In memoriam
Ante Milošević (1953. – 2025.)



Dana 24. srpnja 2025., u 72. godini života, preminuo je dr. sc. Ante Milošević, dugogodišnji ravnatelj Muzeja hrvatskih arheoloških spomenika. Rođen je 5. ožujka 1953. u Sinju, gdje je proveo djetinjstvo te završio osnovnu školu i gimnaziju.

U Zadru je 1971. godine upisao dvopredmetni studij arheologije i povijesti umjetnosti. Diplomirao je 1976., a već 1977.

On 24th July 2025, Ante Milošević, PhD, the long-serving director of the Museum of Croatian Archaeological Monuments, passed away at the age of 72. He was born on 5th March 1953 in Sinj, where he spent his childhood and completed both his primary and secondary education.

In 1971, he enrolled at the University of Zadar to pursue a double major in archaeology and art

Am 24. Juli 2025 verstarb im Alter von 72 Jahren Dr. Sc. Ante Milošević, der langjährige Direktor des Museums der kroatischen archäologischen Denkmäler. Er wurde am 5. März 1953 in Sinj geboren, wo er seine Kindheit verbrachte und sowohl die Grundschule als auch das Gymnasium besuchte.

Im Jahr 1971 begann er in Zadar ein Doppelstudium der Archäologie und Kunstgeschichte, das er 1976 erfolgreich abschloss. Bereits im darauffolgenden Jahr trat er eine Stelle im Museum der Region Cetinska Krajina an, dem er siebzehn Jahre lang verbunden blieb und das er als Direktor leitete. Seine Tätigkeit hatte einen signifikanten Einfluss auf die Aktivitäten des Museums, die stark auf die Archäologie ausgerichtet waren, insbesondere durch die Initiierung von archäologischen Ausgrabungen und die Organisation wissenschaftlicher Fachtagungen. In seiner Funktion als Sekretär der Kulturgesellschaft *Cetinjanin* sowie als Direktor des Museums der Region Cetinska Krajina wirkte er maßgeblich an der Organisation der wissenschaftlichen Tagung *Ivan Lovrić i njegovo doba* mit, die 1978 in Sinj stattfand. Bereits zu Beginn seiner beruflichen Laufbahn trat er durch außergewöhnliche organisatorische Fähigkeiten hervor, die sein gesamtes weiteres Wirken kennzeichneten.

Darüber hinaus initiierte er eine Reihe bedeutender archäologischer Ausgrabungen im Um-

zaposlio se u Muzeju Cetinske krajine, gdje je proveo sedamnaest godina obnašajući dužnost ravnatelja. Antina prisutnost u Muzeju snažno je usmjerila djelatnost ustanove prema arheologiji, osobito pokretanjem arheoloških istraživanja i organiziranjem znanstvenih skupova. Kao tajnik Kulturnog društva Cetinjanin i direktor Muzeja Cetinske krajine aktivno je sudjelovao u organizaciji znanstvenog skupa *Ivan Lovrić i njegovo doba*, održanog u Sinju 1978. godine. Već na početku svoje karijere Ante je pokazao izvanredne organizatorske sposobnosti koje su ga pratile tijekom cijelog života.

Pokrenuo je i niz značajnih arheoloških istraživanja u okolici Sinja. Svoje izvrsno topografsko poznavanje cetinskog kraja najavio je već 1981. godine u članku *Arheološki spomenici gornjeg i srednjeg toka rijeke Cetine*. Arheološka topografija i iščitavanje povijesnih krajolika uz rijeku Cetinu čine dio najznačajnijeg segmenta njegova znanstvenog opusa, koji je zaokružio doktorskom disertacijom *Arheološki izvori za srednjovjekovnu povijest Cetine*, obranjenom u Zadru 2005. godine.

