*Stručni članak* *Zaprimljen: 26. 07. 2026.*
*https://doi.org/ 10.54478/ers.35.48.4* *Prihvaćen: 12. 09. 2026.*

# KVADRILJA: POVIJESNI RAZVOJ, PLESNA STRUKTURA I KINEZIOLOŠKA VRIJEDNOST

Katarina Stojević[1], Iva Suden[2]

[1]*Škola za primijenjenu umjetnost u Rijeci*
[2]*Srednja škola dr. Antuna Barca Crikvenica*

***Sažetak***

*Kvadrilja je društveni ples koji povezuje pokret, glazbu, prostornu organizaciju i međusobnu suradnju plesača. Razvila se na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće, a karakteristična je po tome što ju izvode četiri para raspoređena u obliku kvadrata. Rad prikazuje povijesni razvoj, plesnu i glazbenu strukturu te kineziološku vrijednost kvadrilje uspoređujući francusku, trogirsku i maturalnu kvadrilju.*

***Ključne riječi:*** *društveni ples, kineziološka edukacija, maturalna kvadrilja, trogirska kvadrilja,*

# THE QUADRILLE: HISTORICAL DEVELOPMENT, DANCE STRUCTURE AND KINESIOLOGICAL VALUE

Katarina Stojević1, Iva Suden 2

*1 School of Applied Arts in Rijeka*
*2 Dr. Antun Barac Secondary School, Crikvenica*

**Abstract**

*The quadrille is a social dance that combines movement, music, spatial organisation, and cooperation among dancers. It developed at the turn of the nineteenth century and is characterised by four couples arranged in a square formation. This paper examines the historical development, dance and musical structure, as well as kinesiological value of the quadrille by comparing the French, Trogir and graduation quadrilles.*

***Keywords****: graduation quadrille, kinesiology education,, social dance, Trogir quadrille*

## 1. Uvod

Ples je jedna od najstarijih i najcjelovitijih ljudskih motoričkih aktivnosti koja istodobno uključuje pokret, ritam, prostor, izražavanje, komunikaciju i socijalnu interakciju. S kineziološkog stajališta plesne strukture pridonose razvoju koordinacije, ravnoteže i osjećaja za ritam, prostornoj orijentaciji te usvajanju slijeda pokreta i njegovu usklađivanju s ritmom, tempom i drugim elementima glazbe (Svalina, Svalina i Čop, 2025).

U ovom radu osvrnut ćemo se na kvadrilju, posebno zanimljiv primjer društvenog plesa jer u sebi objedinjuje jasno određenu plesnu strukturu (plesni koraci unaprijed su određeni), glazbenu organizaciju (koraci su u potpunosti usklađeni s glazbom) i tradicijski kontekst. Kao ples četvorki,

odnosno ples koji se temelji na rasporedu više parova, kvadrilja zahtijeva precizno izvođenje plesnih figura, pravilnu izmjenu prostornih formacija, kretanje u skladu s ritmom te stalnu suradnju među plesačima. Upravo se zato može promatrati ne samo kao tradicijski ili povijesni plesni oblik nego i kao vrijedan sadržaj kineziološke edukacije.

## 2. Povijesni razvoj kvadrilje: Od francuskog salona do europskog plesnog prostora

Povijesno gledano, francuska kvadrilja (slika 1. i 2.) razvila se na prijelazu iz 18. u 19. stoljeće kao društveni ples u europskom salonskom okruženju, a s vremenom se širila i prilagođavala različitim lokalnim sredinama. Nastala je iz starijih oblika kontradanse i kotiljona (društveni plesovi 18. stoljeća: kontradansa se najčešće izvodila u nasuprotnim redovima parova, a kotiljon u kružnoj ili kvadratnoj formaciji sa slobodnijim slijedom figura), a svoj je prepoznatljiv oblik dobila kroz ples četiriju parova raspoređenih u kvadrat. Plesala se na balovima, u salonima i na građanskim okupljanjima (Cellarius, 1847) Takav je raspored omogućavao druženje, izmjenu partnera, prostorno kretanje, uljudno ponašanje i komunikaciju unutar skupine.

