Dijana Sabolović-Krajina

Božena Loborec – suradnica Podravskog zbornika u razdoblju 1975. – 2002.

KLJUČNE RIJEČI:
Božena Loborec, književnica, Podravski zbornik, suradnja, zavičajna književnost, zavičajna publicistika, Koprivnica

Stota obljetnica rođenja književnice te prosvjetne i kulturne djelatnice Božene Loborec (Koprivnica, 2. 6. 1926. – Koprivnica, 3. 1. 2003.) povod je za analizu njezinog doprinosa i uloge u oblikovanju *Podravskog zbornika*, od njegova pokretanja 1975. pa sve do 2002. godine. Cilj je osvijetliti razine angažmana Božene Loborec kao dugogodišnje članice uredništva, lektorice tekstova te autorice brojnih književnih i publicističkih priloga. Uz uvid u impresume pojedinih godišta Zbornika, kao metoda koristi se analiza sadržaja radova Božene Loborec objavljenih u pojedinim godištima *Podravskog zbornika*, što se potkrepljuje navodima iz njezinih dnevničkih bilježnica. Navodi se, između ostaloga, diskrepancija između podatka u impresumu, koji se često ponavlja i u njezinoj biografiji – da je jedno vrijeme bila urednica *Podravskog zbornika* (br. 7/1981. i br. 8/1982.) – i njezina opovrgavanja tog podatka u dnevniku. Dobiveni uvidi i nalazi ukazuju na širok dijapazon književnih i povijesno-publicističkih tema i pristupa koje je Božena Loborec uvela u *Podravski zbornik* te time obogatila zavičajnu problematiku koju ova publikacija promovira. Rad pruža mogući metodološki okvir za buduća istraživanja uloge drugih ključnih suradnika u oblikovanju ove zavičajne publikacije.

1. Uvod

Božena Loborec rođena je i umrla u Koprivnici (2. 6. 1926. – 3. 1. 2003.). Svojim književnim, publicističkim, prosvjetnim i kulturnim radom obilježila je život Koprivnice u posljednja tri desetljeća 20. stoljeća.[1] Stota obljetnica njezina rođenja povod je za analizu dijela njezina svestranog rada vezanog uz suradnju u *Podravskom zborniku*, godišnjaku koji od 1975. godine interdisciplinarno doprinosi stručnom i književnom predstavljanju Podravine te jačanju zavičajnog i baštinskog identiteta u nacionalnom i međunarodnom društvenom i kulturnom kontekstu. Rodni grad Koprivnica bio je polazište i inspiracija Boženi Loborec za njezino sveukupno

1 Opširnije o biografiji i književnom djelovanju Božene Loborec u: ROGIĆ MUSA, Tea i REDAKCIJA: *Loborec, Božena.* Hrvatski biografski leksikon (1983–2026), mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2026. Dostupno na: https://hbl.lzmk.hr/clanak/loborec-bozena (15. 7. 2026.); SABOLOVIĆ-KRAJINA, Dijana: *Književnica Božena Loborec : prilog za biografiju.* // Podravina VI, 6, 2007, 12, 58–73. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/78151 (15. 7. 2026.); SABOLOVIĆ-KRAJINA, Dijana: *Dnevnici Božene Loborec.* // Podravski zbornik 49 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 31–59. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/314932 (15. 7. 2026.)

književno i publicističko stvaralaštvo, pa tako i za priloge koje je objavljivala u *Podravskom zborniku*. Bila je jedna od ključnih osoba koje su oblikovale *Podravski zbornik*, budući da je u njemu surađivala kao članica uredništva, lektorica i autorica priloga gotovo tri desetljeća, od njegova pokretanja 1975. do 2002. godine.

2. Članica uredništva i lektorica

Važno obilježje suradnje Božene Loborec u *Podravskom zborniku* bilo je njezin višegodišnji urednički i lektorski angažman. Uvid u impresume govori da je bila članica uredništva za ukupno 13 godišta, i to u razdobljima 1975. – 1977. i 1981. – 1990. Tolike godine u uredništvu temeljne zavičajne i regionalne publikacije govore i o njezinu općem značenju u književnom i kulturnom životu grada Koprivnice tog vremena, pa i o društveno-političkoj poziciji koju je imala u posljednja tri desetljeća dvadesetog stoljeća. Smatrana je autoritetom i jednim od stupova tadašnjeg koprivničkog književnog i kulturnog života. U Bilješci o autorima u prvom broju *Podravskog zbornika* o Boženi Loborec je zabilježeno sljedeće: *BO*ŽENA LOBOREC rođena je 1926. godine u Koprivnici, sudionik NOP-a[2], *danas nastavnik hrvatskog jezika u Koprivnici. Svojim pjesmama i proznim radovima, koji su vezani uz Podravinu i Podravce, uvelike zadužila našu kulturu. Dosad je objavljivala u raznim časopisima i listovima u Zagrebu i Koprivnici. U izdanju „Kaja" tiskana joj je 1970. godine zbirka pjesama „Čez mene ljudi idu", a u izdanju „Mladosti" 1973. godine zapažena zbirka pripovijesti za djecu „*Četiri dječaka i jedan pas*" (koja je doživjela i drugo izdanje i po kojoj je snimljena i televizijska serija za djecu).*[3] Članicom Društva hrvatskih književnika postala je 1975. godine, kada je *Podravski zbornik* počeo izlaziti.

