Upute za predaju tekstova za časopis *Starohrvatska prosvjeta*

Tekstovi za objavljivanje u časopisu *Starohrvatska prosvjeta* primaju se tijekom čitave kalendarske godine. Tekstovi primljeni **do 1. svibnja** smatrat će se radovima ponuđenim za objavljivanje u svesku za tekuću kalendarsku godinu.

Središnje teme zastupljene u časopisu ograničene su na srednjovjekovno razdoblje (od vremena 5. i 6. stoljeća do kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka), a prednost imaju radovi s područja arheologije. Radovi mogu biti i s područja povijesti, povijesti umjetnosti i bioarheologije. Časopis je dvojezičan, odnosno svi tekstovi bit će objavljeni na hrvatskom i na engleskom ili njemačkom jeziku prema izboru autora. Prijevode s hrvatskog na engleski (ili njemački) kao i s engleskog (ili njemačkog) na hrvatski osigurava izdavač časopisa Muzej hrvatskih arheoloških spomenika. Prijevode s hrvatskog na engleski kao i s engleskog na hrvatski osigurava izdavač časopisa *Muzej hrvatskih arheoloških spomenika*.

Radovi moraju sadržavati slijedeće podatke:

Naslov članka

Podaci o autoru: ime, prezime, ustanova, adresa i adresa elektroničke pošte navode se ispod naslova članka.

Svaki rad mora sadržavati tzv. **apstrakt** napisan u kurzivu u slogu **Times New Roman**, veličine slova **10pt** i s proredom **1,5.** Apstrakt se nalazi između zaglavlja (naslova, imena i akrese i e-mail adrese autora) i teksta i ne smije sadržavati više od 1.000 slovnih znakova (uključujući razmake). Piše se u trećem licu. Ispod apstrakta navode se **ključne riječi** (između tri i sedam).

Osnovni tekst članka mora biti napisan slogom **Times New Roman**, s veličinom slova **12pt** i proredom **1,5**. Svi prilozi (fotografije, crteži, table i sl), koji se predaju kao posebna datoteka moraju biti naznačeni u tekstu **(npr. sl. 1; T. XV)** i s navedenim izvorom. Ukoliko je riječ o autorskom uratku navodi se inicijal imena i prezime **(npr. foto: Z. Alajbeg)**, a ako je prilog preuzet iz drugog izvora (npr. preuzeto iz: Belošević 2007, str. 315, T. CX).

Literatura se u skraćenom obliku (prezime autora napisano malim slovima i godina izdanja navodi ispod teksta u bilješkama **(footnotes)**. Nakon godine izdanja iza zareza upisuju se podaci o stranicama s kraticom **str.,** bilješkama s kraticom **bilj**., te slikovnim i grafičkim prilozima s kraticom **sl.** za sliku i **T.** za tablu. Ispod teksta se navode i ostale bilješke (dodatna tumačenja, zahvale i sl.) sve u slogu **Times New Roman**, s veličinom slova **10pt** i proredom **1,5**.

Brojčana oznaka za bilješku u tekstu stavlja se iza **znakova interpunkcije** (točke, zareza i dr.) i **znakova navodnika**. Ako rečenica počinje navodnikom onda interpunkcijski znak na njezinu kraju prethodi navodniku, budući da se taj znak smatra sastavnim dijelom citiranog teksta.

Nakon teksta slijedi cjelovit popis **literature i skraćenica**.

U **popisu literature** navodi se najprije **prezime autora** na isti način kako je navedeno u bilješci i **godina izdanja**. Ispod toga navodi se inicijal imena autora i prezime također malim slovima, zatim naslov knjige ili članka, te podaci o mjestu i godini izdanja. Kod navođenja članka potrebno je upisati i stranice članka. **Kurzivnim** se pismom *(italic*) označuju nazivi monografija, znanstvenih skupova i časopisa.

U slučaju dvaju ili više radova jednog autora s istom godinom izdanja iza godine dodaje se malo slovo i to abecednim redom **(npr. Delonga 1996a**). Popis literature također treba biti pisan u slogu **Times New Roman** s veličinom slova **12pt** i proredom **1,5**.

Elektronički izvor se navodi uobičajenim načinom, a u zagradi se navodi datum zadnje provjere.

Uz **skraćenice** koje se navode abecednim redom mora biti priloženo objašnjenje o njihovu značenju.