Njezina je posebnost, osim formacije četiriju parova, u jasno zadanoj strukturi plesnih figura, koje su se ustalile početkom 19. stoljeća. Budući da povijesni izvori i suvremene rekonstrukcije donose različite inačice kvadrilje, u nastavku su prikazani sažeti opisi figura prema Brunetu (1839) i Cooperu (2016). Pojedini pokreti, smjerovi kretanja i načini izmjene partnera mogu se razlikovati ovisno o izvoru i izvedbenoj tradiciji. Svaka kvadrilja započinje glazbenim uvodom od osam taktova. Plesači ga slušaju stojeći i usredotočeni prije nego što započnu ples. Nakon uvoda slijedi pet figura, od kojih svaka ima vlastiti karakter, ritam i način kretanja: Le Pantalon, L'Été, La Poule, La Pastourelle (ili La Trénis) i La Finale (ili Saint-Simonienne)

*1.* Le Pantalon (Hlače): Nasuprotni parovi započinju s **chaîne anglaise entière** (cijelim engleskim lancem - križanjem uz naizmjenično pružanje desne i lijeve ruke, kojim mijenjaju mjesta i vraćaju se na početne položaje). Slijede **balancé** (ritmički koraci naprijed i natrag pred partnerom) i **tour de deux mains** (okret s partnerom držeći se objema rukama). Plesačice potom izvode **chaîne des dames** (lanac dama - križaju se pružajući desnu ruku jedna drugoj, a lijevu nasuprotnom plesaču). Figura završava **demi-promenade** (polupromenadom, kojom parovi zajednički prelaze na suprotnu stranu) i **demi-chaîne anglaise** (poluengleskim lancem), kojim se vraćaju na početne položaje. Slijed zatim ponavljaju bočni parovi.

*2*. L'Été (Ljeto): Plesačica i nasuprotni plesač izvode **en avant deux** (zajedno kreću prema sredini i vraćaju se na svoja mjesta). Zatim, okrenuti jedno prema drugome, izvode **chassé à droite et à gauche** (bočno kretanje udesno pa ulijevo). Slijedi **traversé** (križanje pri kojem prolaze jedno pokraj drugoga i prelaze na suprotna mjesta), nakon čega ponovno izvode bočno kretanje udesno i ulijevo. Pokretom **retraversé** (ponovnim križanjem) vraćaju se prema početnim položajima. Figura završava pokretima **balancé** (ritmičkim koracima pred partnerom) i **tour de deux mains** (okretom s partnerom držeći se objema rukama). Slijed se ponavlja kako bi svaka plesačica s nasuprotnim plesačem izvela vodeći dio figure.

*3.* La Poule (Kokoš): Figuru započinju plesačica jednoga para i plesač nasuprotnog para. Kreću prema sredini, pružaju jedno drugome desnu ruku, mimoilaze se i zamjenjuju mjesta, nakon čega izvode **balotté** (kratki ritmički korak u mjestu uz lagano podizanje i pružanje noge). Zatim se vraćaju na početne položaje pružajući lijeve ruke. Zajedno sa svojim partnerima oblikuju liniju od četvero plesača te, držeći se za ruke, izvode **balancé** (ritmičko prenošenje

težine s jedne noge na drugu). Slijedi **polupromenada** (polukružno kretanje parova u promenadnom hvatu na mjesta nasuprotnog para). Aktivni plesači potom kreću prema sredini i vraćaju se unatrag te izvode **dos-à-dos** (obilaze jedno oko drugoga leđima okrenuti jedno prema drugome, bez dodirivanja). Na kraju sva četiri plesača zajedno kreću naprijed i vraćaju se unatrag, a **poluengleskim lancem** (križanjem parova uz izmjenu hvata desnom i lijevom rukom) vraćaju se na početne položaje. Figura se zatim ponavlja s drugim aktivnim parom.

