Drage čitateljice, cijenjeni čitatelji!

Podravski zbornik i dalje je s vama. Ovogodišnji 52. broj u vizualnom je smislu doživio velike promjene i pokazao čitateljima kako Uredništvo ide ukorak s vremenom i prihvaća nove trendove. Ipak, i nadalje se držimo stava da promjene idu ruku pod ruku s polustoljetnom praksom i poštovanjem tradicije. Nastojali smo i ovog puta okupiti autore koji svojim tekstovima pokrivaju područje Podravine od Ludbrega do Pitomače, a interdisciplinarni pristup nam je i nadalje imperativ, kao i rubrike uvedene u prošlom broju. Rubriku Vijesti iz povijesti smo proširili, a u Podravske kronike unijeli dašak umjetničke slobode i dali odriješene ruke Kroničaru da istakne i na specifičan način komentira važne trenutke u životu zajednice tijekom godine dana.

U rubrici Članci donosimo brojne zanimljive teme poput teksta o utvrdi Kozarevac – Bušpangrad, autorica Tatjane Tkalčec i Tene Karavidović. Hrvoje Petrić ovog puta piše o izgradnji pravoslavne crkve u Koprivnici u 18. stoljeću, a Gabrijel Horvat i Magdalena Kreč o šumi Lasno u Ludbregu. Aktivnosti županijskih knjižnica u posljednjih trideset godina analizira Ljiljana Vugrinec, a Bernarda Ferderber ističe važnu stopedesetu obljetnicu rada Gradske knjižnice Đurđevac. Dijana Sabolović-Krajina svoj tekst posvećuje književnici i dugogodišnjoj suradnici Podravskog zbornika, Boženi Loborec. Suodnos slike i teksta u publikacijama podravske zavičajne književnosti analiziraju Katarina Franjo i Gordana Tkalec, a Ksenija Krušelj nastavlja seriju istraživanja povijesti škola te se ovog puta posvećuje koprivničkoj gimnaziji. Prilično aktualnu temu donosi Jelena Kaić u tekstu Umjetnost u službi marketinga: opremanje Pivnice Kraluš i Podravkinog rekreacijskog centra, a Vladimir Miholek posvetio se obući kao dijelu narodne nošnje đurđevačke Podravine. Ovogodišnja tema broja vezana je uz glazbu, a rubrika donosi tri članka i jedan prilog. Istraživanjem glazbene i liturgijske baštine Legrada bavi se Ivon Fabijanec, dinamičnim vizualnim identitetom Fest Jazza Koprivnica Tea Lucek, a Glazbenom zbirkom iz fonda Knjižnice Muzeja grada Koprivnice Marta Sabolić. Maša Zamljačanec kroz muzejske pedagoške programe dovodi nas do teme Početci glazbe u Koprivnici te istoimenih muzejskih radionica. Prilozi započinju tekstom koji se osvrće na bana Krstu Frankopana i ulogu Ludbrega u saboru 1526. godine autora Karla Ivaneka, nastavlja se prikazom Marijana Špoljara o nastanku i putu do Muzeja Podravine u Virju vrijedne Zbirke Meissner-Bašić. Nastavak teksta o Peršićevom Mlinu donosi sjećanja najvjernije suradnice Zbornika od prvog broja do danas, Mire Kolar Dimitrijević. U nastavku čitamo još dva sjećanja, i to Milana Stanojevića i Darka Pernjaka na koprivničku književnicu Boženu Loborec. Tekst o pletarstvu na području Ludbreške Podravine rezultat je istraživanja autorice Štefanije Šarec.

O aktivnostima u okviru programa Erasmus+ koje posljednjih godina provode koprivničke škole piše Marija Gabelica. Slijede nam književni prilozi u kojima urednica Marija Halaček predstavlja troje autora, i to pjesme Danijele Zagorec te prozne tekstove Ranke Janus i Martina Lešćana. Naslovica Zbornika usklađena je s temom broja, kao i muzejskom godinom posvećenom glazbi. Vjerujem da smo ovim brojem ispunili prošlogodišnje obećanje te vaš i naš Zbornik učinili još zanimljivijim i time vas potaknuli na čitanje.