Iako Antu Miloševića ponajprije percipiramo kao srednjovjekovnog arheologa, valja istaknuti i njegov važan doprinos proučavanju prapovijesti. Među njegovim prvim istraživanjima bila su ona u Otišiću kod Vrlike, gdje je sa sarajevskim arheologom Blagojem Govedaricom ukazao na naseljavanje vrtača u prapovijesti. Ta je spoznaja kasnije utjecala na brojne zaštitne radove, pri čemu su se vrtače počele sustavnije istraživati. Njegove studije prapovijesnog arheološ-

history, which he successfully graduated in 1976. The following year he commenced his professional journey at the Museum of Cetinska Krajina in Sinj, where he remained for seventeen years, serving as its director. His tenure there exerted a considerable influence on the museum's activities, which became strongly oriented toward archaeology, particularly through the initiation of archaeological excavations and the organization of scholarly conferences. In his capacity as secretary of the cultural society *Cetinjanin* and as the director of the Museum of Cetinska Krajina, he played a decisive role in the organisation of the symposium *Ivan Lovrić i njegovo doba*, held in Sinj in 1978. From the very outset of his professional career, he distinguished himself through exceptional organisational abilities, a quality that would define his entire subsequent professional life.

He also initiated a number of significant archaeological excavations in the vicinity of Sinj. His outstanding knowledge of the topography of the Cetina region was already evident in his contribution *Arheološki spomenici gornjeg i srednjeg toka rijeke Cetine* (eng. Archaeological monuments of the upper and middle course of the Cetina River) in 1981. Archaeological topography and the analysis of historical landscapes along the Cetina River constitute a central component of his scholarly oeuvre, which he brought to full elaboration with his doctoral dissertation *Arheološki izvori za srednjovjekovnu povijest Cetine* (Archaeological sources for the medieval history of the Cetina Region), defended in Zadar in 2005.

land von Sinj. Seine herausragende Kenntnis der Topographie der Cetina-Region ließ er bereits 1981 im Beitrag *Arheološki spomenici gornjeg i srednjeg toka rijeke Cetine* (dt. Archäologische Denkmäler im oberen und mittleren Lauf des Cetina-Flusses) erkennen. Archäologische Topographie und die Analyse historischer Landschaften entlang des Cetina-Flusses bilden einen zentralen Bestandteil seines wissenschaftlichen Gesamtwerkes, das er mit der in Zadar 2005 verteidigten Doktorarbeit *Arheološki izvori za srednjovjekovnu povijest Cetine* (dt. Archäologische Quellen für die mittelalterliche Geschichte der Region Cetina) abrundete.

Obwohl Ante Milošević in erster Linie als Mittelalterarchäologe wahrgenommen wird, ist auch sein bedeutender Beitrag zur Erforschung der Vorgeschichte hervorzuheben. Zu seinen frühen Forschungsarbeiten gehörten Untersuchungen in Otišić bei Vrlika, wo er gemeinsam mit Blagoje Govedarica, einem Archäologen aus Sarajevo, auf vorgeschichtliche Besiedlungsspuren in Dolinen hinwies. Diese Erkenntnis beeinflusste später zahlreiche Rettungsgrabungen, in deren Rahmen Dolinen systematischer untersucht wurden. Seine Studien zum prähistorischen archäologischen Material, wie etwa die wissenschaftlichen Arbeiten über eisenzeitliche Ärmchenbeile aus dem Cetina-Flussbett, sind auch im breiteren europäischen Kontext von grundlegender Bedeutung.

Milošević begann zudem mit ersten Rettungsgrabungen in Aequum (Čitluk) sowie in Bisko. Auch wenn er diese Untersuchungen nicht ausführlicher

kog materijala, poput radova o željeznodobnim sjekirama s ručicama iz korita rijeke Cetine, nezaobilazne su i u širim europskim okvirima.

Milošević je započeo s prvim zaštitnim arheološkim istraživanjima u Aequumu (Čitluku) i u Bisku. Iako ta istraživanja nije detaljnije objavljivao, ona su važna jer danas ulaze u fokus znanstvene javnosti. Tako se istraživanja kasnorimskog ruralnog kompleksa u Bisku lijepo podudaraju s istraživanjima sličnih arheoloških nalazišta, poput nedavno istraživanog lokaliteta u uvali Podšilo na otoku Rabu, koji svoje početke također bilježi u 3. stoljeću. Tako i istraživanja kojima Ante nije posvećivao veću pozornost ostaju važna za razumijevanje gospodarskih kretanja u kasnoj antici.

