII, str. 5 + 1 sl.

165. - - - Devet stotina grada Šibenika. — *Danica, pučki kalendar*, Zagreb, 1965, str. 86.

166. VUNIĆ, Marko. — Krešimirov grad. K 900. godišnjici grada Šibenika (1066—1966). — *Katolički kalendar za godinu 1966*, Zagreb, 1965, str. 146—147.

167. - -. — 900 godina grada. — *Telegram*, Zagreb, VII/1966, br. 311. od 15. IV, str. 1 + 1 sl.

168. RAUKAR, Tomislav. — Povijesni razvoj Šibenika. — *Telegram*, Zagreb, VII/1966, br. 314. od 6. V, str. 3 + 2 sl.

169. GRUBIŠIĆ, Slavko. — Naučni skup »Šibenik kroz stoljeća«. *Zadarska revija*, Zadar, XVI/1967, br. 2. i 3, str. 234. (Na simpoziju je o Jurju govorio Milan Prelog: »Kulturno-umjetnička djelatnost Šibenika u XV i XVI st.«).

170. MONTANI, Miro. — Juraj Dalmatinac i njegov krug (vodič izložbe). — Zagreb, izd. Gliptoteka JAZU, tisak ŠZ »Ognjen Prica«, Zagreb, 1967, v8°, br. str. 48 + 16 reprodukcija.

171. J. Šk. — Umjetnost Mediterana u Zagrebu. U Umjetničkom paviljonu otvorena izložba »Juraj Dalmatinac i njegov krug« — *Vjesnik*, Zagreb, XXVII/1967, br. 7268. od 15. V, str. 5 x + 2 sl.

172. Popović, P. — Zagreb: delo Jurja Dalmatinca. — *Politika*, Beograd, LXIV/1967, br. 19260. od 20. V, str. 11.

173. MALEKOVIĆ, Vila. — Juraj Dalmatinac. Jedinstvena izložba opusa majstora koji je obnovio dalmatinsku skulpturu. — *Vjesnik*, XXVII/1967, br. 7275. od 22. V, str. 9 + 3 sl.

174. CVETKOVA, Elena. — Zatočenik u katedrali. U povodu izložbe kipara Jurja Dalmatinca koja je bila dugo očekivana, ali za koju nikad nije kasno. Izložba sezone. — *Vjesnik u srijedu*, Zagreb, 1967, br. 786. od 24. V, str. 6 + 2 sl.

175. MAROEVIĆ, Tonko. — Veliki meštar dijetla. Juraj Dalmatinac i njegov krug: Umjetnički paviljon, Zagreb, svibanj — listopad, 1966. — *Telegram*, Zagreb, VIII/1967, br. 369. od 26. V, str. 5 + 10 sl.

176. BALDANI, Juraj. — Otvorena izložba u Umjetničkom paviljonu »Juraj Dalmatinac i njegov krug«. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXII/1967, br. 6917. od 27. V, str. 4 + 1 sl.

177. TOMLJANOVIĆ, I. — Juraj Dalmatinac i njegov krug. — *Borba,* Beograd, XXXII/1967, br. 146. od 30. V, str. 8 + 1 sl.

178. - -. - »Juraj Dalmatinac i njegov krug«. — *Novine Danica,* Zagreb, VII/1967, br. 86. od 31. V, str. 8.

179. FISKOVIĆ, Cvito. — Veliki majstor blizak i mladim pokoljenima. Značajna izložba u Zagrebu: »Juraj Dalmatinac i njegov krug«. — *Politika,* Beograd, LXIV/1967, br. 19275. od 4. VI, str. 17 + 3 sl.

180. FISKOVIĆ, Igor. — Uz izložbu »Juraj Dalmatinac«. — *Život umjetnosti,* Zagreb, 1967, br. 5. str. 157—163 + 2 sl.

181. PETRIČEVIĆ, Mirjana. — U krugu Jurja Dalmatinca (Asocijacija uz izložbu). — *Kolo,* Zagreb, V/CXXV/1967, br. 9, str. 195—202.

182. KADIĆ-ŠOLMAN, Mladenka. — Juraj Dalmatinac i njegov krug. Umjetnički paviljon, svibanj-listopad, 1967. — *Republika,* Zagreb, XXIII/1967, br. 12. str. 566—567 + 2 sl.

183. L' ART EN YOUGOSLAVIE DE LA PREHISTORIE À NOS JOURS. Grand Palais, mars-mai 1971. — Paris, Les presses artistiques, 1971, v8°, bez paginacije.

O Jurju u članku: *Art gothique et renaissance,* 100. sl. Djela Jurja Dalmatinca pod br. 408—410.

184. UMJETNOST NA TLU JUGOSLAVIJE OD PRAISTORIJE DO DANAS. — Sarajevo — Skenderija. August — septembar — oktobar 1971, bez paginacije. O Jurju pod br. 408—410 + 1 sl.

185. UMJETNOST NA TLU JUGOSLAVIJE OD PRAHISTORIJE DO DANAS. Beograd — Sarajevo (I. Z. »Jugoslavija«) 1971. U tekstu K. Prijatelja *»Renesansa«* o Jurju na str. 142—143 + tab. br. 194—196. i 215—216.

186. IVANČEVIĆ, Radovan. — Srednjovjekovna sekcija pariške izložbe. — *Život umjetnosti,* Zagreb, 1972, br. 18. str. 23.

187. BEČIR, Đuro. — Kako do novca za Jurja Dalmatinca. Za proslavu 500. obljetnice smrti velikog umjetnika bilo bi potrebno šest milijuna dinara. — *Vjesnik,* Zagreb, XXXV/1974, br. 9616. od 19. II, str. 7.

188. FISKOVIĆ, Cvito. — Velikan naše umjetnosti. 500 obljetnica smrti hrvatskog kipara i graditelja Jurja Dalmatinca (razgovarao Nenad Gol). — *List iseljenika Hrvatske Matice,* Zagreb, XXV/1975, br. 4. str. 4—5 + 2 sl.

189. MLIVONČIĆ, Ivica. — Tragom Jurja Dalmatinca. Ususret jubileju velikog umjetnika. — *Nedjeljna Dalmacija,* Split, V/1975, br. 24. od 22. VI, str. 8.

190. - -. — Crkvena proslava 500. godišnjice Jurja Dalmatinca u Šibeniku. — *Vjesnik nadbiskupije splitsko-makarske,* Split, br. 5. str. 30 (318) ciklostil.
191. DUNDOVIĆ, Hanibal. — Juraj Dalmatinac, graditelj katedrale, scenarij za kratkometražni film. — *15 dana,* Zagreb, XVIII/1975. bez broja, str. 8—10 + 1 sl.
192. - -. — 500-obljetnica smrti Jurja Dalmatinca i dan sv. Mihovila. — *Okružnice. Biskupski ordinarijat,* Šibenik, rujan 1975, br. 4. str. 7. ciklostil.
193. - -. — Juraj Matejev-Dalmatinac 1475—1975. Muzej grada Šibenika. — Zagreb, tisak: NIP »Vjesnik«, 1975, br. str. 12. + 4 sl. + 6 crteža.

Sažeci sa simpozija:

194. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac u hrvatskoj umjetnosti XV stoljeća (Giorgio da Sebenico nell'arte croata del XV secolo). — Šibenik, rujan 1975, br str. 2 + 3, cikl.
195. SCHULZ, Anne Markham. — Juraj Šibenčanin i radionica Giovanija Bona (Giorgio da Sebenico e la bottega di Giovanni Bon). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 2, cikl.
196. CHIAPPINI DI SORIO, Ileana. — Detalji likova na Porta della carta i fragmenti vijenca (Particolar delle figure nella Porta della carta ed i frammenti del cornice). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 +2, cikl.
197. SOLDO, Ante Josip. — Crkvene prilike u Šibeniku u 15. stoljeću (Postitione della chiesa a Sebenico nel XV secolo). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 3, cikl.
198. PRIJATELJ, Kruno. — Juraj Ćulinović i slikarska zbivanja u Šibeniku u doba Jurja Dalmatinca (Juraj Ćulinović e l' attivita pittorica a Sebenico all' epoca di Giorgio da Sebenico). — — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 2, cikl.
199. BEZIĆ-BOŽANIĆ, Nevenka. — Umjetnički obrt i djelo Jurja Dalmatinca (L'artigianato aristico e l'opera di Giorgio da Sebenico). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 1+ 2, cikl.
200. MAROEVIĆ, Tonko. — Juraj Dalmatinac u književnom kontekstu (Giorgio de Sebenico nel contesto letterario). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 3, cikl.
201. PRELOG, Milan. — Gotika i renesansa u djelu Jurja Dalmatinca (Lo stile gotico e lo stile rinascimentale nell' opera di Juraj Dalmatinac). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 3 + 4, cikl.
202. IVANČEVIĆ, Radovan. — Prilozi problemu interpretacije Jurja Matejeva Dalmatinca (Problemi d'interpretazione di Giorgio da Sebenico). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 3 + 3, cikl.
203. SUIĆ, Mate. — Jurjev Pag — sinteza antičkog i medijevalnog urbanizma (Giorgio da Sebenico a Pago — sintezi dell' antico e del medievale). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 3 + 3, cikl.

204. DEANOVIĆ, Ana. — Juraj Dalmatinac graditelj utvrda. (Giorgio da Sebenico construttore di fortificazioni). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 1 + 1, cikl.

205. PUPPI, Lionello. — Hipoteza o Jurju Šibenčaninu urbanistu (Ipotesi per Giorgio da Sebenico urbanista). — Šibenik, rujan 1975. br. str. 1 + 1, cikl.

206. KEČKEMET, Duško. — Papalićeva palača i gotička arhitektura Jurja Dalmatinca u Splitu (Il palazzo Papalić e l' architettura gotica di Giorgio da Sebenico a Spalato). — Šibenik, rujan 1975. br. str. 4 + 4, cikl.

207. IVANIŠEVIĆ, Milan. — Juraj Dalmatinac u Splitu 1444. i 1448. godine (Giorgio da Sebenico a Spalato nell' anno 1444 nell' anno 1448). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 4 + 4, cikl.

208. CICARELLI, Ksenija. — Konzervatorski zahvati na djelima Jurja Dalmatinca u Dalmaciji (Interventi di restauro sulle opere di Juraj Dalmatinac in Dalmazia). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 2, cikl.

209. SMAILAGIĆ, Ljerka i Vinko ŠTRKALJ. — Problemi restauracije šibenske katedrale· — Šibenik, rujan 1975, br. str. 3.

210. MARASOVIĆ, Jerko i Tomislav MARASOVIĆ. — Dvije adaptacije Jurja Dalmatinca u Splitu (Due ricostruzioni di Giorgio da Sebenico a Spalato). — Šibenik, rujan 1975, br. str. 2 + 2, cikl.

211. DRAGANIĆ, Marijan. — Genij dviju obala. — *Studio,* Zagreb, 1975, br. 598. od 20. IX. str. 4—5 + 5 sl·

212. BEŠEVIĆ, Ivanka. — Juraj Matin i njegovo delo. — *Politika,* Beograd, LXXII/1975, br. 22256. od 20. IX, str. 13 + 1 sl.

213. - -. — Sjećanje na velikog graditelja. — *Oslobođenje,* Sarajevo, XXXII/1975, br· 9806. od 21. IX, str. 7.

214. FISKOVIĆ, Cvito. — Umjetnik koji je obilježio epohu. U povodu 500. obljetnice smrti velikog graditelja i kipara Jurja Dalmatinca. — *Vjesnik,* Zagreb, XXXVI/1975. br. 60104. od 21. i 22. IX, str. 9.

215. Č[ELAR], J[oško]. — Juraj Dalmatinac — graditelj i kipar. U Šibeniku otvorena izložba. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9481. od 23. IX, str· 1 + 1 sl.

216. Č[ELAR], J[oško]. — Međunarodni simpozij o Jurju Dalmatincu. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9481. od 23. IX, str. 3.

217. - -. — Počela proslava jubileja Jurja Dalmatinca. — *Vjesnik,* Zagreb, XXXVI/1975, br. 10105. od 23. IV, satr. 9.

218. - -. — [Vijest o početku simpozija u Šibeniku]. — *Borba,* Beograd, XL/1975. od 23. IX, str. 8.

219. CVETKOVA, Elena. — Čarobnjak kamena. Povodom 500-godišnjice smrti Jurja Dalmatinca. — *Večernji list,* Zagreb, XIX/1975, br. 4954. od 23. IX, str. 4 +5 sl.

220. VUČETIĆ, Veljko. — Motivi podneblja. U ateljeu Ivana Mirkovića. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9483 od 25. IX, str. 6 +1 sl.

221. FISKOVIĆ, Cvito. — Juraj Dalmatinac u hrvatskoj umjetnosti XV stoljeća. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9484. od 26. IX, str. 6 + 1 sl.

222. PALČIĆ — CASKIN, Boris. — Pag svom velikom graditelju. Otkriven spomenik Jurju Dalmatincu, rad kipara Ivana Mirkovića. — *Vjesnik,* Zagreb, XXXVI/1975, br. 10109. od 27. IX, str. 7.