Tekstovi i fotografije predaju se u elektroničkom obliku. **Fotografije** i drugi slikovni prilozi trebaju biti u što većoj rezoluciji (najmanje **300 dpi**) u nekom od uobičajenih formata **(tiff, jpg, png)**.

PRIMJERI CITIRANJA

Monografija
U bilješci:
Piteša 2009, str. 73.

U popisu literature:
Piteša 2009
A. Piteša, *Katalog nalaza iz vremena seobe naroda, srednjeg i novog vijeka u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split 2009.

Poglavlje u knjizi ili članak u zborniku
U bilješci:
Eichert 2012, str. 494, sl. 5.

U popisu literature:
Eichert 2012
S. Eichert, *Zu Christentum und Heidentum im slawischen Karantanien*, u: *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe (Archeological and Historical Evidence)* (ur. M. Salamon, M. Woloszyn, A. Musin, P. Špehar), vol 1., Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa 2012, 489-502

Članak
U bilješci:
Robak 2015, str. 316, sl. 2,7.

U popisu literature:
Robak 2015
Z. Robak, Items decorated with Tassilo Chalice Style in the western slavic Territories, *Slovenská Archeológia* LXIII-2, Nitra 2015, 309-340

Autor s dva prezimena:
U bilješci:
Sekelj Ivančan 2010, str. 255, T. 35.
U popisu literature.
T. Sekelj Ivančan, *Podravina u ranom srednjem vijeku*, *Rezultati arheoloških istraživanja ranosrednjovjekovnih nalazišta u Torčecu*, Zagreb 2010.

Dva ili više autora:
U bilješci:
Milošević, Topić 2012
U popisu literature:
B. Milošević, N. Topić, Nalazi keramičkih lula s lokaliteta Sv. Marija od Kaštela i Posat od Ploča u Dubrovniku, *Starohrvatska prosvjeta*, s. III, 39, Split 2012, 257-271

Dva ili više radova jednog autora s istom godinom izdanja:
U bilješci:
Milošević 1990a, str. 196.
Milošević 1990b, str. 330.

U popisu literature:
Milošević 1990a
A. Milošević, Još jedan tip kasnoantičke bojne sjekire u Dalmaciji, *SHP*, s. III, 18 (1988), Split 1990, 195-201

Milošević 1990b
A. Milošević, Porijeklo i datiranje keramičkih posuda u grobovima ranoga srednjeg vijeka u Dalmaciji *Diadora* 12, Zadar 1990, 327-369

Elektronički izvor
B. Totev, O Pelevna, The Vrap hoard and the elite culture of Danubian Bulgarians (abstract) http://naim.bg/en/content/editions/500/1/issue/63/ [konzultirano 8. 6. 2013]

Kratice
SHP Starohrvatska prosvjeta
JRGZM Jarbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseum

Instructions for submission of papers to the *Starohrvatska prosvjeta journal*

Papers for publication in the *Starohrvatska prosvjeta* journal can be submitted throughout the calendar year. All texts received **by 1 May** will be considered as papers offered for publication in the volume for the current calendar year.

The central topics as represented in the journal are limited to the Middle Ages (from the fifth and sixth centuries AD to the late Middle Ages and the early modern age), and priority will be given to papers from the field of archaeology. Papers can also cover the fields of history, history of art and bioarchaeology. The journal is bilingual, i.e. all texts will be published in the Croatian and English or German languages, at the authors' option. Translations from Croatian into English (or German) and from English (or German) into Croatian will be provided by the publisher of the journal, the *Museum of Croatian Archaeological Monuments*.

All papers should contain the following information:

Title of the article

Information on the author(s): first name(s) and surname(s), institutional affiliation(s), address(es) and e-mail address(es) should be listed below the title of the article.

Each paper should contain an **abstract** written in italics, set in **Times New Roman**, font size **10 pt**, line spacing **1.5**. The abstract should be positioned between the heading, viz. the title, name(s), address(es) *and e-mail* address(es) of the author(s), and the text, and should contain no more than 1000 characters (including spaces). It should be written in the third person. Below the abstract there should be a list of **keywords** (between three and seven).

The main text of the article should be set in **Times New Roman**, font size **12 pt**, line spacing **1.5**. All appendices (photographs, drawings, plates, etc.), submitted as separate files, should be indicated in the text **(**e.g. **Fig. 1; Pl. XV)** with the source(s) acknowledged. In the cases of copyrighted works, the first initial(s) and last name(s) should be indicated **(**e.g. **photograph: Z. Alajbeg)**, and the sources of any appendices should be provided (e.g. **taken from: Belošević 2007, p. 315, Pl. CX**).