Iz ove sinjske faze potječu i Antina istraživanja ranosrednjovjekovnih groblja u cetinskom kraju. Grobovi iz Bajagića, Bitelića i Jabuke i danas su važna polazišta za proučavanje ranosrednjovjekovne materijalne baštine u Dalmaciji. Nedavno smo u Jabuci obišli lokalitet na kojem je 1984. godine Ante otkrio i istražio jedan grob, ali smo utvrdili da je ostatak groblja uništen novogradnjama tijekom posljednjih desetljeća. Aktivnost Ante Miloševića u cetinskom kraju od 1977. do 1994. godine bila je iznimno opsežna i sveobuhvatna te ju je teško u potpunosti sažeti u ovakvom tekstu.

Godine 1994. Ante je prešao u Muzej hrvatskih arheoloških spomenika, gdje je naslijedio dotadašnjeg ravnatelja Zlatka Gunjaču, preminulog u siječnju iste godine u Šibeniku. U MHAS-u je radio do umirovljenja 2018. go-

Although Ante Milošević is primarily regarded as a medieval archaeologist, his substantial contribution to prehistoric research equally merits recognition. Among his earliest research activities were investigations at Otišić near Vrlika, where, together with Blagoje Govedarica, an archaeologist from Sarajevo, he drew attention to traces of prehistoric settlement within dolines. This insight subsequently influenced numerous rescue excavation campaigns, in the course of which dolines received more systematic investigation. His studies of prehistoric material culture, among them his work on Iron Age trunnion axes from the bed of the Cetina River, are of fundamental significance also within the broader European scholarly context.

Milošević also initiated the first rescue excavations at Aequum (Čitluk) and at Bisko. Although he did not publish these investigations more extensively, they are nonetheless significant, particularly as they are now receiving increasing attention within the scholarly community. The excavations of the late Roman villa complex at Bisko bear a noteworthy correspondence to recently investigated sites of a comparable character, such as the complex recently examined in the bay of Podšilo on the island of Rab, whose origins likewise date back to the 3rd century. Even those investigations to which Milošević himself devoted less sustained attention thus retain their importance for understanding the economic developments in Late Antiquity.

Also dating from this Sinj period are his investigations of early

publizierte, sind sie insofern bedeutsam, als sie heute verstärkt in den Fokus der wissenschaftlichen Öffentlichkeit rücken. So stehen die Untersuchungen des spätrömischen Gutskomplexes in Bisko in bemerkenswerter Korrespondenz zu jüngst untersuchten Fundstätten vergleichbarer Art, wie beispielsweise der kürzlich erforschten Anlage in der Bucht Podšilo auf der Insel Rab, deren Anfänge ebenfalls ins 3. Jahrhundert zurückreichen. Auch jene Untersuchungen, denen Milošević selbst keine größere Aufmerksamkeit widmete, bleiben somit für das Verständnis wirtschaftlicher Entwicklungen in der Spätantike von Bedeutung.

Aus dieser Sinj-Phase stammen gleichfalls seine Untersuchungen frühmittelalterlicher Gräberfelder in der Region Cetinska krajina. Die Gräber aus Bajagić, Bitelić und Jabuka stellen bis heute unverzichtbare Ausgangspunkte für die Erforschung des frühmittelalterlichen materiellen Erbes in Dalmatien dar. Im Zuge einer erst kürzlich stattgefundenen Begehung der Fundstätte in Jabuka, wo Ante Milošević bereits 1984 ein Grab entdeckt und erforscht hatte, stellten wir fest, dass der übrige Teil der Nekropole infolge intensiver Neubautätigkeit in den vergangenen Jahrzehnten zerstört worden ist. Seine Aktivitäten im Cetina-Gebiet in den Jahren von 1977 bis 1994 waren außerordentlich umfangreich und vielschichtig und lassen sich in einem Text dieser Art nur schwer vollständig zusammenfassen.