4. La Pastourelle (Pastirica): Plesač s partnericom kreće prema sredini i vraća se, a zatim ponovno napreduje te je ostavlja uz nasuprotnog plesača. On se s objema plesačicama kreće naprijed i natrag, nakon čega prvi plesač izvodi **pas seul** (kratak samostalni slijed koraka). Potom sva četiri plesača izvode **demi-tour de rond** (držeći se za ruke naprave pola kruga i prijeđu na suprotna mjesta). Figura završava **demi-chaîne anglaise** (poluengleskim lancem – križanjem uz pružanje desne ruke nasuprotnoj plesačici, a zatim lijeve ruke partnerici), kojim se vraćaju na početne položaje. Slijed se ponavlja s drugim vodećim parom.

5. Finale: Vrhunac plesa, često nazivan i *Saint-Simonienne*, Svi parovi započinju s **rond du galop** (zajedničkim kružnim kretanjem galopskim korakom). Plesači zatim sa svojim partnericama kreću prema nasuprotnom paru i vraćaju se, a pri ponovnom prelasku sredine zamjenjuju partnerice. Slijedi **chaîne des dames** (lanac dama - plesačice se križaju pružajući desnu ruku jedna drugoj, a lijevu nasuprotnom plesaču). Plesači potom s novim partnericama ponovno kreću naprijed i vraćaju se te pri sljedećem križanju preuzimaju svoje početne partnerice. Živahno galopsko kretanje i izmjena partnera čine ovu figuru dinamičnom završnicom kvadrilje.

Glazba kvadrilje najčešće se izvodila u mjerama 2/4 ili 6/8, s glazbenim cjelinama od osam ili šesnaest taktova. Takva struktura omogućavala je usklađivanje pokreta, ritma i prostornih promjena. U skladanju glazbe isticala se cijela obitelj Strauss, a Johann Strauss mlađi bio je jedan od vodećih skladatelja kvadrilja. U njihovoj se izradi često koristio melodijskim temama iz popularnih opernih i kazališnih djela drugih skladatelja (Naxos, 2014).

Važnu ulogu u plesu imao je voditelj, odnosno najavljivač figura (Powers, bez dat.), koji je plesačima davao upute i pomagao im da pravodobno izvedu zadane plesne obrasce. Ulogu najavljivača najčešće nije obavljala posebno određena osoba, nego voditelj orkestra, prvi violinist, drugi glazbenik ili, rjeđe, učitelj plesa. Nazivi figura i njihovih dijelova izgovarali su se neposredno prije izvođenja, čime se plesačima omogućavalo pravodobno započinjanje pokreta i usklađivanje s glazbenom frazom.

Kvadrilja nije bila ograničena samo na Francusku. Proširila se i u Austriju, gdje se plesala pod nazivom Française. U Beču se sačuvala kvadrilja od šest figura, što pokazuje kako se ples prilagođavao lokalnom kulturnom i plesnom okruženju (Tanzschule Elmayer, bez dat.). Susreće se i u Belgiji, Danskoj, pa čak i u New Yorku a odjeci njezinih figura postoje i u brazilskim karnevalima u saveznoj državi Pernambuco, što pokazuje iznimnu sposobnost kvadrilje da prelazi državne granice i opstaje kroz stoljeća.



Slika 1. Prikaz kvadrilje




Slika 2. Ilustracija "Ljeto", figura kvadrilje

## 3. Trogirska kvadrilja

Prema Kulturno-umjetničkom društvu „Kvadrilja" (2023, str. 4), pretpostavlja se da se trogirska kvadrilja pojavila tijekom francuske vladavine od 1806. do 1814. godine. Francuska prisutnost u našim krajevima očitovala se i na kulturnom planu. Kvadrilja se najčešće plesala na pokladama i nedjeljom, na crkvene blagdane te na svadbama. Prihvaćena kao društveni ples, s vremenom je postala folklornom pojavom.