Zanimljivi su njezini dnevnički zapisi u kojima bilježi početak i završetak svojeg članstva u uredništvu *Podravskog zbornika*. O entuzijastičnim počecima svojeg angažmana u *Podravskom zborniku* u studenome 1974. zabilježila je sljedeće:[4]

13. studenoga 74. (utor.) E. pa otkud početi? Od jučer, svakako. Peti sat je bio susret s književnikom Stanislavom Feminićem, ali ja nisam bila na tom susretu jer sam imala prvi sastanak inicijalnog odbora za izdavanje Podravskog zbornika, pa sam otišla u Podravku. Taj je sastanak bio vrlo zanimljiv iz više aspekata. Prvo što sam na tom sastanku bila jedino žensko, drugo što su bili iz Zgba Janko Paprika, prof. Blašković i inž. Franjo Gaži. Ostali smo bili domaći. Bio je i kipar Fluksi, koji mi je daljnji rođak, pa smo se tu i upoznali. Ja sam se, dabome, obradovala tom Zborniku, kao što se radujem svakom kult. događaju u ovom gradu. Sastanak se oduljio i to nepotrebno, ali tko da spriječi „starce" da ne govore. Blašković je pričao i pričao. Ja sam pravu sliku dobila tek kasnije dok sam malo o njemu razmišljala. No, ušla sam u Uredništvo pa ću imati priliku to reći. Sastanak je trajao do 3 sata, a počeo u jedan. (...)[5]

Posve drugačiji, malodušan ton ima njezina dnevnička bilješka iz travnja 1990. godine, kada je posljednji put bila članica uredništva: *Bio je sastanak za Podr. zbornik. Ne znam zašto me takvi sastanci uglavnom rastužuju. Što to ima tamo, što se to tamo dešava, da se ja osjećam kao biljka koju su polili benzinom. Sve mi je danas tužno da tužnije biti ne može. Loše sam i spavala. I sve da se posmakne nekam naniže. Ah, bože!*[6]

Iako se vrhuncem njezina uredničkog rada u *Podravskom zborniku* može smatrati razdoblje od 1981. do 1982. godine (brojevi 7. i 8.), kada je prema impresumu obnašala dužnost glavne urednice, njezina dnevnička bilješka to opovrgava: *Izišao Zbornik 81. (Piše da sam ja urednik, što uopće nije točno.)* [...][7]

Kroz tri desetljeća angažmana u *Podravskom zborniku* provlači se i njezin lektorski rad u razdoblju 1983. – 1990. te u objedinjenom godištu 1993./1994., dakle u ukupno devet godišta, što također spominje u svojim dnevnicima, poput bilješke iz svibnja 1984.: *Prihvatila sam se opet lekture Podr. zbornika*.[8] Ili bilješke iz veljače 1988.: *Počela sam s lekturama za Zbornik*.[9]

2 NOP – Narodnooslobodilački pokret za vrijeme Drugog svjetskog rata.
3 *BILJEŠKE o autorima. //* Podravski zbornik 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1975., 227. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/file/340763 (15. 7. 2026.)
4 Napomena: Dnevničke bilješke doslovno su prepisane, bez pravopisnih i gramatičkih intervencija.
5 BILJEŽNICA 7, Prvi niz, Listopad 1981.
6 BILJEŽNICA 13, Drugi niz, 1988. – 16. studenoga 1989. – 1990. – do 15. 6. 1990. / Travanj 1990.
7 BILJEŽNICA 5, Drugi niz, srpanj 1981. – srpanj 1982. / Listopad 1981.
8 BILJEŽNICA 8, Drugi niz, veljača 1984. – prosinac 1984. / Svibanj 1984.
9 BILJEŽNICA 12, Drugi niz, kolovoz 1987. – 1988. – 16. studeno-

3. Autorica priloga u Podravskom zborniku

U razdoblju od 1975. do 2002. Božena Loborec pisala je za Zbornik u svakom broju uz kraće prekide 1980., 1981. i 1985. godine. Značajke njezina pisanja su žanrovska i tematska raznovrsnost. Objavljivala je prozu i poeziju (kratke priče, lirske i satiričke pjesme na kajkavskom i štokavskom narječju), eseje memoarskog karaktera o djetinjstvu, mladosti i školovanju te književno-kritičke eseje o zavičajnim književnim autorima. Osim toga, pisala je stručno-esejističke radove o Drugom svjetskom ratu, tiskarstvu i knjižničarstvu. Mnogi od književno-kritičkih eseja i pjesama objavljenih u *Podravskom zborniku* prerasli su u zasebne publikacije u prvotnom ili dopunjenom i izmijenjenom obliku. Treba istaknuti da su njezini prilozi nastajali u okvirima uređivačke politike *Podravskog zbornika* koja se tijekom vremena mijenjala. Prema Božici Anić, autorici bibliografije i retrospektive *Podravskog zbornika* 1975. – 2014.[10], u početnim godinama izlaženja Zbornika veliki prostor dobivaju teme iz revolucionarne prošlosti Narodnooslobodilačkog rata 1941. – 1945., kao i tada suvremene političko-ideološke teme (samoupravljanje, udruženi rad, gospodarski planovi), ali i teme iz zavičajne povijesti i kulturne povijesti Podravine. Zavičajno književno stvaralaštvo bilo je sastavni dio svakog broja s brojnim pjesmama i kraćim proznim radovima podravskih književnika u kombinaciji književnog i likovnog stvaralaštva, uglavnom naivne umjetnosti. Od 90-ih godina 20. stoljeća *Podravski zbornik* doživljava značajnu sadržajnu i vizualnu transformaciju kao rezultat promjene urednika i uredništva, ali prije svega promijenjenih društveno-političkih okolnosti od kojih su najvažnije: političko osamostaljenje Hrvatske, radikalni otklon od dotad proklamiranih neupitnih vrijednosti (socijalizam, komunizam, Tito, partija, bratstvo i jedinstvo), političko-ekonomska tranzicija u kapitalizam, tržišno gospodarstvo i višestranačje, Domovinski rat i poraće. Te nove okolnosti reflektiraju se na sve sfere života, pa tako i na *Podravski zbornik* donoseći nove teme i pristupe.

ga 1988. / Veljača 1988.
10 ANIĆ, Božica: *Bibliografija Podravskog zbornika : retrospektiva 1975. – 2014.* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015., 6–7.

Kako bismo dobili detaljniji uvid u doprinos Božene Loborec *Podravskom zborniku*, njezin autorski angažman podijelili smo u nekoliko razdoblja.