223. ČELAR, Joško. — Monumentalno djelo Jurja Dalmatinca. Uz simpozij o Jurju Dalmatincu u Šibeniku (Razgovor s drom Radovanom Ivančevićem, suradnikom Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu). — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9485. od 27. IX, str. 6 + 1 sl.

224. BEŠEVIĆ, Ivanka. — Zagonetni pesnik kamena. Posle simpozijuma o Šibeniku. — *Politika,* Beograd, LXXII/1975. br. 22270. od 4. X, str. 15 + 1 sl.

225. - -. — 500. godišnjica smrti Jurja Dalmatinca. I Zadar se uključio u proslavu. — *Narodni list,* Zadar, CXIV/XXVI/1975, br. 1242 (7122), od 4. X, str. 5.

226. MIRKOVIĆ, Vojko. — Svi su bili jedinstveni: Majstor izuzetne snage i samosvojnosti (Dr Milan Prelog: Simpozij nas je upozorio na širinu zadatka koje sada treba rješavati, jer je Juraj složena umjetnička ličnost iza koje stoji nevjerojatno plodan rad). — *Vjesnik,* Zagreb, XXXVI/1975, br. 10116. od 5. i 6. X, str. 11. + 1 sl.

227. MIRKOVIĆ, Vojko. — Turobna ekspertiza. Pismo iz Šibenika. — *Večernji list,* Zagreb, XIX/1975, br. od 7. X, str. 10 + 1 sl.

228. ZL. Kr. — Proslava 500. obljetnice smrti Jurja Dalmatinca. — *Glas koncila,* Zagreb, XIV/1975, br. 21(316). od 12. X, str. 14.

229. [ŠIMAT Frane]. — Juraj Dalmatinac. O 500. obljetnici smrti. — *Glas katedrale.* Glasilo župe sv. Jakova, Šibenik. 1/1967, br. 38, str. 1—2; br. 39, str. 1—2; br. 40, str. 1—2; br. 41, str. 1—2; br. 42, str. 1—2; br. 43, str. 1—2; br. 44, str. 1—2; br. 45, str. 1—2; br. 46, str. 5—6; br. 47, str. 4—6; br. 48, str. 1—2, cikl.

230. Proslava 500. Obljetnice smrti Jurja Dalmatinca. — *Okružnice.* Biskupski ordinarijat, Šibenik, studeni 1975, br. 5, str. 8—9, cikl.

331. SOLDO, Ante Josip. — Crkvene prilike u Šibeniku u XV stoljeću. — *Okružnice,* Šibenik, 1975, br. 5, str. 10—15.

332. [ARNERIĆ, Josip]. — Govor šibenskog biskupa na komemoraciji Jurja Dalmatinca i ostalih graditelja kategrale. — *Okružnice,* Šibenik, 1975, br. 5, str. 16—17.
233. [DEVETAK, Vojko]. — 500. obljetnica smrti Jurja Dalmatinca. — *Okružnice,* Šibenik, 1975, br. 5, str. 18—24.
234. PERKOV, Stipe. — Vječnost u kamenu. — *Okružnice,* 1975, br. 5, str. 25—31.
235. PETRICIOLI, Ivo. — Juraj Dalmatinac nakon simpozija. Uz 500. obljetnicu velikog dalmatinskog graditelja. — *Narodni list,* Zadar, CXIV/XXVI/1975, br. 1950(7130). od 29. XI, str. 10—11.
236. FISKOVIĆ, Cvito. — Djela naših majstora. Anketa-stvaralaštvo na tlu Dalmacije u 1975. godini. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9552. od 16. XII. str. 7 + sl. autora.
237. PETRICIOLI, Ivo. — Nove spoznaje o Jurju Dalmatincu. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9556. od 20. XII, str. 4 + sl. autora.
238. PRIJATELJ, Kruno. — Splitski književni krug. — *Slobodna Dalmacija, Split,* XXXIII/1975, br. 9559. od 24. XII, str. 7 + sl. autora.
239. GATTIN, Nenad. — Juraj Dalmatinac. Izložba povodom 500 godina smrti velikog majstora (Uvodnu riječ napisao Radovan Ivančević a predgovor kataloga Igor Zidić). — Zagreb, Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta, tisak: Orbis, 1975, 8°, br. str. 8 + 14 tab.
240. CVETKOVA, Elena. — Kamera između umjetnine i gledaoca. — *Večernji list,* Zagreb, XIX/1975, br. od 7. i 9. lipnja, str. 10.
241. VELEBIT, Smiljana. — Nenad Gattin, Juraj Dalmatinac. — *Marulić,* Zagreb, VIII/1975, br. 5, str. 374—375.
242. - - — Nenad Gattin, majstor umjetničke fotografije iz Zagreba, XXVI/1975, br. 1234 (7114). od 9. VIII, str. 5.

Razgovor u povodu izložbe u Zadru.

243. MLIVONČIĆ, Ivo. — Razgovor s Nenadom Gattinom. Kako sam otkrio Jurja Dalmatinca. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9467. od 6. IX, str. 5.
244. [ČELAR, Jerko]. — Otvorena izložba fotografija Nenada Gattina. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XXXIII/1975, br. 9472, od 12. IX, str. 4 + 1 sl.
245. MIRKOVIĆ, Vojko. — U znaku jubileja Jurja Dalmatinca. Gattinova izložba otvorena i u Splitu, a u Šibeniku se završavaju posljednje pripreme za središnju proslavu 500. obljetnice smrti velikog graditelja i kipara. — *Vjesnik,* Zagreb, XXXVI/1975, br. 100097. od 13. IX, str. 9.
246. FISKOVIĆ, Cvito. — Uz Gattinovu izložbu »Juraj Dalmatinac« — *Mogućnosti,* Split, XXII/1975, br. 12, str. 1437—1439.

247. ZIDIC, Igor. — Fotografija kao stvarnosna metafizika. Nenad Gattin i njegov Juraj. — *Umetnost,* Beograd, 1975, br. 43, str. 51—52 + 4 sl. (str. 53).
248. SEKULIĆ — GVOZDANOVIĆ, Sena. — Izložba Jurja Matejeva Dalmatinca u Gradskom muzeju u Šibeniku. — *Čovjek i prostor,* Zagreb, XXII/1975, br. 273, str. 8—11 + 12 sl.

V. KNJIGE U KOJIMA SE SPOMINJE JURAJ DALMATINAC

1. *Povijest umjetnosti:*

249. KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan. — Izviešće o putovanju kroz Dalmaciju, u Napulj i Rim, s osobitim obzirom na slavensku književnost, umjetnost i starine. — Zagreb (kod Dr. Lj. Gaja) 1857, v8°, str. 16. Tekst iz Arkiva za jugoslavensku povjestnicu, knj. IV, Zagreb, 1857.
250. RICCI, Amico Marchese. — Storia dell' architetture in Italia dal secolo IV ad XVIII, vol. II. — Modena, 1857—1859, v8°, str. 535.
Faksimalno izdanje g. 1967. Bologna, Forni.
251. EITELBERGER, Rudolf von Edelberg. — Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Nona, Sebenico, Traù, Spalato und Ragusa. Gesammelte Kunsthistorische Schriften, Bd. IV, izd. II. — Wien (Wilhelm Braumüller) 1884, 8°, str. 175—178, 330.
252. JACKSON, Thomas Grahm. — Dalmatia, the Quarnero and Istria with Cettigne in Montenegro and the Island of Grado — Oxford (Claredon Press) 1887, vol. I, m8°, str. 222, 338—390, 393—401, 403—404, 406—409; vol. II, str. 43, 134, 331, 337, 376; vol. III, str. 102, 242.
253. STRADNER, Josef. — Neue Skizzen von der Adria. III. Liburnien und Dalmatien. — Graz, Druck und Verlag »Leykam«, 1903, m8°, str. 95—96.
254. JACKSON, F. Hamilton. — The Shores of the Adriatic the Austrian side the Küstenlande, Istria, and Dalmatia. — Londodn (John Murray) 1908, 8°, str. 184, 247—255, 296, 355, 404.
255. KOWALCZEK, Georg. — Cornelius Gürlitt. — Denkmaller der Kunst in Dalmatien, vol. II. — Berlin (Verlag für Kunstwisenschaft G. M. B. M.) 1920, 4°, tab. 85 (krunište bunara u Zadru) i 92—96 (šibenska katedrala).
256. IVEKOVIĆ, Ćiril Metod. — Die Entwickelung der mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien. — Wien (Verlag von Anton Schroll et Co) 1910, 4°, tab. XXVI, XXVII, XXVIII.
257. IVEKOVIĆ, Ćiril Metod. — Dalmatien's Architektur und Plastik. Sesamtansichten und Details mit einem Reichillust. Taxt. — Wien (Verlag von Anton Schroll et Co) 1910—1911 (I—V

vol. izišlo 2. izdanje u Beču g. 1927. i to vol. I—VIII) 4°, Jurjeva djela na tabelama u vol. II: 66—80 (šibenska katedrala); u vol. III: 82, 92a, 96, 98c (šibenska katedrala); u vol VI—VIII: 203, 2; 220, 8; 221 (oltar sv. Staša u Splitu); 222, 1 (oltar sv. Staša); 230 (Papalićeva palača u Splitu); 248 (tvrđava Minčeta u Dubrovniku).

258. MOLÈ, Wojsław (Vojeslav). — Urkunden und Regesten zur Geschichte der dalmatischen Kunst aus dem Notariatsarchiv von Sebenico. — *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommision für Denkmal-pflege,* Wien, 1912, Bd. VI, Heft I—IV, str. 146.

259. FOLNESICH, Hans. — Studien zur Entwicklungsgeschichte der Architektur und Plastik des XV. Jahrhunderts in Dalmatien. — *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes* der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalflege, Wien, 1914, Bd. VIII, Heft I—IV, str. 44—45, 53—88, 115, 121, 125—129, 131—132, 151, 154—155, 167—169, 171—172, 179, 185—186, 194—195.

260. PLANISCIG, Leo. — Denkmale der Kunst in der Südlichen Kriegsgebieten. — Wien, 1915, 4°, str. 73, 77, 79.

261. VENTURI, Adolfo — Ettore PAIS — Pompeo MOLMENTI. — La Dalmazia monumentale con 1000 tavole fuori testo raccolte e annotate da Tomaso Sillani. — Milano (ed. Alfieri e Lacroix) 1917, 4°, str. 10, 12—13, 22—33, 61—62, 67—69, 73, 76—79 + tab. XII—XX, LX, LXVIII, LXX, LXXX, LXXXV, LXXXVII + portal crkve sv. Augustina u Anconi bez numeracije.
Knjiga izišla g. 1917. na engleskom jeziku (Monumental Dalmatia) a g. 1718. na francuskom (La Dalmatie monumetale) kod iste izdavačke kuće.

262. DUDAN, Alessandro. — La Dalmazia nell' arte italiana. Venti secoli di civiltà, vol. I. — Milano (Fratelli Trevers) 1921, 8°, str. 139, 143, 168—169, 195—196.

263. VENTURI, Adolfo. — Storia dell' italiana, vol. I—XXV. — Milano (ed. Ulricho Hoepli) 1901—1940, v8° o Jurju: vol. VI (1908) str. 1010; vol VIII (1923), dio I, str. 277; vol VIII, dio II (1924), str. 304, 322—338.

264. MAL, Josip. — Zgodovina umetnosti pri Slovencih, Hrvatih in Srbih. — Ljubljana, Narodna galerija, 1924, 8° str. 76, 81, 85—86 + 46 sl.

265. STOŠIĆ, Krsto. — Katedrala u Šibeniku. — Šibenik, Pučka tiskara, 1926, 8°, br. str. 23 + 2 crteža V. Kirina + 10 tab.

266. CIPICO, Antonio. — Concittadinanza di Taurini e Anconetani. — *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, I/1926, vol. I, fasc. 2, str. 6 + 1 sl.

267. BACOTICH, Arnolfo. — Due quadri storici. — *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, I/1926, vol. III, fasc. 14, str. 3(79).

268. NATALI, Giulio ed Eugenio VITELLI. — Storia dell' arte ad uso delle scuole e delle persone colte, 6. izd., vol. II. — Torino, izdavač i tisak: Società Tipografico-editrice nazionale — STEN, 1927, v8°, str. 21, 32, 84—85.

269. WOERMANN, Karl — Geschichte der Kunst, vol. IV. — Leipzig, izd. i tisak: Bibliographischen Institut, 1927, v8°, str. 321—322.

270. IVEKOVIĆ, Ćiril Metod. — Građevinski i umjetnički spomenici Dalmacije. — Beograd, izd. Jadranske straže, 1928, 4°, vol. I—VI. Jurjeva djela u vol. I: tab. 3—25. i 30 (šibenska katedrala; vol. III: tab. 5—6, 26h, 27, 28a, 36 (djela u Splitu).

271. LO PARCO, Francesco. — Video Acciarini umanista marchigiano del secolo XV. — *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, IV/1929, vol. VII, fasc. 37, str. 18—19.

272. KARAMAN, Ljubo. — Sa narodnim vodičem u srcu Dioklecijanove palače u Splitu. — Split, izd. »Bihač«, tisak: Hrvatska štamparija Gradske štedionice, 1930, 8°, str. 5, 11, 15—16.