The bibliography should be in abridged form (last name(s) of the author(s), in lower case except for the first letter, and the year of publication), below the text in footnotes. After the year of publication, and behind the comma, there should follow the information on page(s), indicated by the abbreviation(s) **p.** or **pp.**, footnotes, indicated by the abbreviation **fn.**, and figures and/or drawings, indicated by the abbreviation **Fig.** for figures and **Pl.** for plates. Other notes (clarifications, acknowledgements, etc.) should also be placed below the text, all set in **Times New Roman**, font size **10 pt**, line spacing **1.5**.

Footnote markers should be placed in the text after **punctuation marks** (periods, commas, etc.) and **quotation marks**. In sentences beginning with a quotation mark, the punctuation mark at their ends should precede the closing quotation mark, since this mark is regarded as integral part of the quoted text.

After the text there should follow a complete list of **bibliography and acronyms**.

In the **bibliography list**, the **last name(s) of author(s)** should be indicated first, in the same way as in the corresponding footnote, followed by the **year of publication**. Next should follow the first name initial(s) and last name(s) of the author(s), also in lower case except for the first letters, and then the title of the book or article, and information on the place and year of publication. References to articles should also contain the relevant pages. **Italic** should be used to denote the titles of monographs, scientific conferences and journals.

In the case of two or more works by the same author(s) and with the same year of publication, a lower-case letter should be added after the year, in alphabetical order **(e.g. Delonga 1996a**). The bibliography list should also be set in **Times New Roman**, font size **12 pt**, line spacing **1.5**.

Electronic sources should be indicated in the usual manner, with the last date of access in parentheses.

Acronyms, listed in alphabetical order, should be accompanied by explanations of their meaning.

The texts and photographs should be submitted in electronic form. **Photographs** and other graphics should be of the highest possible resolution (at least **300 dpi**), in one of the common formats **(tiff, jpg, png)**.

QUOTATION EXAMPLES

Monograph
In footnotes:
Piteša 2009, p. 73.

In the bibliography list:
Piteša 2009
A. Piteša, *Katalog nalaza iz vremena seobe naroda, srednjeg i novog vijeka u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split 2009.

Chapters from books, or articles from conference proceedings
In footnotes:
Eichert 2012, p. 494, Fig. 5.

In the bibliography list:
Eichert 2012
S. Eichert, *Zu Christentum und Heidentum im slawischen Karantanien*, in: *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe (Archeological and Historical Evidence)*, M. Salamon, M. Woloszyn, A. Musin, P. Špehar (Eds.), Vol. 1, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa 2012, 489–502

Articles
In footnotes:
Robak 2015, p. 316, Figs. 2, 7.

In the bibliography list:
Robak 2015
Z. Robak, Items decorated with Tassilo Chalice Style in the western Slavic Territories, *Slovenská Archeológia* LXIII-2, Nitra 2015, 309–340

Author(s) with two last names:
In footnotes:
Sekelj Ivančan 2010, p. 255, Pl. 35.
In the bibliography list:
T. Sekelj Ivančan, *Podravina u ranom srednjem vijeku*, *Rezultati arheoloških istraživanja ranosrednjovjekovnih nalazišta u Torčecu*, Zagreb 2010.

Two or more authors:
In footnotes:
Milošević, Topić 2012
In the bibliography list:
B. Milošević, N. Topić, Nalazi keramičkih lula s lokaliteta Sv. Marija od Kaštela i Posat od Ploča u Dubrovniku, *Starohrvatska prosvjeta*, s. III, 39, Split 2012, 257–271

Two or more works by the same author(s) with the same year of publication:
In footnotes:
Milošević 1990a, p. 196.
Milošević 1990b, p. 330.

In the bibliography list:
Milošević 1990a
A. Milošević, Još jedan tip kasnoantičke bojne sjekire u Dalmaciji, *SHP*, s. III, 18 (1988), Split 1990, 195–201

Milošević 1990b
A. Milošević, Porijeklo i datiranje keramičkih posuda u grobovima ranoga srednjeg vijeka u Dalmaciji, *Diadora* 12, Zadar 1990, 327–369

Electronic sources
B. Totev, O Pelevna, The Vrap hoard and the elite culture of Danubian Bulgarians (abstract) http://naim.bg/en/content/editions/500/1/issue/63/ [accessed 8/6/2013]

Acronyms
SHP Starohrvatska prosvjeta
JRGZM Jarbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseum

Vorgaben zur Einreichung von Beiträgen in der Zeitschrift *Starohrvatska prosvjeta*

Beiträge zur Veröffentlichung in der Zeitschrift Starohrvatska prosvjeta können während des gesamten Kalenderjahres eingereicht werden. Alle bis **zum 1. Mai** eingegangenen Texte gelten als Beiträge, die zur Veröffentlichung im Band des laufenden Kalenderjahres angeboten sind.