Na području Dalmacije očuvalo se nekoliko oblika kvadrilje, poput splitske, kaštelanske, dubrovačke i korčulanske (Tadin i Tadin, osobna komunikacija, 16.–17. svibnja 2026.; Hrvatski sabor kulture, 2026). Najpoznatija među njima svakako je trogirska kvadrilja, zaštićena kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, bez dat.). Ključnu ulogu u njezinu očuvanju, izvođenju (slika 3.,4.,5.) i prenošenju na mlađe naraštaje ima Kulturno-umjetničko društvo iz Trogira koje svojim radom radi na očuvanju ove tradicije u suvremenom životu Trogira. Kvadrilja se svečano izvodi desetak puta godišnje i nezaobilazan je dio gradskih blagdana i kulturnih manifestacija (Kulturno-umjetničko društvo „Kvadrilja", 2023).

Trogirska kvadrilja, poznata i kao trogirska četvorka, građena je kao plesna cjelina od četiri bala ili četiri broja (Jergan i Raybern, 2010, str. 1–2). Promenada ima uvodnu funkciju jer oblikuje plesni raspored i formira četvorke, odnosno kadrile, dok završna polka zaključuje četvrti bal. Time se ples jasno povezuje s glazbenom periodizacijom jer se svaka plesna cjelina oslanja na određenu glazbenu cjelinu i ponavljanje plesnih obrazaca.

FORMACIJA: Četiri para, žena stoji s desne strane muškarca. Po dva para stoje jedan pokraj drugoga u liniji, a dvije su linije okrenute jedna prema drugoj. Muškarac drži desnom rukom ženinu lijevu ruku u visini ramena. Slobodnu ruku muškarac drži na donjem dijelu leđa, a žena slobodnom rukom pridržava rub suknje.

**3.1. Plesni obrazac**:

UVOD: Osam taktova - naklon partneru

**Prvi bal**
Figura započinje kretanjem jedne plesačice i plesača koji joj stoji nasuprot. Ostali plesači zadržavaju početna mjesta i održavaju oblik kadrile. Aktivni plesači istodobno kreću prema sredini, mimoilaze se kratko te nastavljaju do suprotne strane, čime mijenjaju mjesta. Zatim se na isti način vraćaju na početna mjesta. Aktivnim plesačima potom se pridružuju njihovi partneri. Četvero plesača formira liniju, a ostalih četiri liniju nasuprot njih. Hodajući dolaze do sredine i vraćaju se natrag četiri puta pri čemu drugi i četvrti put partnerice mijenjaju mjesta. Cijeli se slijed ponavlja s drugim aktivnim plesačima

**Drugi bal**
Ponavlja se figura s početka prvog bala: aktivni plesači istodobno kreću prema sredini, mimoilaze se kratko te nastavljaju do suprotne strane, čime mijenjaju mjesta. Zatim se na isti način vraćaju na početna mjesta. Nakon toga parovi se uhvate desnim zgrčenim rukama u visini ramena I okreću na mjestu. Cijeli se slijed ponavlja s drugim aktivnim plesačima.

**Treći bal**
Započinje istom figurom kao prethodna dva bala. Dva nasuprotna para tada dva puta mijenjaju mjesta držeći se za unutarnje ruke koje raspuštaju pri mimoilaženju. Slijedi okret držanjem za desne ruke oko osi para kao u trećoj figuri. Nakon toga se partneri primaju u zatvoren hvat te u valcer koraku plešu po kružnici dok ne dođu ponovno na svoje mjesto.

**Čevrti bal**
Parovi formiraju dvije nasuprotne linije: dva para s jedne strane dva para s druge strane. Kreće međusobno mimoilaženje četiri puta pri čemu parovi raspuštaju hvat pri mimoilaženju. Slijedi izlazak plesačica do sredine kvadrilje i natrag dva puta pa zatim plesača. Figura završava okretom oko osi para na isti način kao u ranijim figurama.

**Završetak:**
Parovi se valcer koracima okreću oko zajedničke osi, u smjeru kazaljke na satu. Istodobno se premještaju po kružnoj putanji oko središta plesnoga prostora. Zbog istodobnog okretanja para i njegova prostornog napredovanja završna polka djeluje brže i dinamičnije od prethodnih balova.