P. O. Jadranske straže« iste godine.

273. DONATI, Lamberti. — Della pittura di Giorgio di Tommaso da Scardona (1433?—1504). — *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, V/1930, vol. IX, fasc. 49, str. 3.

274. KARAMAN, Ljubo. — O šibenskoj katedrali. Posebno izdanje Općine grada Šibenika o petstogodišnjici početka gradnje šibenske katedrale. — Zagreb, tisak: Zaklada tiskare Narodnih novina, 1831, 8°, str. 7—20. + 6 sl.

275. CANKAR, Izidor. — Razvoj stila v visokem in poznem srednjem veku, dio II. — Ljubljana, Slovenska Matica, tisak: Univerzitetna tiskarna in litografija d. d. Ljubljana, 1931, v8°, str. 247—248, 250.

276. CECCHELI, Carlo. — Zara. Catalogo delle cose d'arte e di antichità d' Italia. — Roma, La libreria dello stato. Ministero della educazione direzione generale delle antichità e belle arti, 1932, 4°, str. 126, 182—183 + 1 sl.

277. BANFI, Florio. — Giovanni da Traù detto il Dalmata. — *Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, VIII/1933, vol. XV,fasc. 90, str. 5 (266).

278. - -. — Italianische Skulpturen im Kaiser Friedrich Museum. — Berlin, 1933, 16°, tab. 21.

Reprodukcije reljefa »Bičevanje« koji je sličan Jurjevom u Splitu. O tome vidjeti: JANSON, H. W. — The sculpture of Donatello. — Princeton — New Jersey, University press, 1963, str. 240—242 + tab. 127 b.

279. KARAMAN, Ljubo. — Umjetnost u Dalmaciji XV. i XVI. vijek. — Zagreb, Matica hrvatska, 1933, 8°, str. 45—64, 69—78, 82, 97—98 + 14—16, 18—25 sl.

280. KARAMAN, Ljubo. — La Dalmatie a travers les âges — son historie et ses monuments. — Split, tisak Hrvatske štamparije Gradske štedionice, 1933, v8°, str. 61—62 + 1 sl.

281. KARAMAN, Ljubo. — Dalmacija kroz vjekove u historiji i umjetnosti. — Split, Pomorska biblioteka Jadranske straže, tisak: Hrvatska štamparija S. Vidović, Split, 1934, kolo 2, sv. III, m8°, str. 146—149, ćir.

282. SERRA, Luigi. — L' arte nelle Marche, II, Il periodo del Rinascimento. — Roma, Evaristo Armani, 1934, v8°, str. 17, 48, 57, 143—147, 149 + 4 sl. (na str. 144—146).

283. PRAGA, Giuseppe. — Zara nel rinascimento. —*Archivio storico per la Dalmazia,* Roma, X/1935, vol. XX, fasc. 115, str. 8(309), 14(315).

284. KARAMAN, Ljubo. — Umjetnost na istočnom Jadranu (u knjizi:) Naš Jadran. — Split, Biblioteka Arhiva zt propagandu Jadrana izvršnog odbora Jadranske straže, tisak: Jugoslavenska tiskarna, Ljubljana, 1938, 4°, str. 46—47 + tab. br. 106, 110——115, 117, 203, 209—210, lat. i ćir.

285. KARAMAN, Ljubo. — Eseji i članci. — Zagreb, Matica hrvatska, tisak: Zakladna tiskara Narodnih novina, Zagreb, 1939, 8°, str. 69—71.

286. KAŠANIN, Milan. — L' art Yougoslave des origines a nos jours. — Beograd, Musée du prince Paul, tisak: Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani, 1939, 4°, str. 37, 40 + 6 sl.

287. HORVAT, Josip. — Kultura Hrvata kroz 1000 godina, vol. I. — Zagreb, tisak: »Tipografija« d.d., 1939, str. 270. Iste godine izišlo je 2. izdanje.

288. SALMI, Mario. — L' arte italiana, vol. 2. — Firenze, ed. G. C. Sansoni, 1942, v8°, str. 38, 69, 164, 166 + 1 sl. (br. 57).

289. BUSCAROLI, Rezio. — Storia dell' arte esposta in tavole sinottiche. — Milano, ed. Carlo Signorelli, 1942, v8°, tab. XXIII, 3.

290. MOTTINI, Edoardo G. — Storia dell' arte italiana, — Verona, ed. A. Mondodori, 1942, v8°, str. 194 + 1 sl. (str. 195).

291. BACH, Ivan. — Starija likovna umjetnost. 1. Likovna umjetnost u Primorskoj Hrvatskoj (u knjizi:) Naša domovina, knj. II. — Zagreb, tisak: Matica hrvatskih akademičara, 1943, str. 672—673 + 5 sl.

292. MAŠTROVIĆ, Vjekoslav. — Spomendani grada Zadra. — Zadar, tisak: Tiskarsko poduzeće (Mani i Mlinar), 1946, 8°, str. 61.

Biografija Jurja Dalmatinca.

293. DOBROVIĆ, Nikola. — Urbanizam kroz vekove, vol. I, Jugoslavija. — Beograd, I. P. N. R. Srbije, 1950, 4°, str. 76—79 (dio

priloga bez paginacije. Jurjevi radovi u Šibeniku osvijetljeni s 13 sl. i 3 crteža, u Dubrovniku s 2 sl. u Splitu s 1 sl. a u Anconi s 2 sl.

294. KARAMAN, Ljubo. — Pregled umjetnosti u Dalmaciji (od doseljenja Hrvata do pada Mletaka). — Zagreb, Matica hrvatska, tisak: »Tipografija«, Zagreb, 1952, 4°, str. 53—56 i 62—63 + sl. br. 85—91. i 130—135.

295. FISKOVIĆ, Cvito. — Prvi poznati dubrovački graditelji. — Dubrovnik, izdanje Hist. instituta JAZU, tisak: »Ivo Čubelić«, Dubrovnik, 1955, v8°, str. 69.

296. HORVAT, Anđela. — Spomenici u Hrvatskoj. Izbor spomenika arhitekture i likovnih umjetnosti. — Zagreb, izdanje: Ured za informacije Izvršnog vijeća Sabora NR Hrvatske, tisak: »Tipografija«, Zagreb, 1956, m8°, str. 54, 65—66, 74—75.

Ista knjiga izišla na njemačkom (1957) i engleskom jeziku.

297. PRIJATELJ, Kruno. — Umjetnost XVII. i XVIII. stoljeća u Dalmaciji. — Zagreb, Matica hrvatska, tisak ŠZ »Ognjen Prica«, Zagreb, 1956, 4°, str. 16, 29.

298. PRIJATELJ, Kruno. — Ivan Duknović. — Zagreb, Društvo historičara umjetnosti NR Hrvatske, 1957, v8°, str. 5.

299. BATUŠIĆ, Slavko. — Umjetnost u slici. Pregled povijesti umjetnosti. — Zagreb, Matica hrvatska, tisak: ŠZ »Ognjen Prica«, Zagreb, 1957, v8°, str. 152—153, 266—267.

2. izdanje izišlo g. 1961. a 3. g. 1967.

300. BOŽINOVIĆ, Tade, Ranko FULGOSI, Ante BAKOTIN. — Osnovi umjetnosti. Priručnik za predmet opće kulture. — Split, izdanje Pedagoškog centra za kotar Split, tisak »Sobodna Dalmacija«, Split, 1958, m8°, str. 38 + 2 sl.

301. DOROFEJEV, Velimir. — Školske ekskurzije po Jugoslaviji. 10 izabranih ekskurzija. — Zagreb, Školska knjiga, tisak: »Tipografija«, Zagreb, 1959, m8°, str. 225 + 2 sl.

302. FRANCESCHINI, Gino. — Figure del Rinascimento urbinate. — Urbino, ed. S.T.E.U., 1959, v8°, str. 84.

303. FISKOVIĆ, Cvito. — Zadarski srednjovječni majstori. — Split, Pododbor Matice Hrvatske, Split, tisak: NIP »Slobodna Dalmacija«, Split, 1959, m8°, str. 20, 25—26, 28, 30, 32—33, 36—37, 48, 50—53, 55—56.

304. BATUŠIĆ, Slavko. — Pregled povijesti umjetnosti. — Zagreb, Školska knjiga, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1959, v8°, str. 48.

2. izdanje izišlo 1962; 3. g. 1964; 4. g. 1965; 5. g. 1967; 6. g. 1969; 7. g. 1970; 8. g. 1972.

305. NATALUCI, Mario. — Ancona attraverso i secoli, vol. I. — Città di Castello, Unione arti grafiche, 1961, 8°, str. 525—529 + 3 sl. (fig. 106—108).

306. PRIJATELJ, Kruno. — Juraj Ćulinović. — Zagreb, JAZU, Odjel za likovne umjetnosti, tisak: I. Z. JAZU, (1961), m8°, str. 8, 17—19.

307. ČRNJA, Zvane. — Cultural history of Croatia. — Zagreb, izdanje Ureda za informacije Izvršnog vijeća Sabora NR Hrvatske, tisak: »Tipografija«, Zagreb, 1962, m8°, str. 212.

308. SUBOTIĆ, Gojko. — Arhitektura i skulptura srednjeg veka u Primorju. — Beograd, izdanje Zavoda za izdanje udžbenika SR Srbije, tisak: Beografski grafički zavod, 1963, m8°, str. 84—88, ćir.

309. ĐURIĆ, Vojislav J. — Dubrovačka slikarska škola. — Beograd, izdanje SAN, Posebna izdanja knj. CCCLXIII. Odelenje društvenih nauka, knj. 45, tisak: I. U. »Naučno delo«, 1963, v8°, str. 149, 247, 257. ćir.

310. BENAC A., B. ČOVIĆ, E. PAŠALIĆ, Đ. BASLER, N. MILETIĆ i P. ANĐELIĆ. — Kulturna istorija Bosne i Hercegovine od najstarijih vremena do početka turske vladavine. — Sarajevo, izdanje: J. P. »Veselin Masleša«, tisak: NIŠP »Oslobođenje«, Sarajevo, 1963, v8°, str. 453—455.

311. MUŠIČ, Marjan. — Arhitektura in čas. — Maribor, izdanje: Založba Obzorja, 1963, 8°, str. 251, 257, 330—331, 333.

312. KARAMAN, Ljubo. — O djelovanju domaće sredine u umjetnosti hrvatskih krajeva. — Zagreb, Društvo historičara umjetnosti NR Hrvatske, 1963, v8°, str. 84, 88.

313. ČRNJA, Zvane. — Kulturna historija Hrvatske. Ideje—ličnosti —djela. — Zagreb, izdanje »Epohe«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1964, v8°, str. 226—236.

314. DEROKO, Aleksandar. — Spomenici arhitekture IX—XVIII veka u Jugoslaviji. — Beograd, izdanje: Univerzitet u Beogradu, tisak: Građevinska knjiga, Beograd, 1964, 4°, str. 117—118 + 1—10 i 33—37 sl., ćir.

315. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale. — Zadar, posebno izdanje Instituta JAZU u Zadru, br. 5. tisak: NP »Narodni list«, Zadar, 1964, v8°, str. 26, 39.

316. NESTOROVIĆ, Bogdan N. — Arhitektura novog veka. — Beograd, izdanje: Naučna knjiga, 1964, 4°, str. 103 + 3 sl., ćir.

317. - -. — L' arte nel medioevo. Il duecento e il trecento (u izdanju:) Conosci l' Italia, vol. IX. — Milano, izdanje: Touring club italiano, 1965, 4°, str. 78.

318. PRIJATELJ, Kruno. — Blaž Jurjev. — Zagreb, Društvo historičara umjetnosti NR Hrvatske, tisak: »Zadružna štamparija«, Zagreb, 1965, v8°, str. 10.

319. FISKOVIĆ, Cvito. — Radovan. — Zagreb, izd. »Zora«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1965, 4°, str. 22.

320. ČRNJA, Zvane. — Conoscere la Croazia. — Zagreb, izdanje: Ureda sekretarijata za informacije Hrvatske, tisak: »Vjesnik«, Zagreb, 1967, m8°, str. 142, 164.

321. MARASOVIĆ, Tomislav. — Dioklecijanova palača. — Beograd, IZ »Jugoslavija«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1967, 16°, str. XVIII.

322. PRIJATELJ, Kruno. — Renesansa (u knjizi:) Umetničko blago Jugoslavije. — Beograd, izdanje: IZ »Jugoslavija«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1969, str. 329. i 345 + tab. 347—350.

2. izd. izišlo g. 1974.

323. GAVRAN, Ignacije. — Veliki likovi povijesti umjetnosti. Pregled povijesti umjetnosti. — Sarajevo, izdanje: Pastoralna biblioteka, tisak: »Štampa», Sarajevo, 1969, v8°, str. 81.

324. KEČKEMET, Duško. — Crkvena umjetnost na Jadranu (u knjizi:) Crkvena umjetnost Hrvatske. — Zagreb, izdanje: Spektar, tisak: ČGP »Delo«, Ljubljana, 1971, 4°, (bez paginacije). o Jurju na str. 17, 21—22 + tab. br. 101—108 i 134 + tumačenja na str. 3 i 4—5 iza tabela.

Isti tekst na engleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku.