1994 wechselte Ante Milošević an das Museum der kroatischen archäologischen Denkmäler, wo er die Leitung als Nachfolger des bisherigen

dine. Prva dva i pol mandata, od 1994. do 2005., kada ga na mjestu ravnatelja mijenja Tomislav Šeparović, obilježila je velika međunarodna izložba „Hrvati i Karolinzi“, otvorena 2000. godine. Uz izložbu je objavljen i opsežan katalog kojem je bio urednik. I u tom se projektu ponovno očitovala Antina organizacijska sposobnost okupljanja brojnih hrvatskih stručnjaka i institucija u realizaciji velikih znanstvenih projekata. Katalog je nagrađen nagradom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti „Josip Juraj Strossmayer“ za 2001. godinu.

Izdavačka djelatnost Muzeja u Miloševićevu prvom mandatu znatno je ojačala. Dovoljno je istaknuti tiskanje knjige Vedrane Delonga o latinskim epigrafičkim spomenicima u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj 1996. godine, zatim *Starinarske dnevnike* fra Luje Maruna, koje je priredila Maja Petrinec, kao i činjenicu da je muzejski časopis *Starohrvatska prosvjeta* počeo redovito izlaziti. Popularizaciju arheologije i srednjovjekovne hrvatske baštine provodio je kroz ediciju *Kulturno-povijesni vodiči*, u kojoj su brojni hrvatski stručnjaci široj javnosti približili gradove i utvrde poput Knina, Sinja, Makarske, Splita i grada Krka, kao i pojedine sakralne objekte poput Sv. Donata, Rudine ili crkve sv. Jurja u Kaštelima.

U tom razdoblju održan je i niz izložbi, među kojima je Milošević organizirao izložbu „Numini Hippi fluvii“, posvećenu nalazima iz korita rijeke Cetine. S Joškom Belamarićem sudjelovao je i kao član autorskog i stručnog tima koji je razradio znanstvenu koncepciju i interpretacijski okvir stalnog postava Muzeja

medieval cemeteries in the Cetina Region. The graves from Bajagić, Bitelić and Jabuka remain to this day indispensable points of reference for the study of the early medieval material heritage of Dalmatia. During a recent visit to the site at Jabuka, where Ante Milošević had already in 1984 discovered and excavated a grave, we established that the remainder of the necropolis had been destroyed as a result of intensive construction works in recent decades. His activities in the Cetina Region between 1977 and 1994 were remarkably broad and comprehensive and a complete summary of them exceeds the scope of a text like this.

In 1994, Ante Milošević joined the Museum of Croatian Archaeological Monuments, where he assumed the position of director as the successor to Zlatko Gunjača, who had died in Šibenik in January of that year. He remained at the MHAS until his retirement in 2018. The first two and a half terms of his tenure, from 1994 until 2005, when he was succeeded as director by Tomislav Šeparović, were largely defined by the major international exhibition *Hrvati i Karolinzi* (Croats and Carolingians), which opened in 2000. An extensive catalogue, of which he was the editor, accompanied the exhibition. Milošević's exceptional organizational capacity in bringing together numerous Croatian experts and institutions in the realization of large-scale scholarly undertakings was once again demonstrated in this project. The catalogue was awarded the "Josip Juraj Strossmayer" Prize by the Croatian Academy of Sciences and Arts for the year 2001.