Prema Bubleu (1985, str. 10–12), najstariji sačuvani zapis trogirske kvadrilje pripisuje se Josipu Bozzottiju, a poslije ga je prepisao i nadopunio njegov sin Ivan Bozzotti. Kvadrilju je prvotno pratila trogirska Narodna glazba, dok se u suvremenim folklornim izvedbama najčešće izvodi uz mandolinski orkestar prema obradi etnomuzikologa Nikole Bublea. Glazbena cjelina sastoji se od četiriju balova u kojima se izmjenjuju mjere 2/4, 3/4 i 6/8.

U folklornoj izvedbi kvadrilje, osobito u scenskom kontekstu, najava figura najčešće nije glasno prisutna tijekom same izvedbe jer plesači prethodno usvajaju koreografiju. Ipak, uloga voditelja, koreografa ili plesnog pedagoga ostaje ključna u procesu učenja. On objašnjava redoslijed plesnih cjelina, prostorne formacije, odnos prema partneru i skupini te povezanost pokreta s glazbom.



Slika 3. Dan Kvadrilje



Slika 4. Dan Kvadrilje



Slika 5. Dan Kvadrilje

## 4. Maturalna kvadrilja kao suvremeni edukacijski i društveni plesni oblik

Suvremeni fenomen maturalne kvadrilje snažnije se razvio početkom 21. stoljeća u Sloveniji, gdje je 2001. godine u Ljubljani održana Maturantska parada kao oblik zajedničkog uličnog plesa maturanata. Ples se ubrzo proširio izvan slovenskih granica te je, pod nazivima Quadrille Dance Parade i European Quadrille Dance Festival, postao međunarodna maturantska manifestacija koja povezuje učenike završnih razreda u brojnim europskim gradovima. Tradicionalni ples četvorki tako prelazi iz salonskog i folklornog konteksta u suvremeni školski i urbani prostor.

Maturalna kvadrilja u Hrvatskoj prvi se put plesala 2005. godine, točnije u svibnju 2005. godine u Osijeku. Poslije se organizirani ispraćaj maturanata proširio na druge hrvatske gradove, među kojima su Metković, Zagreb i Varaždin (slika 6.). U tom kontekstu kvadrilja više nije samo povijesni ili tradicijski ples nego postaje oblik simboličkog oproštaja maturanata od srednjoškolskog obrazovanja. Njezina edukacijska vrijednost očituje se u učenju zadane koreografije, usklađivanju pokreta s glazbom te razvoju ritmičnosti, prostorne orijentacije, suradnje i zajedništva.

Maturalna kvadrilja najčešće se izvodi uz skladbu „Fledermaus-Quadrille“, op. 363 Johanna Straussa mlađeg, nastalu prema glazbenim motivima iz operete „Šišmiš“ (Naxos, 2014). Skladba je podijeljena na šest glazbenih dijelova, a njezina jasna ritamska struktura i pravilno oblikovane glazbene fraze omogućuju usklađivanje plesnih figura, promjena smjera i prostornih formacija. Maturanti pritom ne plešu ni francusku niti tradicijsku kvadrilju, nego izvode suvremenu, pojednostavljenu i unaprijed zadanu koreografiju prilagođenu istodobnom sudjelovanju velikog broja učenika i njihovim različitim plesnim sposobnostima.
U maturalnoj kvadrilji uloga voditelja dodatno je naglašena jer velik broj učenika (slika 7.) istodobno izvodi zadanu koreografiju. Potrebni su jasno vođenje, brojanje, najava promjena i usklađivanje svih sudionika, pa najavljivač ili plesni voditelj ima važnu ulogu u motoričkom učenju. Njegove upute olakšavaju praćenje ritma i tempa glazbe, pravodobno izvođenje i usvajanje slijeda pokreta, snalaženje u prostoru, održavanje pažnje te usklađivanje vlastitog kretanja s ostalim sudionicima.