325. DAMJANOV, Jadranka. — Likovna umjetnost, sv. I—II. — Zagreb, izdanje: Školska knjiga, 1972, 4°, o Jurju u sv. I na str. 53 + 1 sl. a u sv. II na str. 197 i 286 + 2 sl. + 1 crtež.

2. izd. izišlo g. 1974.

326. KOLARIĆ, Miodrag, Dobroslav St. Pavlović. — istoria umetnosti i spomenici u Jugoslaviji. — Beograd, 1975, 8°, str. 136—137 + 1 sl.

2. *Povijest*

327. FARLATI, Daniele. — Illyricum sacrum, sv. III. — Venezia, apud Sebastianum Coleti, 1765, 4°, str. 386—387; sv. IV (1769), str. 468.

328. BUGLIONI, Michele. — Istoria del Convento di S. Francesco dell' Ordine de Minori d' Ancona, dedicata all' inclito Senato anconitano dal P. M. Michele Buglioni di detta Città e D. P. dell' Ordine de Minori Conventuali. — Ancona, Pietro Ferri, 1895, v8°, str. 29—30.

329. PERUZZI, Agostino. — Storia d' Ancona dalla sua fondazione all' anno MDXXXII, vol. II. — Pesaro, ed. Nobili, 1835, v8°, str. 55.

Na str. 288—289. opisuje se Loggia de' mercanti ali se ne spominje Juraj.

330. MASCHEK, Luigi. — Manuale del Regno di Dalmazia per l'anno 1872. — Zadar, Tipografia Fratelli Battara, 1872, 8°, str. 89—90, bilj. 1.
331. KLAIĆ, Vjekoslav. — Opis zemalja u kojih obitavaju Hrvati, sv. II. — Zagreb, Društvo sv. Jeronima, tisak: Dionička tiskara, Zagreb, 1881, 16°, str. 62. i 76.
332. SMIČIKLAS, Tade. — Povijest Hrvatske, sv. I. — Zagreb, Matica hrvatska, tisak: K. Albrechta, Zagreb, 1882, 8°, str. 553.
333. BAURON P. — Les rives illyriennes Istrie, Dalmatie, Montenegro. — Paris, ed. Retaux-Bray, 1888, 8°, str. 182.
334. MODRICH, Giuseppe. — La Dalmazia romana-veneta-moderna. Note e ricordi di viaggio. — Torino — Roma, ed. L. Roux e C., 1892, 8°, str. 79.
335. JELIĆ, Luka. — Zvonik spljetske stolne crkve. — Zagreb, 1895—96, 4°, str. 12, 64, 79, 92.

    Pretiskano iz Viesnika Hrvatskog arheološkog društva, N. S., Zagreb, I/1895.
336. HORVAT, Rudolf. — Povjest Hrvatske. — Petrinja, tisak: Dragutin Benko, 1904, 8°, str. 339.
337. HOLBACH, Maude M. — Dalmatia the land Where east meets by H. M., 2. izd. — London — New York, 1908, m8°, str. 59—61.
338. BULIĆ, Frane. — Zvonik splitske stolne crkve. Govor izrečen prigodom svečanoga blagoslova obnovljenoga zvonika dne 2. decembra 1908. — Zadar, tisak: Petra Jankovića, 1908, 4°, str. 5.
339. HORVAT, Rudolf. — Slike iz hrvatske povjesti. — Zagreb, tisak: Hrvatska pučka seljačka tiskara, 1910, v8°, str. 30 + 1 sl.
340. KLAIĆ, Vjekoslav. — Povjest Hrvata od najstarijih vremena do svršetka XIX. stoljeća, sv. III. dio I. — Zagreb, naklada i tisak knjižare L. Hartmana i Stj. Kugli, Zagreb, 1911, v8°, str. 45 + 1 crtež (str. 31).

    2. izdanje pod uredništvom T. Macana u nakladi Matice hrvatske izišlo g. 1973 (tisak: »Riječka tiskara«). O Jurju u knj. V, str. 62. i 64. + 1 sl. (str. 31).
341. MADIRAZZA, Francesco. — Storia e costituzione dei comuni dalmati. — Split, tisak: Narodna tiskara, 1911, v8°, str. 148—149 i 266.
342. MAUREL, André. — Paysages d' Italie, IV. de Trieste a Cattaro. — Paris, ed. Libraire Hachette, 1922, 8°, str. 131—132.
343. BULIĆ, Frane. — Palača cara Dioklecijana u Splitu. — Zagreb, Matica hrvatska 1927, 8°, str. 207.

    Uz suradnju dra Ljube Karamana.
344. VOJNOVIĆ, Lujo. — Dubrovnik. Jedna istorijska šetnja. — Zagreb, naklada i tisak: Stj. Kugli, bez godine štampanja, m8°, str. 33.

    Isti tekst na njemačkom jeziku g. 1928. Prijevod: P. Radoničić. O Jurju na str. 84.

345. VOJNOVIĆ, Lujo. — Histoire de Dalmatie, sv. II. — Paris, ed. Libraire Hachette, 1934, v8°, str. 809, 811.
346. JERAJ, J. — Cerkvena zgodovina. Oris z domorodnega vidika. — Maribor, tisak: Tiskarna sv. Ćirila, 1935, v8°, str. 131.
347. STOŠIĆ, Krsto. — Sela šibenskog kotara. — Šibenik, Tiskara »Kačić«, Šibenik, 1941, v8°, str. 13.
348. [CONSIGLIO, Alberto]. — Dalmazia veneta e romana. — Roma, Società nazionale »Dante Aligieri«, tisak: Tipografia »Europe«, 1941, 8°, str. 141 + 3 tab.
349. DIGOVIĆ, Pero. — La Dalmatie et les problemes de l' Adriatique. — Lausanne, Libraire de l'Universitet F. Rouge et Cie S. A., 1944, v8°, str. 488—492.
350. PRAGA, Giuseppe. — Storia di Dalmazia. — Padova, CEDAM, 1954, 3. izd., v8°, str. 155.

    1. izd. propalo u Zadru u prigodi bombardiranja, 2. izd. izdao Instituto di studio di politica internazionale di Milano g. 1943.

351. SUIĆ, Mate. — Pag. Uz 510-tu obljetnicu osnutka novog Paga. — Zadar, izd. Paške općine, tisak: Gradsko štamparsko poduzeće, 1953, v8°, str. 56.
352. HISTORIJA NARODA JUGOSLAVIJE, sv. I. — Zagreb, izdanje »Školska knjiga«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1953, 8°, str. 791—792, lat. i ćir.
353. BERITIĆ, Lukša. — Dubrovačke zidine. — Dubrovnik, izd. Društvo prijatelja dubrovačke starine, 1958, 16°, str. 11, 14.

    Knjiga izašla u četiri izdanja, posljednje g. 1973. Isti tekst na engleskom jeziku g. 1967, 1971, 1972, na talijanskom g. 1966, a na njemačkom g. 1962.

354. NOVAK, Grga. — Hvar kroz stoljeća. — Zagreb, izd. Narodni odbor općine Hvar i Historijski arhiv — Hvar, tisak: I. Z. JAZU, 1960, v8°, str. 188.
355. NOVAK, Grga. — Povijest Splita, sv. II. — Split, Matica hrvatska, tisak: »Slobodna Dalmacija«, 1961, v8°, str. 335, 404—405, 412, 446, 450, 453—454, 460.
356. BOŠKOVIĆ, Đurđe. — Stari Bar. — Beograd, Savezni institut za zaštitu spomenika kulture, tisak: Vojno štamparsko poduzeće, 1962, 4°, str. 251.
357. ŠUPUK, Ante. — Šibenčanin Juraj Šižgorić. — Šibenik, Pododbor Matice hrvatske, Šibenik, tisak: NIP »Štampa«, Šibenik, 1963, m8°, str. 31.
358. OSTOJIĆ, Ivan. — Benediktinci u Hrvatskoj i ostalim našim krajevima, sv. II. — Split, tisak: NIP »Slobodna Dalmacija«, Split, 1963, v8°,str. 380 + 1 sl.; sv. II (1964), str. 360.
359. VRSALOVIĆ, Dasen. — Povijest otoka Brača. — Bračkí zbornik br. 6, Supetar, izdanje: Skupština općine Brač, tisak: ŠP »Franjo Kluz«, Omiš, 1968, v8°, str. 248—249.

360. MACAN, Trpimir. — Povijest hrvatskog naroda. — Zagreb, izdanje: »Školska knjiga«, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1971, v8°, str. 95. i 98. + 4 sl.
361. BOŽIĆ, Ivan, Sima Ćirković, Milorad Ekmečić i Vladimir Dedijer. — Istorija Jugoslavije. — Beograd, naklada i tisak: »Prosveta«, 1972, v8°, str. 132. + 1 sl.
362. BUTORAC, Josip i Antun Ioandija. — Povijest katoličke crkve među Hrvatima. — Zagreb, naklada: Hrv. književno društvo sv. Ćirila i Metoda, tisak: NIP »Štampa«, Osijek, 1973, v8°, str. 86, 134—135.
363. GRUBIŠIĆ, Slavko. — Šibenik kroz stoljeća. — Šibenik, Muzej grada Šibenika, tisak: NIP »Štampa«, Šibenik, 1974, v8°, str. 54—56.
364. OSTOJIĆ, Ivan. — Metropolitanski kaptol u Splitu. — Zagreb, izdanje: Kršćanska sadašnjost, Zagreb, tisak: »Riječka tiskara«, Rijeka, 1975, v8°, str. 200. i 235.
365. SARACINI, Giuliano. — Notizie historiche della città d'Ancona gia termine dell' antico Regno d' Italia con diversi avvenimenti nella Marca Anconitana e in detto Regno accaduti. — Roma, 1975, v8°, str. 268, kol. 2.

VI. ČLANCI I DOPISI U KOJIMA SE SPOMINJE JURAJ DALMATINAC

366. EITELBERGER, Rudolf Edelberg. — Die mittelalterichen Kunstdenkmale Dalmatiens. — *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege,* Wien, 1861, Bd. V, str. 131—132.
367. JACKSON, Thomas Graham. — Ragusa. Il palazzo rettorale. Il Duomo. Il reliquiario del teschio di s. Biago. — *Annuario Dalmatico,* Zara, II/1885, str. 197.
368. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Storia della Diocesi di Sebenico. Biografie dei suoi Vescovi. X. Giorgio Sisgoreo Sebenicense. — *Fol. dioec.,* Šibenik, IX/1890, br. 11, str. 93.
369. FOSCO, Antonio Giuseppe. — Confraternite Maggiori nella città di Sebenico. — *Fol. dioec.,* Šibenik X/1891, br. 12, str. 100.
370. NEUMANN, W. A. — Dalmatinische Küstenstädte. — *Ausseroodentlichen Beilage des Monatsblätter der Wissenschaftlichen Club,* Wien, IV/1893, br. 1, str. 9.
371. INCHIOSTRI, Ugo. — Sebenico, veneta e moderna, e il suo territorio. — *Natura ed Arte,* Vallardi. Roma—Milano, V/1895—96, br. 3, str. 197—205.
372. - -. — Interesanti scoperte nel fonte battesimale del Battistero di Spalato (Capela Palatina del Palazzo di Diocleziano). — *Bulletino di arch. e storia Dalmata,* Split, XVIII/1895, str. 119.

373. MIAGOSTOVICH, Vicenzo. — Per un diario sebenicese. — *Rivista Dalmatica,* NS, Zara, IV/1907, vol. I, fasc. I, str. 11, 13.
374. MIAGOSTOVICH, Vicenzo. — Per una cronaca sebenicese. — *Rivista Dalmatica,* NS, Zara, IV/1908, vol. II, fasc. II, str. 177.
375. VENTURI, Adolfo. — La scultura dalmata nel XV sec. — *L' arte,* Roma, XI/1908, vol. I, str. 30—46; vol. II, str. 113—129. + + 11 sl.
376. VENTURI, Lionello. — Opere di scultura nelle Marche. — *L' arte,* Roma, XIX/1916, vol. I, str. 42 i 50.
377. KOLENDIĆ, Petar. — Juraj Ćulinović u Šibeniku. — *Književni jug,* Zagreb, II/1919, knj. IV, sv. 2—3, br. 14—15, str. 95, 97——98, 100—104; sv. 4—5, br. 16—17, str. 184, 187.
378. PETKOVITSCH, Vladimir R. — L' art dalmate du moyen age. — *Revue Yougoslave, Questions contemporaines,* Paris, 1919, br. 15, str. 12—14, 18.
379. KOLENDIĆ, Petar. — Slikar Juraj Ćulinović u Šibeniku. — *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* (Split), Sarajevo, XLIII/1920, str. 117, 121, 123—124, 126.
380. KOLENDIĆ, Petar. — Stube na crkvi sv. Ivana u Šibeniku. — *Starinar* SAN za god. 1922, Beograd, str. 1—30. P. o.
381. KOLENDIĆ, Petar. — Je li Bonin iz Milana radio na šibenskoj katedrali? — *Bulićev zbornik,* Zagreb — Split, 1924, str. 468.
382. KOLENDIĆ, Petar. — Aleši i Firentinac na Tremitima. — *Glasnik Skopskog naučnog društva,* Skopje, 1925, knj. 1, sv. 1, str. 206.
383. RUBIĆ, Ivo. — Narodni trg u Splitu kroz historiju. — *Novo doba,* Split, X/1927, br. 287. od 24. XII, str. 3.
384. IVAČIĆ, Ante. — Razvitak umjetnosti u Dalmaciji. Prigodom izložbe Anđela Uvodića. — *Novo doba,* Split, X/1928, br. 281 od 6. XI, str. 2.
385. BERNARDY, Amy A. — Zara e i monumenti italiani della Dalmazia con 171 illustrazioni. — Bergamo, Istituto italiano d' arti grafiche, 1928, v8°, str. 66—69, 71, 135 + 10 sl.
386. IVAČIĆ, Antun. — Kratak kronološki pregled dalmatinske povijesti od 1420—1797. — *Kalendar »Jadran« za godinu 1929,* Split, 1929, str. 136.
387. SERRA, Luigi. — L'arte nelle Marche. — Rassegna Marchigliana, Pesaro.
388. KARAMAN, Ljubo. — Muka Gospodinova u umjetn. spomenicima Splita i Trogira. — *Novo doba,* Split, XIV/1931, br. 79. od 4. IV, str. 5—6 + 2 sl.
389. MOLÈ, Wojslav. — Sztuka slowian poludniowych. — Wroclaw — Warszawa — Krakov, zaklad Narodowy im. Ossolinskich — Wydownictwo, v8°, str. 183—185 (bez oznake godine i izdanja).