3.1. Razdoblje 1975. – 1979.

U razdoblju od 1975. do 1979. godine, kada je urednik *Podravskog zbornika* Dragutin Feletar, a odgovorni urednik Franjo Horvatić (istovremeno direktor, kasnije ravnatelj Muzeja grada Koprivnice), Božena Loborec objavila je 12 radova. Već u prvom broju iz 1975. godine objavila je dva rada – kratku priču i autobiografski esej. *Jacobs kuća*[11] kratka je priča o nerealnim očekivanjima da će se život promijeniti na bolje javljanjem na nagradni natječaj u kojemu je glavni zgoditak Jacobs kuća. Na kraju priče autorica je u zagradi boldom nadopisala: *Priče za veliku i malu djecu*, što je navještavalo njezinu namjeru da izda takvu knjigu, do čega ipak nije došlo. Ilustrator je priče Josip Turković. Drugi prilog, *Zapis o jednoj generaciji*[12], esejistički je i memoarski tekst prisjećanja na školsku generaciju koja je započela obrazovanje u koprivničkoj Realnoj gimnaziji školske godine 1938./1939., a čije je redovito školovanje prekinuto i obilježeno ratnim stradanjima. U njemu se evociraju uspomene na profesore, tadašnju atmosferu i sudbine školskih kolega koji su došli do 5. razreda ratne 1942. godine. U *Podravskom zborniku* 1976. (br. 2) javlja se s dva priloga. Prozna crtica *Slika*[13] također je memoarskog karaktera, a u njoj Božena Loborec opisuje svoj prvi „susret" s Titom, zapravo s njegovom slikom na okupatorskoj tjeralici ratne 1943. godine. Prilog je ilustrirala Sunčanica Tuk-Grgić. Pod objedinjenim naslovom *Iz suvremenog podravskog pjesništva* u istom je broju, uz druge autore, objavljena i pjesma Božene Loborec *Sonet o dječaku i svijetu*[14] uz ilustracije Josipa Turkovića, koja će se gotovo dvadeset godina kasnije naći u pjesničkoj zbirci *Dječak je korak do prašume*

11 LOBOREC, Božena: *Jacobs kuća.* // Podravski zbornik 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica : Muzej grada , 1975., 209–211. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234402 (15. 7. 2026.)
12 LOBOREC, Božena: *Zapis o jednoj generaciji.* // Podravski zbornik 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 1975., 212–214. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234403 (15. 7. 2026.)
13 LOBOREC, Božena: *Slika.* // Podravski zbornik 2 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1976., 221–222. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234337 (15. 7. 2026.)
14 LOBOREC, Božena: *Sonet o dječaku i svijetu.* // Podravski zbornik 2 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, (1976), 216. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/clanak/340682 (15. 7. 2026.)

(1989.). U *Podravskom zborniku* 1977. (br. 3) Božena Loborec objavila je prilog memoarsko-povijesnog i dokumentarnog karaktera na temu mladih u Koprivnici za vrijeme Drugoga svjetskog rata te pet lirskih pjesama. U radu *Bila jednom jedna mladost: (jedno sjećanje)*[15] zapisuje sjećanja Josipa Hercega, tada 14-godišnjeg dječaka – zatočenika logora Jasenovac, o otporu koprivničkih omladinaca ustaškom režimu u Koprivnici 1944. godine i odmazdi ustaša praćenoj mučenjima, strijeljanjima, klanjem i drugim zvjerstvima. Pod skupnim nazivom *Pjesme*[16] okupljene su pjesme Božene Loborec *Dječak*, *Prva iskustva*, *Dječak govori mudrima*, *Mlade igre* i *Dječak i sovuljaga*, koje će također biti objavljene u samostalno izdanoj zbirci *Dječak je korak do prašume*. Pjesme su praćene ilustracijama Josipa Generalića i Ivana Večenaja. U *Podravskom zborniku* 1978. (br. 4) objavila je kratku prozu *Ratna priča*[17], o izvoru ljudskog zla u okrilju kojeg se čine ratna zvjerstva i masovna ubijanja nevinih. Priča je praćena ilustracijama Josipa Gregurića. U *Podravskom zborniku* 1979. (br. 5) objavila je stručni rad esejističkog karaktera, iznimno vrijedan za povijest koprivničkog tiskarstva, pod naslovom *Koprivnički grafičari i tiskara Papuk*[18]. Svoje je nalaze potkrijepila brojnim bilješkama i izvorima, kao i osobnim svjedočenjem, budući da je odrasla u obitelji Valka Loborca, poznatog koprivničkog grafičara, tiskara i knjižara, koji je zanat izučio kod Vinka Vošickog. Nakon uvodnog dijela o bogatoj povijesti i tradiciji koprivničkog tiskarstva Božena Loborec detaljno dokumentira sudbine koprivničkih tiskara u okupiranoj Koprivnici 1941. – 1943., njihov odlazak u partizane te ulogu tiskare *Papuk* u kojoj je sudjelovala cijela njezina obitelj. Opisuje ovu tiskaru kao dio pokreta hrvatskih partizanskih tiskara koje su imale veliku ulogu u agitaciji i propagandi narodnooslobodilačkog pokreta. Možemo sažeti da je u prvih pet godina izlaženja *Podravskog zbornika* Božena Loborec objavila 12 radova, od čega šest lirskih pjesama, dvije kratke priče te četiri povijesno-dokumentarna eseja memoarskog karaktera. Teme su sjećanja na školovanje u koprivničkoj gimnaziji, osobno doživljene prilike u Koprivnici za vrijeme Drugoga svjetskog rata, tortura nad *skojevcima* – pripadnicima omladinskog komunističkog pokreta u Koprivnici za vrijeme Drugoga svjetskog rata te odlazak koprivničkih grafičara u partizane.

3.2. Razdoblje 1980. – 1989.

U razdoblju 1980. – 1989. Božena Loborec objavila je 15 priloga. Urednik *Podravskog zbornika* 1980. godine (br. 6) bio je Dragutin Feletar, a 1981. i 1982. godine (brojevi 7 i 8) prema impresumu Božena Loborec, što ona, kao što smo već dokumentirali, u svojem dnevniku opovrgava. Do kraja tog razdoblja, od 1982. do 1989. odgovorni i jedini navedeni urednik bio je Franjo Horvatić. Nakon stanke 1980. godine u *Podravskom zborniku* 1981. (br. 7) objavila je satiričku pjesmu *Štefinini bajkači*[19], koja će se nekoliko godina kasnije (1984.) naći i u njezinoj zbirci satirične poezije na kajkavskom narječju *Bajkači*. Uz pjesmu se kao ilustracija nalazi fotografija Mladena Jakupca. Nakon pisanja refleksivnih lirskih pjesama obilježenih egzistencijalnim dvojbama Božena Loborec ovdje nagovješćuje svoje okretanje prema satiri, rugajući se kroz poeziju lokalnim veličinama i ismijavajući društvene mane. U *Podravskom zborniku* 1982. (br. 8) objavila je četiri priloga: povijesno-memoarski esej, kratku priču, pjesmu i jednu vijest. Povijesno-memoarski esej *Sudjelovanje žena koprivničkog kraja u NOB-u: (prilozi za povijest NOB-a)*[20] donosi važnu historiografsku i memoarsku građu za istraživanje lokalne povijesti Drugoga svjetskog rata s posebnim naglaskom na ulogu žena u antifašističkom pokretu Podravine. Obrađuje njihovo sudjelovanje u partizanskim jedinicama, ilegalni rad u okupiranoj Koprivnici, organizaciju Antifašističke

15 LOBOREC, Božena: *Bila jednom jedna mladost: (jedno sjećanje).* // Podravski zbornik 3 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1977., 68–76. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234088 (15. 7. 2026.)