Die in der Zeitschrift vertretenen **zentralen Themen** beschränken sich auf das Mittelalter (vom 5. und 6. Jahrhundert bis zum Spätmittelalter und der frühen Neuzeit), wobei Arbeiten auf dem Gebiet der Archäologie Vorrang haben. Beiträge können auch aus den Bereichen Geschichte, Kunstgeschichte und Bioarchäologie stammen. Die Zeitschrift ist zweisprachig, d.h. alle Texte werden je nach Wahl des Autors in kroatischer Sprache und in englischer oder deutscher Sprache veröffentlicht. Übersetzungen aus dem Kroatischen ins Englische (oder Deutsche) sowie aus dem Englischen (oder Deutschen) ins Kroatische werden vom Herausgeber der Zeitschrift, dem *Museum für kroatische archäologische Denkmäler*, sichergestellt.

Alle Beiträge müssen folgende Informationen enthalten:

Titel des Artikels

Angaben zum Autor: Vor- und Nachname, Institution, Anschrift und E-Mail-Adresse sind unter dem Titel des Artikels anzugeben.

Jeder Beitrag muss das sog. **Abstract** bzw. die Zusammenfassung beinhalten, das in der kursiven Schriftart **Times New Roman** mit Schriftgröße **10pt** und Zeilenabstand **1,5** verfasst ist. Das Abstract befindet sich zwischen Kopfzeile (Titel, Name, Anschrift und E-Mail-Adresse des Autors) und Text und sollte nicht mehr als 1000 Zeichen (einschließlich Leerzeichen) enthalten. Der Text wird in der dritten Person geschrieben. Unter dem Abstract werden die **Schlüsselwörter** angegeben (zwischen drei und sieben Wörter).

Der **Haupttext des Artikels** sollte in Times New Roman, Schriftgröße **12pt**, Zeilenabstand **1,5** geschrieben sein. Alle Anhänge (Fotos, Zeichnungen, Tafeln u.ä.), die als separate Datei eingereicht werden, sind im Text mit Nennung der Quelle **(z. B. Abb. 1; Taf. XV)** anzugeben. Bei urheberrechtlich geschützten Werken sind die Initiale des Vornamens und der Nachname **(z. B. Foto: Z. Alajbeg)**, sowie die Quelle jeglicher Anhänge anzugeben **(z. B.** übernommen **aus: Belošević 2007, S. 315, Taf. CX).**

Das **Literaturverzeichnis** wird in gekürzter Form (Nachname des Autors, in Kleinbuchstaben mit Ausnahme des Anfangsbuchstabens, und das Erscheinungsjahr) unter dem Text als **Fußnote** angeführt. Nach dem Erscheinungsjahr und hinter dem Komma werden Angaben zu Seiten mit der Abkürzung **S.**, zu Anmerkungen mit der Abkürzung **Anm.** und zu bildlichen und graphischen Anhängen mit der Abkürzung **Abb.** für Abbildungen und **Taf.** für Tafeln angegeben. Unter dem Text werden auch weitere Anmerkungen (zusätzliche Erläuterungen, Danksagung u.ä.) in der Schriftart **Times New Roman** mit Schriftgröße **10pt** und Zeilenabstand **1,5** angeführt.

Die Anmerkungsziffer der Fußnote im Text ist **hinter die Interpunktionszeichen** (Punkt, Komma usw.) und **Anführungszeichen** zu setzen. In Sätzen, die mit einem Anführungszeichen beginnen, steht das Interpunktionszeichen an deren Enden vor dem schließenden Anführungszeichen, da dieses Zeichen als integraler Bestandteil des zitierten Textes angesehen wird.

Dem Text folgt eine vollständige Liste des **Literaturverzeichnisses und der Abkürzungen**.