390. KARAMAN, Ljubo. — O slijedu historijsko-umjetničkih perioda u Dalmaciji s osobitim obzirom na spomenike Splita i Trogira. — *Obzor,* Zagreb, LXXII/1932, br. 1. od 2. I, str. 2; br. 2. od 4. I, str. 2.

391. STOŠIĆ, Krsto. — Žrtve Šibenčana za svoju katedralu. — *Jadranska pošta* (Šibenski glasnik), Split, VIII/1932, br. 72. od 26. III, str. 17.

392. FISKOVIĆ, Cvito. — Korčulanska monumentalna katedrala. — *Novo doba,* Split, XV/1932, br. 298. od 24. XII, str. 27—28.

393. DESPOT, Ilija. — Šibenik nekad i sada. — *Novo doba,* Split, XV/1932, br. 298. od 24. XII, str. 33 + 1 sl.

394. STOŠIĆ, Krsto. — Portali i natpisi šibenskih kuća. — *Novo doba,* Split, XVII/1934, br. 303. od 25. XII, str. 17 + 2 sl.

395. STOŠIĆ, Krsto. — Kulturne bilješke iz šibenske prošlosti. — *Novo doba,* Split, XVIII/1935, br. 300. od 25. XII, str. 13—14.

396. KARAMAN, Ljubo. — XVI vijek u umjetnosti Dalmacije. — *Jadranska straža,* Split, XIV/1936, br. 5, str. 199.

397. SCHNEIDER, Artur. — Uz slike Jurja Ćulinovića. — *Hrvatska revija,* Zagreb, X/1937, br. 8. str. 432—433.

398. FISKOVIĆ, Cvito. — Gotički stil u Splitu. — *Novo doba,* Split, XX/1938, br. 90. od 17. IV, str. 21—22 + 2 sl. + sl. autora.

399. - -. — Papalićeva palača u novoj fazi. Restauracija prizemlja i prvoga sprata, koji će biti iznajmljen kao društvena prostorija — Posjeta Dr. Abramića i Karamana palači. — *Novo doba,* Split, XXI/1938, br. 55. od 7. III, str. 5.

400. FISKOVIĆ, Cvito. — Korčulanska katedrala. — *Croatia sacra. Arhiv za crkvenu povijest Hrvata,* Zagreb, IX/1939, sv. 17—18, str. 32, 36—37.

401. FISKOVIĆ, Cvito. — Historijski i umjetnički spomenici na Braču. — Brački zbornik, Split, 1940, br. 1, str. 30.

402. FISKOVIĆ, Cvito. — Dalmatinske katedrale. — *Savremenik,* Zagreb, XXVIII/1940, br. 10, str. 306. i 308.

403. DEANOVIĆ, Mirko. — Naše kulturne veze s Talijanima kroz vjekove. — *Hrvatsko kolo,* Zagreb, 1940, knj. 21, str. 298, 300.

404. KARAMAN, Ljubo. — Samostan duvna sv. Benedikta u Splitu. — *Novo doba,* Split, XXIV/1941, br. 101. od 12. IV, str. 3—4.

405. KARAMAN, Ljubo. — Umjetnost na istočnom Jadranu (3), veze i utjecaji između dviju obala. — *Spremnost,* Zagreb I/1942, br. 29. od 13. IX, str. 9 + 1 sl.

406. BETTINI, Sergio i Giuseppe FIOCCO. — Arte italiana e arte croata (u knjizi:) Italia e Croazia. — Roma, Reale academia d' Italia, 1942, 8°, str. 288—291.

407. KNIEWALD, Dragutin. — Crkvena umjetnost u Hrvatskoj. — *Croatia sacra. Arhiv za crkvenu povijest Hrvata,* Zagreb, XI—XX/1943, br. 20—21, str. 248 i 258.

408. BACH, Ivan. — Starija likovna umjetnost. 1. Likovna umjetnost u Primorskoj Hrvatskoj. — *Naša domovina,* Zagreb, Matica hrvatskih akademičara, 1943, sv. 2, 4°, str. 672—673. + (5) sl.
409. KARAMAN, Ljubo. — L'art de la côte orientale de l' Adriatique. — *Croatia,* Zagreb, VI/1944, str. 13.
410. KARAMAN, Ljubo. — Kroatische Kunst an der Ostküste der Adria. — *Croatia,* Zagreb, 1944, br. 6, str. 8—20 + 16 sl.
411. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale od najstarijih spomenika do Meštrovićeve zamisli nove stolne crkve u Splitu. — *Spremnost,* Zagreb, III/1944, br. 111. od 9. IV, str. 15 + 2 sl.
412. FISKOVIĆ, Cvito. — Artistes français en Dalmatie. — *Annales de L'Institut français de Zagreb,* Zagreb, X—XI/1946—47, br. 28—29, str. 5 i 13.
413. FISKOVIĆ, Cvito. — Likovni umjetnici sa Jadrana (Predavanje). — *Slobodna Dalmacija,* Split, V/1947, br. 617. od 19. I, str. 3.
414. PETKOVITCH, R. — Questi Schiavoni. III. Giovanni Duknovich et Giorgio da Sebenico. — *Gazzette des beaux arts,* Paris, XXXII/1947, str. 143—150.
415. FISKOVIĆ, Cvito. — Naši primorski umjetnici od 9. do 19. stoljeća. — *Hrvatsko kolo,* Zagreb, I/1948, br. 2, str. 250—251.

Članak preštampan u *Arhitekture,* Zagreb, II/1948, br. 13—17, str. 7—43.

416. [FISKOVIĆ, Cvito]. — Umjetničko-historijski spomenici u Splitu. Predavanje u Narodnom sveučilištu. — *Slobodna Dalmacija,* Split, VI/1948, br. 917. od 9. I, str. 5.
417. FISKOVIĆ, Cvito. — Nekoliko dokumenata o našim starim majstorima. — *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku,* Split, (1950), LII/1935—1949, str. 190, 197—198.
418. FISKOVIĆ, Cvito. — Popravak Dioklecijanove palače u Splitu. — *Umetnost,* Beograd — Zagreb, 1950, sv. 2. str. 57.
419. FISKOVIĆ, Cvito. — Popravak Dioklecijanove palače u Splitu. — *Jugoslavija,* Beograd, jesen 1950, str. 98, 102.

Isti tekst na francuskom, engleskom i njemačkom jeziku.

420. FISKOVIĆ, Cvito. — Umjetnost i umjetnički obrt XV—XVI stoljeća u Splitu. — *Zbornik u proslavu petstogodišnjice rođenja Marpa Marulića 1450—1950,* Zagreb, 1950, str. 132—135 + 5 tab. Jurjevih radova.
421. ŠEGVIĆ, Neven. — Specifičnosti arhitekture Dubrovnika. — — *Arhitektura,* Zagreb, IV/1950, br. 11—12, str. 75.
422. FISKOVIĆ, Cvito. — Djela kipara Ivana Duknovića u Trogiru. — *Historijski zbornik,* Zagreb, III/1950, br. 1—4, str. 235.
423. FISKOVIĆ, Cvito. — Dubrovački gotičko renesansni stil. — — *Republika,* Zagreb, VII/1951, br. 1, str. 55—56, 61.
424. KARAMAN, Ljubo. — O vremenu gradnje Divone u Dubrovniku. — *Historijski zbornik,* Zagreb, IV/1951, br. 1—4, str. 169.

425. KAŠTELAN, Jure. — Svjetlost Dalmacije. — *Jugoslavija,* Beograd, leto 1951, str. 14.
426. ŠEGVIĆ, Neven. Dubrovačka arhitektura. — *Jugoslavija,* Beograd, leto 1951, str. 46.
427. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale, škole čitavih pokoljenja domaćih graditelja i kipara. — Razvoj stare dalmatinske umjetnosti. — *Vjesnik,* Zagreb, XII/1951, br. 1905. od 19. VI, str. 2. i br. 1906. od 21. VI, str. 3.
428. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale — uz tjedan spomenika kulture. — *La Yougoslavie,* Paris, 1951. štampano na francuskom jeziku.
429. FISKOVIĆ, Cvito. — Proučavanje srednjovjekovne umjetnosti u Dalmaciji. — *Republika,* Zagreb, VII/1951, br. 11—12, str. 935—937.
430. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale. — *Novi list,* New York, 1952, od 15. I, str. 4 + 3 sl.
431. FISKOVIĆ, Cvito. — Primorski graditelji i kipari starijeg doba. — *Jugoslavenski Jadran,* Split, Izdanje Odbora za proslavu desetgodišnjice Mornarice, tisak: ŠZ »Ognjen Prica, Zagreb, 1952, 4°, str. 195, 198—199.
432. KEČKEMET, Duško. — Renesansna klesarsko-kiparska djela u Splitu. — *Prilozi,* Split, br. 7, str. 60—63, 81.
433. FISKOVIĆ, Cvito. — O umjetničkim spomenicima Kotora. — *Spomenik* SAN, Beograd, 1953, CIII, Odelenje društvenih nauka NS 5, str. 74—75, 78—79, 99.
434. PRIJATELJ, Kruno. — Slikarski lik Jurja Ćulinovića. — *Mogućnosti,* Split, I/1954, br. 2, str. 103, 105.
435. KARAMAN Ljubo. — Osvrt na neke novije publikacije i tvrdnje iz područja historije umjetnosti Dalmacije. — *Peristil,* Zagreb, I/1954, str. 27—28.
436. FISKOVIĆ, Cvito. — Izgled splitskog narodnog trga u prošlosti. — *Peristil,* Zagreb, I/1954, str. 91.
437. PRIJATELJ, Kruno. — Prilozi za monografiju o Ivanu Duknoviću. — *Anali Historijskog instituta u Dubrovniku,* Dubrovnik, IV—V/1955—56, str. 312—313.
438. FISKOVIĆ, Cvito. — Dubrovačke skulpture. — *Dubrovnik,* Dubrovnik, II/1956, br. 1, str. 58, 62, 64—65.
439. BONI, Aristide. — La Biblioteca comunale Luciano Benincasa di Ancona. — *Catalogo* del' Archivio storico comunale di Ancona di Giuseppe Angelini Rota, Ancona, 1956, str. VIII.
440. FISKOVIĆ, Cvito. — Hrvatski umjetnici u Mlecima. — *Mogućnosti,* Split, III/1956, br. 1, str. 5—6.
441. FISKOVIĆ, Cvito. — Maravićeve arkadne niše u Dubrovniku. — *Prilozi,* Split, br. 10, str. 179—189.
442. FISKOVIĆ, Cvito. — Zadarski sredovječni majstori. — *Mogućnosti,* Split, IV/1957, br. 2, str. 85—86.