Direktors Zlatko Gunjača übernahm, der im Januar desselben Jahres in Šibenik verstorben war. Am MHAS blieb er bis zu seiner Pensionierung im Jahr 2018 tätig. Die ersten zweieinhalb Amtsperioden, von 1994 bis 2005, als er in der Funktion des Direktors von Tomislav Šeparović abgelöst wurde, standen im Zeichen der großen internationalen Ausstellung *Hrvati i Karolinzi* (dt. Kroaten und Karolinger), die im Jahr 2000 eröffnet wurde. Begleitend zur Ausstellung erschien ein umfangreicher Katalog, dessen Herausgeber er war. Auch in diesem Projekt trat erneut Miloševićs ausgeprägte organisatorische Fähigkeit hervor, zahlreiche kroatische Fachleute und Institutionen für die Realisierung großangelegter wissenschaftlicher Vorhaben zu gewinnen. Der Katalog wurde von der Kroatischen Akademie der Wissenschaften und Künste mit dem Preis „Josip Juraj Strossmayer“ für das Jahr 2001 ausgezeichnet.

Die verlegerische Tätigkeit des Museums erfuhr während Miloševićs erster Amtszeit eine erhebliche Intensivierung. Ein ausreichender Hinweis dafür ist beispielsweise die 1996 erschienene Monographie von Vedrana Delonga über lateinische epigraphische Denkmäler im frühmittelalterlichen Kroatien, ferner die von Maja Petrinec herausgegebenen *Starinarski dnevnici* von Fra Lujo Marun sowie die Tatsache, dass die museumseigene Zeitschrift *Starohrvatska prosvjeta* fortan regelmäßig erschien. Die Archäologie und das mittelalterliche kroatische Kulturerbe popularisierte er insbesondere durch die Reihe *Kulturno-povijesni vodiči* (dt. Kulturhistorische Führer), in der

Sinjske alke u Sinju. Antina djelatnost kao ravnatelja MHAS-a bila je usmjerena na izdavaštvo i organiziranje izložbi. Istine radi, valja ispraviti navod objavljen u zborniku povodom njegova sedamdesetog rođendana, u kojem autor Danijel Džino piše kako Miloševićev raniji projekt stalnog postava MHAS-a još uvijek nije realiziran, sugerirajući time da je sve spremno, ali nije realizirano. Miloševićevoj prebogatoj karijeri nepotrebno je nadodavati ono što uopće nije napravio.

Bribir je bio važna okosnica Antina muzejskog djelovanja, osobito u njegovu drugom mandatu. Obnovio je kuće za smještaj studenata i stručne ekipe te pokrenuo opsežna istraživanja u pravoslavnoj crkvi sv. Joakima i Ane. Također je pokrenuo međunarodni projekt *Varvaria – Breberium – Bribir*.

Sa Željkom Pekovićem pokrenuo je ediciju *Studia Mediterranea*, u kojoj su zajedno objavili niz knjiga, među kojima *Predromanička crkva Sv. Spasa u Cetini* i *Zrinski u Pounju* (u suautorstvu s Kristinom Babić), kao i važnu knjigu *Stari mostovi i utvrde Mostara*, u kojoj su objavili rezultate istraživanja tog važnog spomenika osmanske mostogradnje na Balkanu. Posljednja studija u toj ediciji bila je knjiga *Osini(um) – Asinio – Sign – Sinj: Povijesne slike sinjskoga Grada* (2024.), u kojoj je sažeo svoja arheološka i povijesna znanja o rodnom gradu. Bio je i jedan od pokretača edicije *Korpus ranosrednjovjekovne skulpture*, koju MHAS izdaje od 2017. godine, te je do smrti bio njezin urednik.

Smrću Ante Miloševića hrvatska arheologija izgubila je dugogodišnjeg istraživača i mu-

The museum's publishing activity expanded considerably during Milošević's first term of office. It is sufficient to mention the publication of Vedrana Delonga's monograph on Latin epigraphic monuments in early medieval Croatia in 1996, as well as the *Starinarski dnevnici* of Fra Lujo Marun, edited by Maja Petrinec, as well as the fact that the Museum's journal Starohrvatska prosvjeta began to appear on a regular basis. He also promoted the popularization of archaeology and Croatian medieval heritage to a wider public through the series *Kulturno-povijesni vodiči* (Cultural-Historical Guides), in which numerous Croatian scholars introduced to a broad readership the towns and fortresses of Knin, Sinj, Makarska, Split and Krk, as well as significant ecclesiastical monuments including the Church of St. Donatus, Rudine and the Church of St. George in Kaštela.