Slika 6. Maturalna kvadrilja Varaždin



Slika 7. Maturalna kvadrilja Osijek

## 5. Kineziološka vrijednost kvadrilje

S kineziološkog aspekta plesne figure kvadrilje predstavljaju oblik strukturiranog motoričkog zadatka. Plesač mora razumjeti smjer kretanja, položaj vlastitog tijela u prostoru, odnos prema partneru i skupini te vremensku usklađenost pokreta s glazbom. Takav oblik učenja potiče razvoj motoričkog planiranja, ritmičke preciznosti, koordinacije ruku i nogu, kontrole držanja tijela te sposobnosti prilagodbe kretanja zajedničkoj izvedbi. U edukacijskom smislu kvadrilja omogućuje iskustveno učenje kroz pokret, pri čemu se tjelesna aktivnost povezuje s glazbom, poviješću, tradicijom i društvenim običajima. Ovaj je ples vrlo zahvalan za nastavni proces jer se složenost figura i odabir glazbe mogu prilagođavati različitim dobnim skupinama i plesnim mogućnostima određene skupine. Razne kombinacije približavanja i udaljavanja, prolazaka između drugih parova, križanja putanja, okretanja i kruženja, mijenjanja partnera i mjesta te oblikovanja redova, krugova i kvadrata daju nastavniku bezbrojne kombinacije u koreografskom smislu.

## 6. Zaključak

Kvadrilja je tijekom svojega povijesnog razvoja prošla put od francuskih salona i europskih balova, preko lokalnih tradicijskih oblika, do suvremenih školskih i javnih manifestacija. Premda su se njezin način izvođenja, glazbena pratnja i društvena uloga mijenjali, zadržala je svoja temeljna obilježja: formaciju četiri plesna para, grupno kretanje, jasno određene figure, pravilnu prostornu organizaciju te usklađenost pokreta s ritmom i glazbenom frazom.

Trogirska kvadrilja pokazuje kako se europski salonski ples može prilagoditi lokalnoj sredini i postati dijelom kulturne i plesne baštine. Maturalna kvadrilja potvrđuje njegovu sposobnost prilagodbe suvremenom društvenom i odgojno-obrazovnom kontekstu. S kineziološkog stajališta kvadrilja je vrijedan nastavni sadržaj jer zahtijeva koordinaciju, ravnotežu, ritmičnost, prostornu orijentaciju, pamćenje slijeda pokreta i sposobnost skupnog djelovanja. Redovito sudjelovanje u plesnim programima može pridonijeti motoričkom, kognitivnom i socijalnom razvoju djece i adolescenata (Tao i sur., 2022). Omogućuje i ostvarivanje međupredmetnih tema, osobito Građanskog odgoja i obrazovanja jer upoznavanje tradicijskih plesova pridonosi razumijevanju

kulturne baštine te Osobnog i socijalnog razvoja jer utječe na razvoj suradnje, međusobnog uvažavanja i odgovornosti.
Iz svega navedenog kvadrilja se može promatrati kao spoj kulturne baštine, tjelesne aktivnosti i društvene komunikacije te je kao takva vrijedan sadržaj kineziološke edukacije.