Im **Literaturverzeichnis** ist als erstes der **Nachname des Autors** anzugeben, in der gleichen Weise wie in der entsprechenden Fußnote, und dann das **Erscheinungsjahr**. Als nächstes ist die Initiale des Vornamens und der Nachname des Autors anzugeben, ebenfalls in Kleinbuchstaben mit Ausnahme des Anfangsbuchstabens, gefolgt vom Titel des Buches oder Artikels sowie Angaben zum Erscheinungsort und dem Jahr der Veröffentlichung. Verweise auf Artikel sollten zudem die entsprechenden Seiten enthalten. In **Kursivschrift (*italic*)** sind Titel von Monographien, wissenschaftliche Konferenzen und Zeitschriften zu kennzeichnen.

Bei zwei oder mehr Werken desselben Autors mit demselben Erscheinungsjahr ist nach dem Jahr

ein Kleinbuchstabe in alphabetischer Reihenfolge hinzuzufügen (**z.B. Delonga 1996a**). Das Literaturverzeichnis sollte gleichfalls in **Times New Roman**, Schriftgröße **12pt**, Zeilenabstand **1,5** geschrieben sein.

Elektronische Quellen sollten in üblicher Weise mit dem letzten Zugriffsdatum in Klammern angegeben werden.

Akronyme, die in alphabetischer Reihenfolge aufzuführen sind, sollten mit Erläuterungen zu ihrer Bedeutung versehen sein.

Texte und Fotos sind in elektronischer Form einzureichen. **Fotos** und andere bildliche Anhänge sollten die höchstmögliche Auflösung (mindestens **300 dpi**) in einem der gängigen Formate (**tiff, jpg, png**) haben.

BEISPIELE ZUM ZITIEREN

Monographie
In der Fußnote:
Piteša 2009, S. 73.

Im Literaturverzeichnis:
Piteša 2009
A. Piteša, *Katalog nalaza iz vremena seobe naroda, srednjeg i novog vijeka u Arheološkome muzeju u Splitu*, Split 2009.

Kapitel im Buch oder Artikel im Sammelwerk
In der Fußnote:
Eichert 2012, S. 494, Abb. 5.

Im Literaturverzeichnis:
Eichert 2012
S. Eichert, *Zu Christentum und Heidentum im slawischen Karantanien*, in: *Rome, Constantinople and Newly-Converted Europe (Archeological and Historical Evidence)*, M. Salamon, M. Woloszyn, A. Musin, P. Špehar (Hrsg.), Bd. 1, Kraków, Leipzig, Rzeszów, Warszawa 2012, 489–502

Artikel
In der Fußnote:
Robak 2015, S. 316, Abb. 2, 7.

Im Literaturverzeichnis:
Robak 2015
Z. Robak, Items decorated with Tassilo Chalice Style in the western Slavic Territories, *Slovenská Archeológia* LXIII-2, Nitra 2015, 309–340

Autor mit zwei Nachnamen:
In der Fußnote:
Sekelj Ivančan 2010, S. 255, Taf. 35.
Im Literaturverzeichnis:
T. Sekelj Ivančan, *Podravina u ranom srednjem vijeku*, *Rezultati arheoloških istraživanja ranosrednjovjekovnih nalazišta u Torčecu*, Zagreb 2010.

Zwei oder mehr Autoren:
In der Fußnote:
Milošević, Topić 2012
Im Literaturverzeichnis:
B. Milošević, N. Topić, Nalazi keramičkih lula s lokaliteta Sv. Marija od Kaštela i Posat od Ploča u Dubrovniku, *Starohrvatska prosvjeta*, s. III, 39, Split 2012, 257–271

Zwei oder mehr Arbeiten desselben Autors mit gleichem Erscheinungsjahr:
In der Fußnote:
Milošević 1990a, S. 196.
Milošević 1990b, S. 330.

Im Literaturverzeichnis:
Milošević 1990a
A. Milošević, Još jedan tip kasnoantičke bojne sjekire u Dalmaciji, *SHP*, s. III, 18 (1988), Split 1990, 195–201

Milošević 1990b
A. Milošević, Porijeklo i datiranje keramičkih posuda u grobovima ranoga srednjeg vijeka u Dalmaciji, *Diadora* 12, Zadar 1990, 327–369

Elektronische Quellen
B. Totev, O Pelevna, The Vrap hoard and the elite culture of Danubian Bulgarians (abstract) http://naim.bg/en/content/editions/500/1/issue/63/ [Zugriff am 08.06.2013]

Abkürzungen

SHP	Starohrvatska prosvjeta
JRGZM	Jahrbuch des Römisch-Germanischen Zentralmuseums