This same period was marked by the realisation of a number of exhibitions, among them Milošević's own *Numini Hippi fluvii*, devoted to finds from the bed of the Cetina River. Together with Joško Belamarić, he served as a member of the team of authors and experts responsible for developing the scholarly conception and interpretative framework of the permanent exhibition at the Museum of the Sinjska Alka in Sinj. Milošević's work as the director of the MHAS was directed primarily towards publishing and the organisation of exhibitions. For the sake of accuracy, it is necessary to correct a statement published in the proceedings marking his seventieth birthday, where the author Danijel Džino

zahlreiche kroatische Fachwissenschaftler einer breiten Öffentlichkeit Städte und Festungen wie Knin, Sinj, Makarska, Split und die Stadt Krk näherbrachten, ebenso wie bedeutende sakrale Bauwerke, darunter die Kirche des heiligen Donat, Rudine sowie die Kirche des heiligen Georg in Kaštela.

In jenem Zeitraum wurde zudem eine Reihe von Ausstellungen realisiert, darunter die von Milošević konzipierte Ausstellung *Numini Hippi fluvii*, die den Funden aus dem Cetina-Flussbett gewidmet war. Gemeinsam mit Joško Belamarić war er als Mitglied des Autoren- und Expertenteams an der Ausarbeitung der wissenschaftlichen Konzeption und des interpretativen Rahmens der Dauerausstellung des Museums der Sinjska Alka in Sinj beteiligt. Miloševićs Tätigkeit als Direktor am MHAS war vornehmlich auf das Verlagswesen und die Organisation von Ausstellungen ausgerichtet. Der Wahrheit halber muss hier eine Ungenauigkeit in dem anlässlich seines siebzigsten Geburtstages erschienenen Sammelband berichtigt werden: Der Beitrag von Danijel Džino enthält die Angabe, dass Miloševićs früheres Projekt für eine Dauerausstellung des MHAS noch immer nicht realisiert worden sei, wodurch der Eindruck entsteht, alles sei vorbereitet, aber nicht umgesetzt. Es ist unnötig Miloševićs ohnehin schon überaus reiche Karriere um etwas zu ergänzen, das er nicht getan hat.

Bribir bildete einen wesentlichen Schwerpunkt in Miloševićs musealer Tätigkeit, insbesondere in seiner zweiten Amtszeit. Er ließ die Häuser renovieren, um dort Studenten und Fachleute

zejskog djelatnika čiji je rad bio snažno vezan za proučavanje ranosrednjovjekovne baštine istočnog Jadrana i cetinskog prostora. Njegovo šesnaestogodišnje ravnateljstvo u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu obilježilo je završetak 20. i početak 21. stoljeća u povijesti te ustanove, osobito kroz izdavačku djelatnost, organizaciju izložbi i pokretanje brojnih znanstvenih projekata.

Pamtit ćemo ga kao uspješnog ravnatelja i autora brojnih studija i monografija, čiji je znanstveni interes bio trajno vezan za arheologiju cetinskog kraja i proučavanje hrvatske ranosrednjovjekovne baštine.

Miroslav Katić

writes that Milošević's earlier project for the permanent display of the MHAS has still not been realized, thereby implying that everything was prepared but never implemented. It is unnecessary to add to Milošević's already exceptionally distinguished career claims about work he did not, in fact, undertake.

Bribir represented a major focus of Milošević's museum-related activity, particularly during his second term in office. He arranged for the renovation of buildings to accommodate students and researchers, and initiated extensive archaeological investigations at the Orthodox Church of Saints Joachim and Anna. He further launched the international project *Varvaria – Breberium – Bribir*.