## 7. Literatura


1. Brunet. (1839). *Théorie pratique du danseur de société, ou L'art d'apprendre sans maître les figures de la contredanse française et la valse*. Paris: Chaumerot. Digitalizirano izdanje. Dostupno na URL adresi: https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k132492j. Datum pristupa 12. rujna 2026.
2. Buble, N. (1985). Glazbeni folklor: Bilješke o trogirskom folklornom plesu „Trogirska četvorka". Sveta Cecilija, 55(1), 10–12. Dostupno na URL adresi: https://hrcak.srce.hr/248050. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
3. Cellarius, H. (1847). La danse des salons. Paris: J. Hetzel. Dostupno na URL adresi: https://www.libraryofdance.org/manuals/1847-Cellarius-Salons_2_(Goog).pdf. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
4. Cooper, P. (2016). *Dancing the First Set of Quadrilles*. RegencyDances.org. Posljednja izmjena 16. veljače 2026. Dostupno na URL adresi: https://www.regencydances.org/paper021.php. Datum pristupa 12. rujna 2026.
5. Hrvatski sabor kulture. Folklorni seminar u Šibeniku: Plesna baština srednje Dalmacije 2026; Dostupno na URL adresi: https://www.hrsk.hr/clanak/folklorni-seminar-u-ibeniku/3/16/36/0/1552. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
6. Jergan, Ž. i Raybern, C. (2010). Kvadrilja [plesne upute]. Folk Dance Federation of California, South, Inc. Dostupno na URL adresi: https://socalfolkdance.org/dances/K/Kvadrilja.pdf. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
7. Kulturno-umjetničko društvo „Kvadrilja". (2023). Strateški plan KUD-a Kvadrilja 2023.–2028. Dostupno na URL adresi: https://kudkvadrilja.hr/wpcontent/uploads/2023/05/STRATESKI-PLAN-Kvadrilja.pdf. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
8. Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske. Trogirska kvadrilja (registarski broj Z-7342). Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. bez dat.; Dostupno na URL adresi: https://registar.kulturnadobra.hr/#/details/Z-7342. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
9. Naxos. Strauss II, J.: Johann Strauss at the Opera. 2014; Dostupno na URL adresi: https://www.naxos.com/CatalogueDetail/?id=8.578287. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
10. Powers, R. The Early History of Quadrille Prompting. Richard Powers Dance. bez dat.; Dostupno na URL adresi: https://www.richardpowers.com/early-quadrille-prompting. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
11. Svalina, V., Svalina, F. i Čop, A. (2025). Pokret, ritam i ples u mlađoj školskoj dobi: teorijska sinteza i kurikularno-metodičke implikacije. Metodički ogledi, 32(2), 203–226. Dostupno na URL adresi: https://doi.org/10.21464/mo.32.62.9. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
12. Tanzschule Elmayer. Le Quadrille Français. bez dat.; Dostupno na URL adresi: https://elmayer.at/en/balls/quadrille-francais. Datum pristupa 26. srpnja 2026.
13. Tao, D. i sur. (2022). The physiological and psychological benefits of dance and its effects on children and adolescents: A systematic review. *Frontiers in Physiology, 13*, 925958. Dostupno na URL adresi: https://doi.org/10.3389/fphys.2022.925958. Datum pristupa 12. rujna 2026.

**Usmeni izvori:**

Tadin, M. i Tadin, T. (2026.). Usmeno priopćenje tijekom seminara „Plesna baština srednje Dalmacije“, Šibenik, 16.–17. svibnja 2026. Seminar u organizaciji Hrvatskoga sabora kulture.

**Izvori ilustracija / fotografija:**

Slika 1. Nepoznati autor. (1899). [Prikaz kvadrilje]. Ilustracija u časopisu Die Gartenlaube, str. 96. Leipzig: Ernst Keil’s Nachfolger. Wikimedia Commons. Dostupno na: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_Gartenlaube_(1899)_b_0096_2.jpg (pristup 27. srpnja 2026.).

Slika 2. Lebas. (1818). L’Été (Ljeto), figura kvadrilje [grafika]. Wikimedia Commons. Dostupno na: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quadrille-Ete-Lebas-ca1820.jpg (pristup 27. srpnja 2026.).

Slika 3., 4., 5. Turistička zajednica grada Trogira. (2023). Dan o’ Kvadrilje [fotografija]. Visit Trogir. Dostupno na: https://www.visittrogir.hr/hr/tourist/events/dan-o-kvadrilje (pristup 27. srpnja 2026.).

Slika 6. Hajdinjak, Ž. (2026). Varaždinski maturanti tradicionalno zaplesali quadrillu u podne [fotografija]. CROPIX/Index.hr. Dostupno na: https://www.index.hr/magazin/clanak/foto-varazdinski-maturanti-tradicionalno-zaplesali-quadrillu-u-podne/2794929.aspx (pristupljeno 27. srpnja 2026.)

Slika 7. Jerković, D. (2026). Osječki maturanti tradicionalno otplesali quadrillu [fotografija]. PIXSELL/Index.hr. Dostupno na: https://www.index.hr/magazin/clanak/foto-osjecki-maturanti-tradicionalno-otplesali-quadrillu/2794946.aspx (pristup 27. srpnja 2026.)