16 LOBOREC, Božena: *Pjesme: Dječak, Prva iskustva, Dječak govori mudrima, Mlade igre, Dječak i sovuljaga.* // Podravski zbornik 3 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1977., 317–318. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234133 (15. 7. 2026.)

17 LOBOREC, Božena: *Ratna priča.* // Podravski zbornik 4 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1978., 264–265. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/234041 (15. 7. 2026.)

18 LOBOREC, Božena: *Koprivnički grafičari i tiskara Papuk.* // Podravski zbornik 5 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1979., 26–41. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233724 (15. 7. 2026.)

19 LOBOREC, Božena: *Štefinini bajkači.* // Podravski zbornik 7 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1981, 312–313. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233604 (15. 7. 2026.)

20 LOBOREC, Božena: *Sudjelovanje žena koprivničkog kraja u NOB-u : (prilozi za povijest NOB-a).* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 58–74. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233242 (15. 7. 2026.)



Slika 1. Božena Loborec i Jelica Radojčević na ljetovanju, 1961. godine (ustupio Milan Stanojević).

fronte žena (AFŽ) te logističku potporu pokretu (opskrba, liječenje ranjenika, kurirska služba). U radu je prisutna i osobna perspektiva autorice, jer je i sama bila aktivna sudionica partizanskog pokreta od 1943. do 1945. godine. Priložena je i njezina fotografija snimljena u partizanima. U istom broju *Podravskog zbornika* objavljena joj je i pjesma *Vjetrušina*[21] (koja će se također naći u zbirci *Dječak je korak do prašume* 1989.) uz ilustraciju Fedora Malančeca te priča-humoreska *Vuk i jedna mala*[22] o pritajenim djevojačkim očekivanjima pri posjetu kinu. Vijest *Osnovano je Društvo književnih stvaratelja i prijatelja pisane riječi općine Koprivnica*[23] informira o tome da je Društvo osnovano 1981. u okviru OUR-a Gradska knjižnica i čitaonica, da je donesen Statut te da u 1982. godini ima 51 člana (15 autora, a ostali su prijatelji knjige; svega 3 – 4 ostala su neuključena).

U *Podravskom zborniku* 1983. (br. 9) Božena Loborec objavila je dvije satiričke pjesme *Svađa s Jalnušom zbog rad gospona Lavoslava* i *Brzopotezno razmišljanje jednog podrepaša*[24] koje će naredne godine naći mjesto u knjizi *Bajkači* (1984.) te prozni rad *Strašno ozbiljna priča*[25] o djevojačkim dogodovštinama s neželjenim udvaračem („mulac se najeo luka"). O ovoj priči, kao i o onoj objavljenoj u prethodnom broju *Podravskog zbornika*, *Vuk i jedna mala*, a obje se događaju u kinu, Božena Loborec je ostavila i dnevničke bilješke pod naslovima *Priča à la Čehov* i *Druga priča à la Čehov*, u kojima otkriva autobiografsku podlogu tih priča humorističnoga zapleta i sadržaja.[26] U *Podravskom zborniku* 1984. (br. 10) objavila je priču i pjesmu. Priča *Surova noć*[27] govori o nemirima traumatiziranog sina kojeg je vlastita majka u djetinjstvu ne samo napustila, nego ga je u trenutku rastrojenosti pokušala i ubiti. *A događaj je istinit i tragičan*, zapisuje Božena Loborec u svojem dnevniku, no nije s pričom zadovoljna: *Previše se u njoj osjeća utjecaj Meše Selimovića*.[28] Poema koja spaja

21 LOBOREC, Božena: *Vjetrušina.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 372. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233457 (15. 7. 2026.)
22 LOBOREC, Božena. *Vuk i jedna mala.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 382–383. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233457 (15. 7. 2026.)
23 LOBOREC, Božena: *Osnovano je Društvo književnih stvaratelja i prijatelja pisane riječi općine Koprivnica.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 370. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233435 (15. 7. 2026.)
24 LOBOREC, Božena: *Brzopotezno razmišljanje jednog podrepaša.* // Podravski zbornik 9 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1983., 305. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/en/file/339223 (15. 7. 2026.)
25 LOBOREC, Božena: *Strašno ozbiljna priča.* // Podravski zbornik 9 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1983., 312–313. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233229 (15. 7. 2026.)
26 BILJEŽNICA 1, Drugi niz, 1976. – lipanj 1979. / 1979.
27 LOBOREC, Božena: *Surova noć.* // Podravski zbornik 10 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Podravski zbornik, 1984., 392. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233089 (15. 7. 2026.)
28 BILJEŽNICA 8, Drugi niz, veljača 1984. – prosinac 1984. / Srpanj 1984.