Together with Željko Peković he co-founded the series *Studia Mediterranea*, within which they jointly published a number of monographs, including *Predromanička crkva sv. Spasa u Cetini* and *Zrinski u Pounju* (eng. The Pre-Romanesque Church of the Holy Saviour at Cetina; Zrinski in Pounje), co-authored with Kristina Babić, as well as the significant volume *Stari mostovi i utvrde Mostara* (eng. Old Bridges and Fortresses of Mostar), in which the results of the investigation of this important monument of Ottoman bridge-building in the Balkans were published. The final volume in this series was *Osini(um) – Asinio – Sign – Sinj. Povijesne slike Sinjskoga grada* (eng. Osini(um) – Asinio – Sign – Sinj: Historical Images of the Town of Sinj), published in 2024, in which he brought together his archaeological and historical knowledge of his native

unterzubringen und leitete umfangreiche archäologische Untersuchungen in der orthodoxen Kirche der Heiligen Joachim und Anna ein. Ferner initiierte er das internationale Projekt *Varvaria – Breberium – Bribir*.

Gemeinsam mit Željko Peković begründete er die Reihe *Studia Mediterranea*, in der sie gemeinsam eine Reihe von Monographien veröffentlichten, darunter *Predromanička crkva sv. Spasa u Cetini* sowie *Zrinski u Pounju* (dt. Die vorromanische Erlöser-Kirche in Cetina, Zrinski in Pounje), in Koautorenschaft mit Kristina Babić, sowie das bedeutende Werk *Stari mostovi i utvrde Mostara* (dt. Alte Brücken und Festungen von Mostar), in dem die Ergebnisse der Untersuchung dieses bedeutenden Zeugnisses osmanischer Brückenbaukunst auf dem Balkan veröffentlicht wurden. Die letzte Studie dieser Reihe war der Band *Osini(um) – Asinio – Sign – Sinj. Povijesne slike Sinjskoga grada* (dt. Osini(um) – Asinio – Sign – Sinj. Historische Bilder der Stadt Sinj) im Jahr 2024, in dem er sein archäologisches und historisches Wissen über seine Geburtsstadt zusammenfasste. Darüber hinaus gehörte er zu den Initiatoren der Reihe *Korpus ranosrednjovjekovne skulpture* (dt. Korpus der frühmittelalterlichen Skulptur), die das MHAS seit 2017 herausgibt und deren Herausgeber er bis zu seinem Tod blieb.

Mit dem Tod von Ante Milošević hat die kroatische Archäologie einen langjährigen Forscher und Museumsfachmann verloren, dessen Wirken untrennbar mit der Erforschung des frühmittelalterlichen Erbes der östlichen Adriaküste und der Region Cetina verbunden war. Sei-

town. He was likewise among the initiators of the series *Korpus ranosrednjovjekovne skulpture* (eng. Corpus of Early Medieval Sculpture), which the MHAS has been publishing since 2017 and of which he remained editor until his death.

With the death of Ante Milošević, Croatian archaeology has lost a long-standing researcher and museum professional whose work was inextricably linked to the study of the early medieval heritage of the eastern Adriatic coast and the Cetina Region. His sixteen-year tenure as the director of the Museum of Croatian Archaeological Monuments in Split marked the transition from the late 20th to the early 21st century in the history of that institution, above all through his publishing activity, the organisation of exhibitions and the initiation of numerous scholarly projects.

He will be remembered as a successful director and the author of numerous studies and monographs, whose scholarly interests remained permanently connected to the archaeology of the Cetina Region and the study of the Croatian early medieval heritage.

Miroslav Katić

ne sechzehnjährige Amtszeit als Direktor des Museums der kroatischen archäologischen Denkmäler in Split prägte das Ende des 20. und den Beginn des 21. Jahrhunderts in der Geschichte dieser Institution, insbesondere durch die publizistische Tätigkeit, die Organisation von Ausstellungen und die Initiierung zahlreicher wissenschaftlicher Projekte.

Wir werden ihn als erfolgreichen Direktor und Autor zahlreicher Studien und Monografien in Erinnerung behalten, dessen wissenschaftliches Interesse dauerhaft mit der Archäologie der Region Cetina und der Erforschung des kroatischen frühmittelalterlichen Erbes verbunden war.

Miroslav Katić