443. DIDOLIĆ, Petar. — Historijski bračkí kamenolomi. — *Bračkí zbornik,* Split, 1957, br. 3, str. 102—103.
444. PRIJATELJ, Kruno. — Nove strane studije o našim starim majstorima. — *Umetnost,* Zagreb, II/1958, br. 6, str. 4.
445. PRIJATELJ, Kruno. — Za retrospektive naših velikih starih majstora. — *Naše teme,* Zagreb, II/1958, br. 2, str. 318—323.
446. MILOSAVLJEVIĆ, Peđa. — Pag. — *Jugoslavija,* Beograd, 1958, sv. 16, str. 90.
447. FISKOVIĆ, Cvito. — Naše urbanističko nasljeđe na Jadranu. — *Zbornik Društva inženjera i tehničara,* Split, 1958, str. 56.
448. ČALDAROVIĆ, Vladimir. — Kulturni lik Dubrovnika u XV stoljeću. — *Dubrovnik,* Dubrovnik, IV/1958, br. 1, str. 7.
449. PRIJATELJ, Kruno. — Naši umjetnici u novom pregledu historije umjetnosti. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XVI/1959, br. 4419. od 9. V, str. 5.
450. DOMANČIĆ, Davor. — Srednji vijek (U:) Kulturni spomenici otoka Brača. — *Bračkí zbornik,* Supetar, 1960, br. 4, str. 147.
451. MARCHINI, Giuseppe. — Aggiunte al Palazzo Ducale di Urbino. — *Bullettino d' arte del Ministero della pubblica istruzione,* Roma, 1960, br. I—II, str. 74, 76.
452. FISKOVIĆ, Cvito. — Tri šibenska reljefa Nikole Firentinca. — *Peristil,* Zagreb, III/1960, str. 38.
453. VILIĆ, Ranko. — U sjeni jedne palače. Reporter u Papalićevoj i Žarkovoju lici. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XVII/1960, br. 4809. od 6. VIII, str. 8.
454. [KRANJČEVIĆ]. — Likovne umjetnosti kao dokaz vitalnosti naših naroda kroz povijest. — *Kalendar »Dobri pastir« za god. 1961,* Sarajevo, 1960, str. 158.
455. V[ojko], M[IRKOVIĆ]. — Konzervacija šibenske katedrale. Već nekoliko godina radi se na zamjeni dotrajalih dijelova u crkvi i na njezinu statičkom osiguranju. — *Slobodna Dalmacija,* Split, XVIII/1961, br. 5216. od 23. XI, str. 5 + 1 sl.
456. FISKOVIĆ, Cvito. — Radovi Nikole Firentinca u Zadru. — *Peristil,* Zagreb, IV/1961, str. 61, 65, 66, 68.
457. KEČKEMET, Duško. — Naša stara pomorska ikonografija. — *Pomorski zbornik,* jub. Zagreb — Zadar, 1962, sv. I, str. 565—566.
458. BERITIĆ, Lukša. — Obalna utvrđenja na našoj obali. — *Pomorski zbornik,* jub. Zagreb — Zadar, 1962, sv. I, str. 233.
459. FISKOVIĆ, Cvito. — Dubrovački i primorski graditelji XIII—XVI stoljeća u Srbiji, Bosni i Hercegovini. — *Peristil,* Zagreb, V/1962, str. 36—44.
460. PRELOG, Milan. — Le opere dalmate di »M. Boninus de Milano«. — *Arte lombarda,* Milano, VII/1962, str. 42, 48.

461. KARLI, Leonardi. — Što je g. Licio Burlini vidio u Dalmaciji? — *Slobodna Dalmacija,* Split, XIX/1962, br. 5297. od 28. II, str. 6.

Osvrt na članak L. B. u 8. broju Radio-corriere TV misije: »Viaggio in Dalmazia« — »Adriatico, mare che unisce«.

462. FISKOVIĆ, Cvito. — Naši primorski kipari i graditelji starijeg doba. — *Matica. Iseljenički kalendar za 1963,* Zagreb, 1962, str. 221—231.
463. KARAMAN, Ljubo. — Dalmatinske katedrale. — *Radovi Instituta JAZU u Zadru,* Zadar, 1963, sv. X, str. 33, 50, 53.
464. FISKOVIĆ, Cvito. — Zadarski srednjovjekovni majstori. — *Zbornik Zadar* (Matica hrvatska), Zagreb, 1964, str. 562, 564, 571.
465. BOŽANIĆ—BEZIĆ, Nevenka. — Prilog poznavanju djelatnosti naših umjetnika u inostranstvu. — *Historijski pregled,* Zagreb, X/1964, br. 3—4, str. 185—186.
466. FISKOVIĆ, Cvito. — Katedrala grada Kotora. Značajna godišnjica naše stare arhitekture. — *Telegram,* Zagreb, VII/1966, br. 337. od 14. X, str. 8.
467. FISKOVIĆ, Cvito. — Mletački reljefi XIV stoljeća u Dubrovićev ljetnikovac na Lapadu). — *Mogućnosti,* Split, XIII/1966, sv. X—XI, str. 11.
468. FISKOVIĆ, Cvito. — Kultura dubrovačkog ladanja. (Sorkočevićev ljetnikovac na Lapadu). — *Mogućnosti,* Split, XXIII/1966, br.3, str. 235.
469. FISKOVIĆ, Cvito. — Francuski gotički i renesansni majstori u Dalmaciji. — *Mogućnosti,* Split, XIV/1967, br. 1—2, str. 150—151,155.
470. FISKOVIĆ, Cvito. — Neobjavljeni radovi Bonina u Splitu. — *Zbornik za likovne umjetnosti Matice srpske,* Novi Sad, 1967, sv. 3, str. 179—181, 194.
471. SOLDO, Ante Josip. — Samostan sv. Lovre u Šibeniku. — *Kačić,* Split, 1967, sv. I, str. 16—17 + (1) sl.
472. DEVETAK, Vojko. — Šibenska katedrala. — *Crkva u svijetu,* Split, II/1967, br. 5, str. 37—62.
473. FISKOVIĆ, Cvito. — Dalmatinsko graditeljsko nasljeđe. — *Spomenica u čast novoizabranih članova Srpske akademije nauka i umjetnosti,* Beograd, 1967, knj. 30, str. 273—274, 279, ćir.
474. WOLTERS, Wolfgang. — Due capolavori della cerchia di Donatello a Trogir e a Šibenik. — *Antichità viva,* Firenze, 1968, br. 1 (bez paginacije) + 19 sl.
475. FISKOVIĆ, Cvito. — Le relazioni artistiche nel passato. Jugoslavia—Italia. — *Epoha,* Zagreb, 1968, 6—9.
476. SOLDO, Ante Josip. — Nove vratnice na šibenskoj katedrali sv. Jakova. — *Crkva u svijetu,* Split, III/1968, br. 4, str. 58—63.
477. FISKOVIĆ, Cvito. — Još jedan kip Ivana Duknovića u Trogiru. — *Telegram,* Zagreb, IX/1968, br. 447. od 22. XI, str. 5.

478. KEČKEMET, Duško. — Za što ispravnije i potpunije vrednovanje naše povijesti i kulturne baštine. — *Pogledi*, Split, I/1969, br. 1, str.158—159.
479. FISKOVIĆ, Cvito. — Neobjavljeni reljef Andrije Alešija. — *Telegram*, Zagreb, IX/1969, br. 455. od 17. I, str. 17.
480. LUČIĆ, Josip. — Kulturno-povijesni spomenici Dubrovnika. — *Dubrovački horizonti*, Zagreb, I/1969, br. 2, str. 62—63.
481. FISKOVIĆ, Cvito. — Likovne umjetnosti Dubrovnika. — *Forum*, Zagreb, VIII/1969, knj. XVIII, br. 2, str. 338—340.
482. MAROEVIĆ, Tonko. — Bilig na zemlji, na neplemenitoj. — *Telegram*, Zagreb, X/1969, br. 493. od 10. X, str. 17.
483. SOLDO, Josip Ante. — Nove vratnice na glavnom portalu šibenske katedrale. — *Svesci*, Zagreb, 1969, br. 16, str. 75—77.
484. FISKOVIĆ, Cvito. — Gotički stil u Dalmaciji. — *Forum*, Zagreb, IX/1970, knj. XIX, br. 4—5, str. 589.

Pretiskano u Enciklopedija Jugoslavije, vol. VIII, Zagreb, 1971, str. 312—317.

485. FISKOVIĆ, Cvito. — Talijansko-južnoslavenski odnosi u likovnoj umjetnosti. — *Forum*, Zagreb, IX/1970, knj. XX, br. 12, str. 892—895.
486. FISKOVIĆ, Cvito. — Zaštita likovne baštine. — *Dubrovnik*, Dubrovnik, XIV/1971, br. 2, str. 44.
487. FISKOVIĆ, Cvito. — Dodiri mletačkih i dalmatinskih kipara i graditelja do XV st. — *Rad JAZU*, knj. 360, odjeljenje za likovne umjetnosti, knj. VI, 1971, str. 10.
488. FISKOVIĆ, Cvito. — Marko Marul Pečenić i njegov likovni krug. — *Čakavska rič*, Split, II/1972, br. 1, str. 49—50.
489. BEČIR, Đuro. — Galerija Šibenčana. — *Vjesnik*, Zagreb, XXXV/ 1974, br. 9631. od 8. III, str. 11; br. 9632. od 9.—10. III, str. 11; br. 9641. od 20. III, str. 9.
490. NADAREVIČ, Šefik. — Paška kultura na ustavnim temeljima. Konstituiranje SIZ-a kulture revitalizirat će brojna zdanja ove male primorske komune. *Oko*, Zagreb, III/1975, br. 93. od 2—16. X, str. 6.

V. NOVIJA TURISTIČKA IZDANJA

1. *Foto-monografije*

491. PRIMORJE JUGOSLAVIJE (tekst: Dmitar Čulić). — Zagreb, Grafički zavodd Hrvatske, 1952, 4°, str. 34, 100, 108.
492. DALMATIENBUCH. Erlebte Schönheit längs der jugoslawischen Adriaküste. — Wien und München, Verlag Anton Schroll & Co, 1954, 8°, str. 73. i 106. + (5) sl.

493. DALMATINSKI GRADOVI (o Šibeniku tekst: Vojin Jelić). — Zagreb, izdanje i tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1964, 4°, bez paginacije.

494. DUBROVNIK (tekst by Cvito Fisković). — Beograd, izd. »Jugoslavija«, tisak: Ljudska pravica, Ljubljana i Beogradski grafički zavod, 1964, 4°.

Isti tekst na francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku.

495. JADRAN. JUGOSLAVIJA (tekst: Vojin Jelić). — Zagreb, izdanje i tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1965, 4°, bez paginacije (o Jurju 18. str.).

496. SUNČANI JADRAN (tekst: Ivan Raos i Miće Stojanović). — Zagreb, Izd. sektor Grafičkog zavoda Hrvatske, tisak: ŠP »Delo«, Ljubljana, 1966, 8°, bez paginacije (o Jurju na 6. i 37. str. + 1 sl.).

497. PLAVI JADRAN (tekst: Ivan Raos). — Zagreb, Spektar, tisak: ČGP »Delo,« Ljubljana, 1971, 4°, bez paginacije (Jurja spominje pod slikom Šibenika).

Ista knjiga izišla na francuskom, engleskom, njemačkom i talijanskom jeziku.

498. GRADOVI JUGOSLAVIJE (tekst: Jovan Đ.). — Beograd, Jugoslavija, 1971, 4°, str. 417.

499. ŠIBENIK. Jugoslavija u slici i krajevima (tekst: Anđelko Runjić, Slavko Grubišić, Ivo Livaković). — Zagreb, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1972, 4° str. 11—13. + (31, 34, 35—39, 42—47) tab.

Isti tekst na francuskom, njemačkom, talijanskom i engleskom jeziku.

500. JUGOSLAVIJA. Putovanje kroz umetnost (tekst: Miodrag Kolarić). — Beograd, »Jugoslavija«, 1973, 4° str. 18—19, 22, 26.

501. JUGOSLAVIJA — putovanje kroz umetnost (Jugoslawien, eine Reisen durch die Kunst — tekst: Miodrag Kolarić) — Beograd, »Jugoslavija«, 1974, 4°, str. 17.

502. JUGOSLAVIJA. Republike i pokrajine. — Beograd, Jugoslavenska revija, Beograd, tisak: Zinkografija Firentina, (bez oznake godine, 1974.), 4° bez paginacije (o Jurju 2 tab.).

Ista knjiga na njemačkom, francuskom, ruskom, njemačkom, španjolskom jeziku.

503. LIJEPA NAŠA. Monografija Hrvatske (tekst: Vladimir Blašković i Ivan Raos). — Zagreb, Spektar, Zagreb, tisak: ČGP »Delo«, Ljubljana, 1974, 4°, o Jurju slike na str. 136. i 168.

504. DUBROVNIK (tekst: Ivan Raos). — Zagreb, Spektar, Zagreb, tisak: »Ognjen Prica«, Zagreb, (bez oznake godine), 4°, bez paginacije (o Jurju na str. 12 + 8. tab.).
Isti tekst na njemačkom, engleskom, talijanskom i ruskom jeziku.

505. JUGOSLAVIJA (tekst: Fritzroy Maclean). — Beograd, Revija Thames and Hudson London, bez oznake godine, 16°, str. 124. i 130.

2. Vodiči

Opći

506. PETERMANN, Reinhard. — Führer durch Dalmatien. — Wien, 1899, 8°, str. 208, 314.
507. PETERMANN, Reinhard E. — La Dalmatie (Traduction libre de l' allemand par la Comtesse Marianne de Harrach). — Vienne — Paris, Alfred Hölder, Societè française d' editions d' art. 1900, 8°, str. 113, 166.
508. ILLUSTRIERTE FÜHRER DURCH DALMATIEN (nebst Albania und Lussin) Längs der Küste von Albanien bis Korfù und nach den Ionischen Inseln, izd. 8. — Wien und Leipzig, A. Harlebens Verlag, 1909, 16°, str. 141—142 + 2 sl.
509. PRAKTISCHER WEGWEISER nebst Fahrplan über die Dampfer-, Eiseban-, Postautomobil- und Postwagenverbindungen. — Zara, Landesverbbande zur Hebung des Fremdencerkehres im Königreiche Dalmatien, 1914, Sommer- und Herbst-saison, 8°, str. 42.