lirske i epske elemente *Kameni međaši*[29], o patnjama ranjenika na Papuku u Drugom svjetskom ratu, snažna je antiratna pjesma s autobiografskim elementima, a nosi podnaslov *posvećuje njihova bolničarka*. Ilustracije potpisuju Božo Jagić i Marijan Glavnik. Nakon stanke u *Podravskom zborniku* 1985. (br. 11), u godištu 1986. (br. 12) objavila je dva priloga. U suautorstvu s Dragutinom Feletarom piše opsežan stručni prilog *Bibliotekarstvo u općini Koprivnica*[30] s prvim sveobuhvatnim povijesnim pregledom tradicije, razvoja i tadašnjeg suvremenog stanja knjižnične djelatnosti na području tadašnje općine Koprivnica. U radu se analizira razvoj narodnih, školskih i specijalnih knjižnica, s posebnim naglaskom na djelovanje središnje ustanove – današnje Knjižnice i čitaonice „Fran Galović" Koprivnica, čija je Božena Loborec bila direktorica od 1981. do 1988. godine. Drugi je prilog prozni rad, priča *Rupičasti kišobrani*[31] s podnaslovom *Iz knjige koja se piše, prilagođeno za Podravski zbornik*. O tome je zapisala bilješku u svoj dnevnik pod naslovom *Nova knjiga*: *Razmišljam o novoj knjizi koju sam počela pisati. Dakle, trebala bi to biti kritika malograđanskog društva. Danas mislim da bi ta knjiga mogla imati i nastavak: Barbara bi mogla postati nastavnik u školi i – tada materijala ima koliko te volja!* (...)[32] Prema uvidu u njezinu rukopisnu arhivu, Božena Loborec nije uspjela završiti taj rukopis inspiriran njezinim nastavničkim iskustvom i objaviti ga kao knjigu. U *Podravskom zborniku* 1987. (br. 13) objavila je kratku priču *Obična ljubavna priča*[33] o susretu glavnog lika s nekadašnjom ljubavi i kidanju mladenačkih iluzija. U *Podravskom zborniku* 1988. (br. 14) vraća se temi stradanja mladih u Koprivnici tijekom Drugoga svjetskog rata. U prilogu pod naslovom *Josip Bednaić*[34] piše o koprivničkom antifašistu i partizanskom kuriru koji je sa svega 16 godina zvjerski ubijen 1945. kao politički zatočenik u logoru Lepoglava. Autorica prati njegovu obiteljsku situaciju i životni put te omladinski otpor ustaškom teroru u Koprivnici. U *Podravskom zborniku* 1989. (br. 15) vraća se u sjećanjima na školske dane i vrijeme svojeg gimnazijskog školovanja od 1937. do 1942. u eseju *Sjećanje na moje profesore*[35]. Možemo sažeti da je u razdoblju od 1980. do 1989. Božena Loborec objavila 15 priloga, i to: pet pjesama, pet kratkih priča, jednu vijest, tri povijesno-memoarska eseja u kojima tematizira položaj žena u Narodnooslobodilačkoj borbi, stradanje koprivničke omladine u vrijeme Drugoga svjetskog rata i sjećanje na gimnazijske profesore, kao i jedan stručni rad posvećen knjižničarstvu u Koprivnici i okolici u suautorstvu s Dragutinom Feletarom.

3.3. Razdoblje 1990. – 1999.

U ovom razdoblju Božena Loborec objavila je ukupno deset priloga u *Podravskim zbornicima*, u kojima se izmjenjuju glavni i odgovorni urednici: Vjekoslav Prvčić, Hrvoje Petrić i Franjo Horvatić. U *Podravskom zborniku* 1990. (br. 16) objavila je dvije starije pjesme, *Osmjesi pomirdbe* i *Glas*[36]. O potonjoj pjesmi, koju je posvetila Božici Jelušić, u dnevnik je prepisala pismo čiji dijelovi o snazi riječi i izgovorenoga glase: [...] *Eto, to bi bila ta pjesma. Napisala sam je 1977. g. pod dojmom jedne spoznaje (koju sam negdje pročitala, ne znam točno gdje) da ljudska riječ sve preoblikuje, da ništa nije kad je izgovoreno onako kako jest. Netko pametan je rekao da se istina uvijek prepolovi kad se izgovori. Znaš onu: granice moga jezika su granice moga svijeta. Ali uvijek – granice. Kad sam pjesmu pročitala ovih dana, shvatila sam da sam je, zapravo, napisala za tebe, uostalom, prosudi sama.* [...][37] U *Podravskom zborniku* 1991. (br. 17) objavila je prikaz

29 LOBOREC, Božena: *Kameni međaši.* // Podravski zbornik 10 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Podravski zbornik, 1984., 383–384. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/233089 (15. 7. 2026.)
30 LOBOREC, Božena; FELETAR, Dragutin. *Bibliotekarstvo u općini Koprivnica.* // Podravski zbornik 12 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1986., 87–100. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/232747 (15. 7. 2026.)
31 LOBOREC, Božena: *Rupičasti kišobrani.* // Podravski zbornik 12 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1986., 196–197. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/232734 (15. 7. 2026.)
32 BILJEŽNICA 3, Drugi niz, ožujak – prosinac 1980. / Kolovoz 1980.
33 LOBOREC, Božena: *Obična ljubavna priča.* // Podravski zbornik 13 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice 1987., 198–199. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/232734 (15. 7. 2026.)
34 LOBOREC, Božena: *Josip Bednaić.* // Podravski zbornik 14 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, Podravski zbornik, 1988., 18–21. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/232681 (15. 7. 2026.)
35 LOBOREC, Božena: *Sjećanje na moje profesore.* // Podravski zbornik 15 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1989., 95–96. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/232632 (15. 7. 2026.)
36 LOBOREC, Božena: *Osmjesi pomirdbe; Glas.* // Podravski zbornik 16 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1990., 167.
37 BILJEŽNICA 14, Drugi niz, 15. 6. 1990. – 13. 12. 1990. / Srpanj 1990.