Istu knjigu je upotrebljavao Putnički ured Peristil—Split s naslovnom stranicom: Jugoslawisches Küstenland (bez oznake godine).

510. WOERL'S REISENHANDBÜCHER — Illustrierter Führer durch Dalmatien und das Kroatische Küstenland. — Leipzig, Voerl's Reisenbücher-Verlag, 1928, 4°, str. 52.
511. GRIEBEN, REISENFÜHRER, DALMATIEN, izd. 5. — Berlin, Bd. 161, 16°, str. 106.

Vodič izlazio više puta i kasnije kao g. 1938.

512. KUGLIJEVI PUTNI VODIČI, SJEVERNA DALMACIJA. — Zagreb, tisak i naklada St. Kugli, bez oznake godine, 16°, str. 48.
513. DALMACIJA. Pregled turističkih i kupališnih mjesta. — Split, 1950, 8°, str. 14 + 2 sl.
514. L'ITALIE EN UN VOLUME (Les guides bleus). — Paris, Tuoring club italien, Libraire Hachette, Officine grafiche A. Vallardi-G. Colombi et C. Milano, 1950, 16°, str. 260. i 268.
515. ČULIĆ, Dmitar. — Dalmatien. Reisenführer »Jugoslavia«. — Beograd, 1962, 16°, str. 52—55, 82.
516. JADRAN. Vodič i atlas. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1965, v8°, str. 14, 22, 26, 48, 71—72, 80, 98.

517. JADRANSKA OBALA I OTOCI. Auto-atlas i vodič, sv. 3. — Zagreb, Jug. leksikografski zavod, tisak: Grafički zavod Hrvatske, bez oznake godine, v8°, str. 10, 15, 18—19.
518. YOUGOSLAVIE. Les guides bleus. — Paris, Libraire Hachette, 1966, 16°, str. 212, 232.
519. TURISTIČKI VODIČ. Touristenführer. — Zagreb, izdala i štampala »Epoha«, 1967, 8°, str. 73.
520. JADRAN. Turistički vodič (tekst: Ivan Raos). — Zagreb, Spektar, tisak ČGP »Delo«, Ljubljana, 1969, 16°, str. 126—128, 212, 226.

Isti tekst na njemačkom, talijanskom, francuskom i engleskom jeziku.

521. KRAJAČ, Ivan. — Touristics Interests in the Kingdom of the Serbians, Croats and Slovenes. — *The central european rewiew*, London — Vienna — New York, bez oznake godine, v8°, str. 40.
522. JUGOSLAVIA. Guide d'Europa. — Milano, Touring Club italiano, tisak: Officine grafiche Ricordi, 1971, 8°, str. 135, 142.
523. JUGOSLAVIJA. Turistički vodič (tekst: Ivan Katušić). — Zagreb, Spektar, tisak: ČGP »Delo«, Ljubljana, 1973, 8°, str. 34, 51, 84 + 2 sl.
524. PUTEVIMA ITALIJE. Vodič. Hrvatski tragovi u Italiji (tekst: Franjo Jurčević). — Zagreb, izd. Kršć. sadašnjost, tisak: Grafički zavod Hrvatske, 1975, str. 36, 59.

Zadar

525. PRAGA, Giuseppe. — Guida di Zara. — Sito — storia — monumenti. Zara, ed. »Pro Zara«, tipografia E. de Schönfeld, 1925, m8°, str. 31.
526. BERSA, Giuseppe. — Guida storico artistica di Zara. Catalogo del R° Museo di S. Donato. — Trieste, »Parnaso«, Tipografia moderna M. Susmel et C°, 1926, 16°, str. 27, 104.
527. VODIČ KROZ ZADAR (tekst: Grgo Oštrić i Mate Suić). — Zadar, izd. »Kulturno-umjetničko društvo«, tisak: Gradsko štamparsko poduzeće, 1949, m8°, str. 22, 36 + sl. 9.
528. ZADAR. Turistički vodič (tekst: Ivo Petricioli). — Zadar, Turističko društvo »Liburnija«, 1962, 16°, str. 15.
529. POVIJESNI I UMJETNIČKI SPOMENICI U ZADRU (tekst: Ivo Petricioli). — Zadar, Turističko društvo »Liburnija«, 1973, 16°, str. 51.

Šibenik

530. ŠIBENIK — Vodič Dalmacija — Jugoslavija. — bez oznake izdanja godine, 8°, str. 3.
531. VODIČ KROZ ŠIBENIK, ljeto. — Šibenik, izd. »Putnik«, tisak: »Kačić«, 1947, m8°, str. 5.

532. ŠIBENIK (tekst: Frano Dujmović, Kulturno-historijski spomenici Šibenika). — Šibenik, izd. »Dalmacijaturist« Split, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1966, 16°, bez paginacije.
533. DEVETAK, Vojko. — Šibenik — katedrala. Mali vodič kroz šibensku katedralu. — Šibenik, 1966 (bez ostalih oznaka).
534. DEVETAK, Vojko. — Šibenska katedrala. — Šibenik, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1969, 16°, str. 11—32 + 23 reprodukcije.

Split

535. JELIĆ, Luka, Frano Bulić i Simon Rutar. — Vogja po Spljetu i Solinu. — Zadar, tiskara S. Artala, 1894, 16°, str. 98.

Isti tekst na talijanskom jeziku

536. ILLUSTRIERTER FÜHRER DURCH SPALATO. — Spalato, Verlagsbuchhandlung Morpurgo, 1912, 16°, str. 22.
537. ABRAMIĆ, Mihovil. — Split i okolica. Split und Umgebung. — Beograd, Jadranska straža, tisak: Jugoslovanska tiskarna v Ljubljani, 1928, 16°, str. 18. i 52 + 1 sl.

Isti tekst izišao na njemačkom jeziku g. 1930.

538. SPLIT. Priručnik za turiste. — Split, bez oznake izdavača, 1937, 8°, str. 6.

Isti tekst na njemačkom jeziku.

539. - -. — Znamenitosti stolne crkve u Splitu. — Split, Leonova tiskara, bez oznake godine i stranica, 8°. O Jurju na 3. str.
540. VODIČ KROZ SPLIT (tekst: Cvito Fisković). — Split, izd. »Putnik«, 1946, ljeto, 16°, str. 5. i 8.
541. SPOMENICI SPLITA I OKOLICE (tekst: Kruno Prijatelj). — Split, Gradsko turist. poduzeće »Turist«, tisak: »Ante Jonić«, 1951, m8°, str. 30, 39, 41.
542. SPLIT — »Putnikov« vodič (urednik Dmitar J. Čulić). — Split, izd. »Putnik«, tisak: »Tipografija«, Zagreb, 1954, 16°, str. 38——39, 42, 44.

Isti tekst na francuskom jeziku.

543. SPLIT. Ilustrirani turistički vodič (urednik Dmitar J. Čulić, tekst: Tomislav Marasović: »Vodič po historijsko-umjetničkim spomenicima i znamenitostima). — Split, izd. Kotarski turistički savez, Split, 1960, 16°, str. 35—36, 38 + 2 sl.

Isti tekst na engleskom, njemačkom, francuskom i talijanskom jeziku.

544. SPLIT. Ilustrirani vodič »Jugoslavija« (tekst: Duško Kečkemet). — Beograd, I. Z. Jugoslavija, tisak: Beogradski grafički zavod, 1964, 16°, str. 17—18 + 40 tab. i tumač na str. 1. i 7.

545. SPLIT. Ilustrirani turistički vodič (urednik Ivo Vidović, tekst: Tomislav Marasović: »Vodič po historijsko-umjetničkim spomenicima i znamenitostima grada Splita«). — Split, Turistički biro, tisak: Slobodna Dalmacija, 1964, 16°, str. 39, 52, 56 + 2 sl.

Isti tekst na engleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku.

546. SPLIT. Fotovodič (tekst: Duško Kečkemet). — Beograd, I. Z. Jugoslavija, tisak: Beoradski grafički zavod, 1964, 16°, str. 17 —18 + tab. 40 + tumač table str. 1—2.

547. SPLIT. Ilustrirani turistički vodič (urednik Ivo Vidović, tekst Ivo Vidović). — Split, Turistički biro, tisak: Slobodna Dalmacija, 1967, m8°, str. 40, 47 + 2 sl.

Isti tekst na enleskom, francuskom, njemačkom i talijanskom jeziku.

548. SPLIT. Ilustrirani vodič grada, 2. izd. (tekst: Ivo Vidović). — Split, Turistički biro, tisak: Trimboli-Pescara, 1970, 16°, str. 24, 40, 48—49 + 2 sl.

549. SPLIT I OKOLICA (tekst: Duško Kečkemet). — Zagreb, Turistkomerc, tisak: ZŠ »Ognjen Prica«, 1973, 16°, str. 16, 35—37, 44, 92 + 2 sl.

Isti tekst na engleskom i njemačkom jeziku.

550. KATEDRALA SV. DUJE SPLIT (tekst: Frane Bego). — Zagreb, Turistkomerc, tisak: »A. G. Matoš«, Samobor, 1974, 16°, str. 38—39.

Isti tekst na francuskom, njemačkom, engleskom i talijanskom jeziku.

551. KAŠTELANSKA RIVIJERA. Fotovodiči »Jugoslavija« (tekst: Duško Kečkemet). — Beograd, I. Z. Jugoslavija, tisak: Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1966, 16°, str. 17 + tab. 31.

Isti tekst na francuskom, njemačkom, talijanskom i njemačkom jeziku.

Dubrovnik

552. DUBROVNIK. Ilustrovani vođ kroz dubrovačku prošlost i sadašnjost, Dubrovnik, izd. »Jadranske straže« obl. odbora, tisak: »Jadran«, 1929, 16°, str. 34.

553. DUBROVAČKI FESTIVAL (Luka Beritić: »Gradske zidine u Dubrovniku«). — Zagreb, tisak: »Tipografija«, 1950, 16°, str. 21.

554. DUBROVNIK (urednik Jerko Čulić). — Split, izd. »Putnika«, tisak: ŠZ »Ognjen Prica«, Zagreb, 1952, 16°, str. 43.

Ankona

555. BERTARELLI, L. V. — Italia centrale. Guida d'Italia, 1. izd. — Milano, Touring Club italiano, tisak: Tipografia Sociale de Cav. Carlo Sironi, 1925, 16°, str. 58.

556. BARTARELLI, L. V. — Marche. Guida d'Italia, izd. 2. — Milano, Touring Club italiano, Tisak: S. A. stamp. Mondaini, 1936, 16°, str. 58, 65, 213, 264.

557. NATALUCCI, Mario. — Visita al Duomo di S. Ciriaco e breve itinerario della Città di Ancona. — Ancona, »Città di Castello«, tisak: Arti grafiche, 1962 (?), 16°, str. 10, 18—19, 26.

Isti tekst na njemačkom jeziku g. 1962, na engleskom g. 1963.

558. FAMULARO, Vittorio. — Ancona. — Ancona, tisak: Flamini, 1962, 16°, bez paginacije.

559. ITALIA CENTRALE, Guida rapida. — Milano, Touring Club italiano, tisak: Officine grafiche Ricordi S. p. A., 1966, v8°, str. 39 (Ancona).

560. ITALY, 7. — Firenze, Ente nazionale industrie turistiche, bez godine izdanja, m8°, str. 48.

561. LA RIVIERA DEL CÒNERO. Informazioni turistiche, Ancona. — Castelfranco Veneto, Grafiche Trevisan, bez oznake godine izdanje i paginacije. O Jurju na str. 5. i 8.

B. ABECEDNO KAZALO PISACA

Brojka označuje podatak iz kronološkog rasporeda

ABRAMIĆ, Mihovil 399, 537.
ANĐELIĆ, Pavao 310.
ARNERIĆ, Josip 232.
BACH, Ivan 157, 291, 408.
BACOTICH, Arnolfo 267.
BAKOTIN, Ante 300.
BALDANI, Juraj 176.
BANFI, Florio 277.
BASLER, Đuro 310.
BATUŠIĆ, Slavko 299, 304.
BAURON, P. 333.
BECKER, Felix 9.
BEČIR, Đuro 187, 489.
BEGO, Frane 550.
BENAC, Alojz 310.
BERITIĆ, Luka (Lukša) 87, 94, 353, 458, 553.
BERNARDY, Amy A. 385.
BERSA, Josip 526.
BERTARELLI, L. V. 555, 556.
BEŠEVIĆ, Ivanka 212, 224.
BETTINI, Sergio 406.
BIMA, Carlo 43.
BLAŠKOVIĆ, Vladimir 503.
BONI, Aristide 439.
BOŠKOVIĆ, Đurđe 356.
BOŽANIĆ-BEZIĆ, Nevenka 6, 45, 199, 465.
BOŽIĆ, Ivan 361.
BOŽINOVIĆ, Tade 300.
BRAJEVIĆ, Vinko 150, 156.
BUGLIONI, Michele 328.
BULIĆ, Frane 338, 343, 535.
BUSCAROLI, Rezio 289.
BUTURAC, Josip 362.
CANKAR, Izidor 275.
CECCHELI, Carlo 276.
CHIAPPINI DI SORIO, Ileana 110, 196.
CICARELLI, Ksenija 208.
CIPPICO, Antonio 266.
CONSIGLIO, Alberto 348.
CVETKOVA, Elena 174, 219, 240.
ČALDAROVIĆ, Vladimir 448.
ČELAR, Joško 215, 216, 223, 244.
ČORAK, Željka 50.