knjige pod naslovom *Psalmi zahvalnice Drage Bosnara u knjizi „Život je tako čudesan"*[38]. U književnokritičkoj analizi zbirke pjesama ovoga katoličkog svećenika, tadašnjeg župnika u Peterancu i Drnju, Božena Loborec ističe kako Bosnarove pjesme funkcioniraju kao osobni psalmi te slave čudesnost postojanja usprkos životnim patnjama i izazovima noseći duhovnu i poetsku poruku prožetu zahvalnošću. U *Podravskom zborniku* 1992. (br. 18) objavila je esej *Gorčine i samoće Frana Koncelaka: (osvrt na zbirku „Pjesme")*[39] , o zbirci poezije marginaliziranog i samozatajnog lokalnog autora, koja je objavljena 1959. godine u autorovoj nakladi s ilustracijama Ivana Generalića. Njegovo stvaralaštvo smješta u kontekst podravske i šire hrvatske književnosti te ističe kako je ta zbirka otvorila put stvaralaštvu drugih podravskih pjesnika na kajkavskom narječju, kao i njegovoj kasnijoj zbirci *Popevke* (1977.) te radu u časopisu *Kaj*. Taj esej, kao i niz drugih koji slijede, uvrstila je kasnije u knjigu *Skriveno u riječima koprivničkih pisaca: (ogledi i eseji)* (1994.). U *Podravskom zborniku* 1993./1994. (br. 19/20) objavila je književnokritički osvrt *Smijeh naš svagdašnji: (zbirka pjesama Kralju Tomislavu Paje Kanižaja)*.[40] U analizi kajkavskih pjesama nastalih u razdoblju od 1957. do 1971. fokus je stavila na Kanižajev satiričko-domoljubni pjesnički izričaj u kontekstu krimena koji mu se stavljao na teret u vrijeme izlaska knjige – Hrvatskog proljeća 1971., kada je zbirka doživljena kao poziv na nacionalno buđenje. *Biti humorist i satirik i proći kroz Scile i Haribde netaknut gotovo je nemoguće*, zaključuje Božena Loborec. U *Podravskom zborniku* 1995. (br. 21) objavila je esej *Književnik Ante Neimarević*[41], opsežnu biografsko-kritičku studiju u kojoj analizira životni put, pedagoški rad i književnu ostavštinu Ante Neimarevića – književnika, humorista, satiričara te profesora povijesti i zemljopisa u koprivničkoj gimnaziji. Fokus joj je na satiričnoj romanesknoj trilogiji o Prvom svjetskom ratu koja je u cijelosti tiskana tek nakon autorove smrti pod naslovom *1914. – 1918.: satirički roman o I. svjetskom ratu*. U *Podravskom zborniku* 1996. (br. 22) Božena Loborec objavila je književni esej *U povodu 150 godina od smrti Tome Blažeka*[42], u kojem analizira književni opus ovoga nepravedno zapostavljenog pjesnika ilirizma rodom iz sela Peteranca blizu Koprivnice. Središnji je dio eseja posvećen analizi njegove jedine zbirke *Pjesmarica* (izdane posthumno 1848. godine zaslugom Ljudevita Gaja). Ističe Blažekovu refleksivnu liriku te tragičan ton koji ga razlikuje od suvremenika. Naglašava kako je Tomo Blažek ostao u sjeni poznatijih suvremenika poput Stanka Vraza ili Petra Preradovića. U *Podravskom zborniku* 1997. (br. 23) objavila je književni prikaz *Pjesnik Andrija Palmović*[43], o svećeniku rodom iz Rasinje (1847. – 1882.). Prati njegov životni put od rođenja u Rasinji kraj Koprivnice, školovanja te svećeničke i kapelanske službe po raznim zagorskim župama. Analizira njegov pjesnički opus i njegove glavne motive domoljublja, ljubavi prema zavičaju te povijesne i elegične teme. Podsjeća na to da je Palmović za života bio vrlo cijenjen liričar pod pokroviteljstvom Augusta Šenoe, ali se zbog prerane smrti i činjenice da za života nije tiskao samostalnu zbirku s vremenom našao na marginama hrvatske književnosti. U *Podravskom zborniku* 1998./1999. (br. 24/25) objavila je dva književna prikaza. Esej *Hrvatski kajkavski pisac Petar Berke, župnik u Legradu: u povodu 200. godišnjice smrti*[44] bavi se životom i ostavštinom važnoga hrvatskog kajkavskog pisca i svećenika iz 18. stoljeća koji je služio kao župnik u Legradu, gdje je pokrenuo i vodio izgradnju tamošnje barokne župne crkve. Njegovo je najvažnije i iznimno popularno djelo *Kinč osebujni slavnoga Orsaga horvatckoga* (1765.), u kojemu opisuje

38 LOBOREC, Božena: *Psalmi zahvalnice Drage Bosnara u knjizi „Život je tako čudesan". //* Podravski zbornik 17 (ur. Vjekoslav Prvčić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1991., 189–192. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/231901 (15. 7. 2026.)

39 LOBOREC, Božena: *Gorčine i samoće Frana Koncelaka : (Osvrt na zbirku "Pjesme"). //* Podravski zbornik 18 (ur. Vjekoslav Prvčić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1992., 296–299. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/231782 (15. 7. 2026.).

40 LOBOREC, Božena: *Smijeh naš svagdašnji: (zbirka pjesama kralju Tomislavu Paje Kanižaja). //* Podravski zbornik 19/20 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1993., 199–208. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/231659 (15. 7. 2026.)

41 LOBOREC, Božena: *Književnik Ante Neimarević. //* Podravski zbornik 21 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1995., 237–248. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230702 (15. 7. 2026.)

42 LOBOREC, Božena: *U povodu 150 godina od smrti Tome Blažeka. //* Podravski zbornik 22 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1996., 237–246. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230562 (15. 7. 2026.)

43 LOBOREC, Božena: *Pjesnik Andrija Palmović. //* Podravski zbornik 23 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1997., 139–142. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230244 (15. 7. 2026.)

44 LOBOREC, Božena: *Hrvatski kajkavski pisac Petar Berke, župnik u Legradu. //* Podravski zbornik 24/25 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1998., 321–334. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230215 (15. 7. 2026.)

povijest bistričkog kipa i čuda Majke Božje Bistričke. U istom broju objavila je prikaz knjige kajkavskih pjesama suvremenog pjesnika iz Đurđevca pod naslovom *Elegije Sigismunda Ernušta Zdravka Seleša*[45]. Ističe da Seleš koristi povijesni lik Ernušta iz 15. stoljeća, bana i biskupa povezanog s gradnjom đurđevačke utvrde Stari grad, kao alter ego za izražavanje vlastitih pjesničkih stanja sjete, sumnje, osjećajnosti i ranjivosti. Možemo sažeti da je u ovom razdoblju, u kojemu je Božena Loborec objavila deset priloga – dvije pjesme i osam književnokritičkih eseja – došlo do promjene tema koje obrađuje u *Podravskom zborniku*. Dotad prevladavajuću autobiografsku i biografsku memoaristiku te povijesnu dokumentaristiku na temu Drugoga svjetskog rata zamjenjuju prikazi knjiga koji u biti funkcioniraju kao književnokritički eseji o zavičajnim književnim stvarateljima iz prošlih stoljeća i suvremenosti. Prvenstveni je cilj otrgnuti ih od zaborava te naglasiti njihov doprinos podravskoj i široj hrvatskoj kulturi, odnosno ukazati na njihovo suvremeno književno i povijesno-kulturološko značenje.

3.4. Razdoblje 2000. – 2002.

U razdoblju od 2000. do 2002. godine, za urednikovanja Dražena Ernečića, Božena Loborec objavila je dva priloga. U *Podravskom zborniku* 2000. (br. 26/27) objavila je književni prilog *Obljetničari koprivničkoga književnog kruga*[46]. Osim što je fokus stavila na suvremene zavičajne stvaratelje koji su te godine obilježavali svoje obljetnice (Ante Neimarević, Vladimir Blašković, Milan Krmpotić, Maca Jambrešić, Mijo Lončarić, Ivo Kovač Kaj, Mladen Trnski, Dragutin Feletar, Vjekoslav Prvčić, Nada Mihoković-Kumrić, Mladen Pavković, Maja Gjerek Lovreković), važan je dio tog prikaza uvod u kojemu Božena Loborec sintetički podsjeća na to da je uz Koprivnicu i bližu okolicu vezan niz znamenitih književnih stvaratelja (Juraj Husti, Stjepan Brodarić, Petar Berke, Đuro Ester, Antun Nemčić, Andrija Palmović, Tomo Blažek, Pavao Vuk-Pavlović, Đuro Sudeta, Fran Galović i Mihovil Pavlek). Navodi i suvremene zavičajne pisce *čija imena bismo morali spomenuti* (Milan Krmpotić, Božidar Pavleš, Pajo Kanižaj, Fran Koncelak, Ivan Horvat, Marijan Horvat i drugi). U *Podravskom zborniku* 2002., koji je zapravo objavljen 2003. godine (br. 28), posmrtno je objavljen njezin kraći memoarski esej *Moj susret s Krležom*[47], u kojemu opisuje svoja sjećanja i refleksije o susretu s knjigama Miroslava Krleže, povezujući priču s obiteljskom tiskarskom tradicijom u Koprivnici. Spominje se i poznati koprivnički nakladnik Vinko Vošicki, u čijoj je tiskari njezin otac izučio zanat. Možemo sažeti da je u tom razdoblju Božena Loborec objavila dva priloga. Nastavila je s temama koje su je okupirale i u prethodnim razdobljima – prikazi djelovanja zavičajnih stvaratelja od značenja za lokalnu sredinu i šire te bilježenje vlastitih sjećanja, konkretno o velikom utjecaju koji je književnik Miroslav Krleža imao na njezino književno stvaralaštvo, o čemu u njezinim dnevnicima također nalazimo brojne navode.

4. Zaključak

Na temelju uvida u impresume *Podravskog zbornika* i analize sadržaja radova objavljenih od 1975. do 2002. godine istaknuti su doprinos i uloga Božene Loborec u oblikovanju ove publikacije. U gotovo tri desetljeća dugom razdoblju bila je članica uredništva, lektorica te autorica brojnih priloga. Božena Loborec u *Podravskom zborniku* objavila je 39 priloga.

Dobiveni nalazi ukazuju na širok dijapazon književnih i povijesno-publicističkih tema i pristupa koje je Božena Loborec uvela u *Podravski zbornik* te na žanrovsku i tematsku raznovrsnost radova. Zajednička im je naglašena zavičajna potka, bez obzira na to radi li se o kratkim pričama, lirskim i satiričkim pjesmama, esejima memoarskoga karaktera o djetinjstvu, mladosti i školovanju, književnokritičkim esejima o zavičajnim stvarateljima s ciljem očuvanja književne baštine koprivničkoga kraja, kao i stručnim radovima o Drugome svjetskom ratu, tiskarstvu i knjižničarstvu. Mogli bismo reći da je njezin moto bio „otrgnuti od zaborava" zanemarene ili zaboravljene zavičajne, prije svega koprivničke,

45 LOBOREC, Božena: *Elegije Zdravka Seleša.* // Podravski zbornik 24/25 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice,1998., 355–357. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230217 (15. 7. 2026.)

46 LOBOREC, Božena: *Obljetničari koprivničkog književnog kruga.* // Podravski zbornik 26/27 (ur. Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000, 339–343. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230164 (15. 7. 2026.)

47 LOBOREC, Božena: *Moj susret s Krležom.* // Podravski zbornik 28 (ur. Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2002., 373–374. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/229293 (15. 7. 2026.)

teme, događaje i osobe.

Suradnja Božene Loborec s *Podravskim zbornikom* nije samo obogatila zavičajnu tematiku koju ova publikacija promovira nego je također upečatljivo ocrtala društveno-povijesni kontekst u kojemu je godišnjak izlazio te pokazala kako su se te promjene odrazile na njegov sadržaj i profil. Dodatnu dimenziju ovome pregledu suradnje Božene Loborec s *Podravskim zbornikom* daje uvid u njezine dnevničke zapise koji tu suradnju ilustriraju, nadopunjavaju ili čak korigiraju neke općeprihvaćene podatke, poput podatka o obnašanju funkcije urednice ove publikacije, što ona opovrgava. Rad ujedno pruža mogući metodološki okvir za buduća istraživanja uloge drugih ključnih suradnika u oblikovanju ove zavičajne publikacije.

Summary

Božena Loborec – A Collaborator on the Podravski zbornik from 1975 to 2002

DIJANA SABOLOVIĆ-KRAJINA

The 100th anniversary of the birth of Božena Loborec (Koprivnica, 2 June 1926 - Koprivnica, 3 January 2003), a writer as well as an educator and cultural worker, offers an opportunity to examine her contribution to and involvement in the development of the Podravski zbornik from its founding in 1975 until 2002. The purpose of this paper is to explore the different forms of her involvement, particularly her long-term participation on the editorial board, her work as a proofreader, and her authorship of numerous literary and journalistic contributions. Drawing on both the publication data listed in each yearly volume and a close reading of the content of her published pieces across the various issues, the findings are further supported by references to entries from her personal diaries. One of the issues addressed is the discrepancy between the information repeatedly stated in the volumes' publication details and in Loborec's biography, according to which she served as editor of the Podravski zbornik for a certain period (in issues 7/1981 and 8/1982), and her own denial of having held this position, as recorded in her diary. The findings demonstrate the considerable extent of literary, historical, and journalistic topics, as well as the diverse approaches that Božena Loborec brought to the Podravski zbornik. Through her contributions, she significantly expanded and enriched the regional subject matter that constitutes the focus of this publication. Finally, this paper proposes a potential methodological basis for further research into the contributions and influence of other prominent collaborators who played an important role in the development of this regional publication.