ČOVIĆ, B. 310.
ČRNJA, Zvane 307, 313, 320.
ČULIĆ, Dmitar Jerko 491, 515, 542, 543, 554.
ĆIRKOVIĆ, Sima 361.
DAMJANOV, Jadranka 325.
DEANOVIĆ, Ana 204.
DEANOVIĆ, Mirko 403.
DEDIJER, Vladimir 361.
DELALLE, Ivo 130.
D' ELIA, Michele 101.
DEPOLO, Josip 46, 161.
DEROKO, Aleksandar 314.
DESPOT, Ilija 393.
DEVETAK, Vojko 233, 472, 533, 534.
DIDOLIĆ, Petar 443.
DIGOVIĆ, Pero 349.
DOBROVIĆ, Nikola 293.
DOMANČIĆ, Davor 450.
DONATI, Lamberti 273.
DOROFEJEV, Velimir 301.
DRAGANIĆ, Marjan 211.
DUDAN, Alessandro 79, 129, 262.
DUJMOVIĆ, Frano 532.
DUNDOVIĆ, Hanibal 191.
ĐURIĆ, Vojslav 309.
EITELBERGER, Rudolf von Edelberg 251, 366.
EKMEČIĆ, Milorad 361.
ESIH, Ivan 134.
FAMULARO, Vittorio 558.
FARLATI, Daniele 327.
FERRARI-CUPILLI, Giuseppe 53, 54.
FENZI, Antonio Pietro 127.
FIOCCO, Giuseppe 406.
FISKOVIĆ, Cvito 37, 38, 44, 49, 80, 81, 82, 84, 91, 92, 102, 103, 106, 108, 109, 112, 114, 126, 179, 188, 194, 214, 221, 236, 246, 295, 303, 319, 392, 398, 400, 401, 402, 412, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 422, 423, 429, 431, 433, 436, 438, 440, 441, 442, 447, 452, 456, 459, 462, 464, 466, 467, 468, 469, 470, 473, 475, 477, 479, 481, 484, 485, 486, 487, 488, 494, 540.
FISKOVIĆ, Igor 113, 115, 121, 180.
FOLNESICS, Hans 9, 259.
FOSCO, Antonio Giuseppe 29, 30, 40, 42, 56, 58, 62, 63, 64, 65, 66, 368, 369.
FRANCESCHINI, Gino 302.
FREY, Dagobert 32, 73.
FULGOSI, Ranko 300.
GALVANI, Federico Antonio 59.
GATTIN, Nenad 239, 242.
GAVRAN, Ignacije 323.
GIANGIACOMI, P. 74.
GIANUZZI, Pietro 67.
GORTAN, Veljko 49.
GRAUS, Johann 60.
GRGEC, Petar 151.
GRIGIONI, Carlo 72
GRUBIŠIĆ, Slavko 169, 363, 499.
HOLBACH, Maude M. 337.
HORVAT, Anđela 296.
HORVAT, Josip 287.
HORVAT, Rudolf 336, 339.
HORVATIĆ, Dubravko 47.
HRG, Metod 39.
INCHIOSTRI, Ugo 371.
IVAČIĆ, Ante 384, 386.
IVANČEVIĆ, Radovan 186, 202.
IVANDIJA, Antun 362.
IVANIŠEVIĆ, Milan 111, 207.
IVEKOVIĆ, Ćiril Metod 75, 256, 257, 270.
JACKSON, F. Hamilton 254.
JACKSON, Thomas Graham 61, 252, 367.
JANSON, H. W. 278.
JELIĆ, Luka 335, 535.
JELIĆ, Vojin 493, 495.
JERAJ, J. 346.
JURČEVIĆ, Franjo 524.
KAER, Petar 70.
KADIČ-ŠOLMAN, Mladenka 182.

KARAMAN, Ljubo 77, 83, 89, 136, 137, 138, 139, 140, 154, 272, 274, 279, 280, 281, 284, 285, 294, 312, 315, 343, 388, 390, 396, 399, 404, 405, 409, 410, 411, 424, 427, 428, 430, 435, 463.
KARLI, Leonardi 461.
KAŠANIN, Milan 286.
KAŠTELAN, Jure 425.
KATUŠIĆ, Ivan 523.
KEČKEMET, Duško 17, 18, 88, 90, 99, 105, 119, 141, 206, 324, 432, 457, 478, 544, 546, 549, 551.
KLAIĆ, Vjekoslav 331, 340.
KNIEWALD, Dragutin 407.
KOLANOVIĆ, Josip 39.
KOLARIĆ, Miodrag 326, 500, 501.
KOLENDIĆ, Petar 76, 377, 379, 380, 381, 382.
KOWALCZEK, Georg 255.
KRAJAČ, Ivan 521.
KRANJČEVIĆ 454.
KRASIĆ, Stjepan 120.
KUKULJEVIĆ SAKCINSKI, Ivan 3, 52, 55, 249.
LASZOWSKI, Emilij 4.
LENTIĆ, Frano 48.
LIVAKOVIĆ, Ivo 499.
LO PARLO, Francesco 271.
LUČIĆ, Josip 480.
LJUBIĆ, Šime 2.
MACAN, Trpimir 360.
MACLEAN, Fritzroy 505.
MADIRAZZA, Francesco 128, 341.
MAL, Josip 264.
MALEKOVIĆ, Vila 173.
MAKALE, Manfred 133.
MAKIEDO, Ivo 132.
MARASOVIĆ, Jerko 85, 100, 210.
MARASOVIĆ, Tomislav 100, 210, 321, 543, 545.
MARCHINI, Giuseppe 96, 107, 451.
MAROEVIĆ, Tonko 51, 175, 200, 482.
MASCHEK, Luigi 330.
MAŠTROVIĆ, Vjekoslav 135, 153, 292.
MAUREL, André 342.
MAZALIĆ, Đoko 7.
MELI, Filippo 97.
MENAŠE, Luk 26.
MENCIN, J. 8.
MIAGOSTOVICH, Vicenzo 31, 68, 373, 374.
MILETIĆ, Nađa 310.
MILOSAVLJEVIĆ, Peđa 446.
MIRKOVIĆ, Vojko 147, 148, 226, 227, 245, 455.
MLIVONČIĆ, Ivica 144, 189, 243.
MODRICH, Giuseppe 334.
MOLÈ, Wojslaw (Vojslav) 258, 389.
MOLMENTI, Pompeo 261.
MONTANI, Miro 49, 104, 170.
MOTTINI, Edoardo 290.
MUŠIĆ, Marjan 311.
NADAREVIČ, Šefik 490.
NATALI, Giulio 268.
NATALUCI, Mario 305, 557.
NESTOROVIĆ, Bogdan 316.
NEUMANN, W. A. 370.
NICCOLI, Alessandro 24.
NOVAK, Grga 354, 355.
ORLOVIĆ, M. 145.
OSTOJIĆ, Ivan 358, 364.
OŠTRIĆ, Grgo 527.
OZZOLA, L. 71.
PAIS, Ettore 261.
PALČIĆ-CASKIN, Boris 222.
PAŠALIĆ, Esad 310.
PAVLOVIĆ, Dobroslav St. 326.
PERIĆ, Ivo 159.
PERKOV, Stipe 234.
PERUZZI, Agostino 329.
PETERMANN, Reinhard 506, 507.
PETEŠIĆ, Ćiril 118, 146.
PETKOVIĆ, Vladimir R., 378, 414.
PETRICIOLI, Ivo, 123, 235, 237, 528, 529.
PETRIČEVIĆ, Mirjana 181.
PETROVIĆ, P. M. 13.
PETROVIĆ, Rasko 93.

PLANISCIG, Leo 260.
POPOVIĆ, P. 172.
PORTOGHESI, Paolo 25.
PRAGA, Giuseppe 33, 34, 35, 36, 283, 350, 525.
PRELOG, Milan 98, 169, 201, 460.
PRIJATELJ, Kruno 20, 160, 185, 198, 238, 297, 298, 306, 318, 322, 434, 437, 444, 445, 449, 541.
PUPPI, Leonello 205.
RAOS, Ivan 496, 497, 503, 504, 520.
RAUKAR, Tomislav 168.
RICCI, Amico Marchese 1, 250.
RUBIĆ, Ivo 383.
RUNJIĆ, Anđelko 499.
RUTAR, Simon 535.
SALMI, Mario 288.
SARACINI, Giuilano 365.
SCHULZ, Anne Markham 195.
SCHNEIDER, Artur 397.
SEKULIĆ-GVOZDANOVIĆ, Sena 248.
SERRA, Luigi 282, 387.
SILLANI, Tomoso 261.
SMAILAGIĆ, Ljerka 209.
SMIČIKLAS, Tade 332.
SMIRICH, Giovanni 69.
SOLDO, Ante Josip 116, 143, 197, 231, 471, 476, 483.
STANOJEVIĆ, St. 10.
STOJANOVIĆ-MAKSIMOVIĆ, Jovanka 86.
STOJANOVIĆ, Mića 496.
STOŠIĆ, Krsto 5, 131, 152, 155, 265, 347, 391, 394, 395.
STRADNER, Josef 253.
SUBOTIĆ, Gojko 308.
SUIĆ, Mate 203, 351, 527.
ŠEGVIĆ, Neven 421, 426.
ŠIMAT, Frane 229.
ŠKARICA, Miloš 125.
ŠTRKALJ, Vinko 215.
ŠUPUK, Ante 122, 124, 357.
THIME, Ulrich 9.
TOMIČIĆ, Zlatko 142.
TOMLJANOVIĆ, I. 177.
TOMMASEO, Nicolò 41, 57.
VELEBIT, Smiljana 241.
VENTURI, Adolfo 261, 263, 375.
VENTURI, Lionello 376.
VIDOVIĆ, Ivo 545, 547, 548.
VILIĆ, Ranko 453.
VITELLI, Eugenio 268.
VOJNOVIĆ, Lujo 344, 345.
VRSALOVIĆ, Dasen 359.
VUČETIĆ, Veljko 220.
VUNIĆ, Marko 166.
ZAMPETTI, Pietro 95.
ZIDIĆ, Igor 247.
ZOCH, I. 8.
WELTRUSKI, Magda 149.
WOERMANN, Karl 269.
WOLTERS, Wolfgang 474.

BIBLIOGRAPHY OF WORKS ON JURAJ DALMATINAC

Summary

On account of a great interest for the life and work of Juraj Dalmatinac the need has been felt to produce a bibliography of past works concerned with him. That is why we have endeavoured in the present paper to present a review of works dealing with Juraj Dalmatinac, if possible books and articles from the sphere of art history, culture and natonal history in which he is mentioned. We are also contributing popular articles that have appeared in various newspapers, and likewise guides, in order to gain an insight into the great interest for this master of the 15th century. Because of the great number of items (564), he have divided the material into several parts: general works, sources, monographs, technical and popular articles, references to celebrations, exhibtions and symposia, books and articles in which Juraj or his works are mentioned, as well as tourist editions. The items have been arranged in chronological order in nidividual parts. It is hoped that the present work will be an impetus for further activities towards a yet better study of the life and work of Juraj Dalmatinac.

SADRŽAJ

Novak Grga
Dva priloga upoznavanju borbe Dalmacije za sjedinjenje s Hrvatskom krajem XIX. i poč. XX. st. 5

Fisković Cvito
O renesansnom pjesniku Ivanu Vidalu Korčulaninu 29

Antoljak Stjepan
Arhivske zabilježbe i marginalije o Markantunu de Dominisu . . 49

Maštrović Vjekoslav
Zadarski propis iz 1806. god. o prodaji ribe za siromašne građane 63

Milutinović Kosta
Božidar Petranović i Dalmacija 77

Muljačić Žarko
Nepoznati podaci o našim ljudima i krajevima u »Apendiksu« Fortisova djela Travels into Dalmatia, London 1778. 97

Pederin Ivan
Dalmacija u njemačkoj putopisnoj književnosti između dva rata 111

Ravlić Jakša
Pisma Mihovila Pavlinovića i Natka Nodila Nikoli Vežiću . . . 125

Kečkemet Duško
Grafike dalmatinskih gradova Joana Blaeua 153

Filipi Amos Rube
Iz prošlosti kornatskog ribolova 181

Basioli Josip
Ribolov Ižana u prošlosti 261

Jelić Roman
Potalijančivanje hrvatskih prezimena u Lastovu i dodatak popisu potalijančenih prezimena u Zadru 293

Ožić Josip
Demografska i ekonomska kretanja u brdsko-planinskim predjelima između Cetine i Neretve i na srednjodalmatinskim otocima kao faktor u koncepciji ONO 319

Perić Ivo
Stanje i razvoj srednjoročnog obrazovanja u Dalmaciji krajem XIX. i poč. XX. stoljeća 373

500-godišnjica smrti Jurja Dalmatinca

Kečkemet Duško
Udio Jurja Dalmatinca na Foscarijevu portiku duždeve palače u Veneciji i na srodnim izvedbama 415

Soldo Josip Ante
Bibliografija radova o Jurju Dalmatincu 429