Literatura i izvori

LOBOREC, Božena: *Jacobs kuća.* // Podravski zbornik 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1975., 209–211.

LOBOREC, Božena: *Zapis o jednoj generaciji.* // Podravski zbornik 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1975., 212–214.

LOBOREC, Božena: *Slika.* // Podravski zbornik 2 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1976., 221–222.

LOBOREC, Božena: *Sonet o dječaku i svijetu.* // Podravski zbornik 2 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1976., 216.

LOBOREC, Božena: *Bila jednom jedna mladost: (jedno sjećanje).* // Podravski zbornik 3 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1977., 68–76.

LOBOREC, Božena: *Pjesme : Dječak, Prva iskustva, Dječak govori mudrima, Mlade igre, Dječak i sovuljaga.* // Podravski zbornik 3 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1977., 317–318.

LOBOREC, Božena: *Ratna priča.* // Podravski zbornik 4 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1978., 264–265.

LOBOREC, Božena: *Koprivnički grafičari i tiskara Papuk.* // *Podravski zbornik* 5 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1979., 26–41.

LOBOREC, Božena: Štefinini *bajkači.* // Podravski zbornik 7 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1981., 312–313.

LOBOREC, Božena: *Sudjelovanje žena koprivničkog kraja u NOB-u: (prilozi za povijest NOB-a).* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 58–74.

LOBOREC, Božena: *Osnovano je Društvo književnih stvaratelja i prijatelja pisane riječi općine Koprivnica.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 370.

LOBOREC, Božena: *Vjetrušina.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 372.

LOBOREC, Božena: *Vuk i jedna mala.* // Podravski zbornik 8 (ur. Božena Loborec), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1982., 382–383.

LOBOREC, Božena: *Brzopotezno razmišljanje jednog podrepaša.* // Podravski zbornik 9 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1983., 305.

LOBOREC, Božena: *Strašno ozbiljna priča.* // Podravski zbornik 9 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1983., 312–313.

LOBOREC, Božena: *Kameni međaši.* // Podravski zbornik 10 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1984., 383–384.

LOBOREC, Božena: *Surova noć.* // Podravski zbornik 10 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1984., 392.

LOBOREC, Božena; FELETAR, Dragutin: *Bibliotekarstvo u općini Koprivnica.* // Podravski zbornik 12 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1986., 87–100. LOBOREC, Božena: *Rupičasti kišobrani.* // Podravski zbornik 12 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1986., 196–197.

LOBOREC, Božena: *Obična ljubavna priča.* // Podravski zbornik 13 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1987., 198–199.

LOBOREC, Božena: *Josip Bednaić.* // Podravski zbornik 14 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1988., 18–21.

LOBOREC, Božena: *Sjećanje na moje profesore.* // Podravski zbornik 15 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1989., 95–96.

LOBOREC, Božena: *Osmjesi pomirdbe ; Glas.* // Podravski zbornik 16 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1990., 167.

LOBOREC, Božena: *Psalmi zahvalnice Drage Bosnara u knjizi „Život je tako čudesan".* // Podravski zbornik 17 (ur. Vjekoslav Prvčić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1991., 189–192.

LOBOREC, Božena: *Gorčine i samoće Frana Koncelaka: (Osvrt na zbirku „Pjesme").* // Podravski zbornik 18 (ur. Vjekoslav Prvčić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1992., 296–299.

LOBOREC, Božena: *Smijeh naš svagdašnji: (zbirka pjesama kralju Tomislavu Paje Kanižaja).* // Podravski zbornik 19/20 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1993., 201–205.

LOBOREC, Božena: *Književnik Ante Neimarević.* // Podravski zbornik 21 (ur. Franjo Horvatić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1995., 237–248.

LOBOREC, Božena: *U povodu 150 godina od smrti Tome Blažeka.* // Podravski zbornik 22 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1996., 237–246.

LOBOREC, Božena: *Pjesnik Andrija Palmović.* // Podravski zbornik 23 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1997., 139–142.

LOBOREC, Božena: *Hrvatski kajkavski pisac Petar Berke, župnik u Legradu.* // Podravski zbornik 24/25 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1998., 321–334.

LOBOREC, Božena: *Elegije Zdravka Seleša.* // Podravski zbornik 24/25 (ur. Hrvoje Petrić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice,1998., 355–357.

LOBOREC, Božena: *Obljetničari koprivničkog književnog kruga.* // Podravski zbornik 26/27 (ur. Dražen Ernečić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2000, 339–343.

LOBOREC, Božena: *Moj susret s Krležom.* // Podravski zbornik 28 (ur. Dražen Ernečić), Koprivnica : Muzej grada Koprivnice, 2002., 373–374.

ANIĆ, Božica: *Bibliografija Podravskog zbornika: retrospektiva 1975. – 2014.* Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2015., 6–7.

BILJEŠKE o autorima. // *Podravski zbornik* 1 (ur. Dragutin Feletar), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1975., 227.

ROGIĆ MUSA, Tea i REDAKCIJA: Loborec, Božena. // *Hrvatski biografski leksikon* (1983. – 2026.), mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2026. Dostupno na: https://hbl.lzmk.hr/clanak/loborec-bozena (15. 7. 2026.)

SABOLOVIĆ-KRAJINA, Dijana: *Književnica Božena Loborec: prilog za biografiju.* // Podravina VI, br. 6, 2007., 58–73. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/78151 (15. 7. 2026.)

SABOLOVIĆ-KRAJINA, Dijana: *Dnevnici Božene Loborec*. // Podravski zbornik 49 (ur. Robert Čimin), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 2023., 31-59.

SELEŠ. Zdravko: *Tri podravske pjesnikinje: Božena Loborec, Maja Gjerek Lovreković, Božica Jelušić.* // Podravski zbornik 18 (ur. Vjekoslav Prvčić), Koprivnica: Muzej grada Koprivnice, 1992., 334–337.

Dnevnici Božene Loborec

Niz 1. *Bilježnica 7*

Niz 2, *Bilježnice 1, 3, 5, 8, 12, 13, 14*