ODRŽANA GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA

U SUBOTU, 14. OŽUJKA 2026. GODINE S POČETKOM U 20 SATI ODRŽANA JE GODIŠNJA SKUPŠTINA HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH GLAZBENIKA PUTEM PLATFORME GOOGLE MEET. SKUPŠTINI SU SE ODAZVALI ČLANOVI DRUŠTVA IZ RAZLIČITIH KRAJEVA HRVATSKE I INOZEMSTVA.

Susret je započeo molitvom, nakon čega je predsjednica Društva izv. prof. mr. art. Ruža s. Domagoja Ljubičić pozdravila okupljene članove i otvorila rad skupštine. Nakon toga jednoglasno je prihvaćen predloženi dnevni red.

U godišnjem izvještaju predsjednica je predstavila najvažnije aktivnosti Društva u proteklom razdoblju. Posebno je istaknuto održavanje duhovne obnove te liturgijsko-glazbeni seminari putem platforme *Google Meet*. Na seminarima sudjeluju crkveni glazbenici iz svih (nad)biskupija u Republici Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Sloveniji i Srbiji, kao i iz različitih hrvatskih katoličkih misija diljem svijeta.

Posebno je istaknuto i ostvarenje projekta prijepisa, uglazbljivanja i sistematizacije novih stihova za poklik u misi *Aleluja* za liturgijsku godinu C (34 nedjelje kroz godinu). Uglazbljeni su redci za sve nedjelje, svetkovine i blagdane prije Evanđelja za liturgijske godine A i B, dok je materijal za godinu C u završnoj fazi izrade.

U izvještaju tajnika Društva i administratora mrežne stranice Ivona Fabijanca, mag. theol., univ. mag. mus., univ. mag. mus. eccl., predstavljeni su podatci o radu i posjećenosti mrežne stranice Društva. Tijekom protekle godine stranica je zabilježila ukupno 164.572 pregleda, pri čemu je u prosjeku svaki korisnik pregledao oko sedam stranica. Najveći broj posjetitelja dolazi iz Hrvatske (76 %). Slijede Bosna i Hercegovina (5 %) te Njemačka (4 %). Ostatak posjeta ostvaren je iz Sjedinjenih Američkih Država, Austrije, Švicarske, Italije i Francuske. Većina korisnika stranici pristupa putem mobilnih uređaja (68 %). Putem računala pristupa 31 % korisnika, dok 1 % koristi tablet. Među najčešćim pojmovima pretraživanja putem kojih korisnici dolaze do stranice, jesu „crkvena glazba“, „prijedlog pjesama“, „adventske pjesme“ i „crkvene pjesme“.

Na kraju skupštine predstavljen je okvirni plan rada za razdoblje 2026./2027. godine, koji uključuje nastavak organizacije stručnih seminara, susreta crkvenih zborova, razvoj mrežne stranice Hrvatskog društva crkvenih glazbenika te daljnje projekte vezane uz promicanje i njegovanje crkvene glazbe.

Tijekom godine Društvo je aktivno organiziralo skupove i sudjelovalo na njima, a obrađene su sljedeće teme:

Glazbeno oblikovanje liturgijskih slavlja u korizmi i uskrsnom vremenu, *marijanske skladbe, popijevke i pobožnosti* te *napjevi i glazbeno oblikovanje liturgije*

Velikog tjedna. Ove je glazbene jedinice vodio fra Branimir Novokmet, mr. art., mag. theol. Autor je posebnu pozornost posvetio izboru prikladnih napjeva, njihovoj liturgijskoj utemeljenosti te pastoralnoj osjetljivosti u radu sa zborovima i zajednicom. Govoreći o bogatoj tradiciji crkvene glazbe, predavač je istaknuo potrebu očuvanja autentičnih napjeva, ali i promišljenog pristupa suvremenoj praksi kako bi glazba uistinu služila otajstvu koje Crkva slavi.

Daljnji *online* susret vodio je svećenik Mostarsko-duvanjske i Trebinjsko-mrkanske biskupije Ivan Marčić, mag. mus. eccl., mag. theol., na temu *Psalmi i nepromjenjivi dijelovi mise u božićnom ciklusu liturgijske godine*. U prvome dijelu seminara predavač je razložio teološko-glazbenu dimenziju psalama te njihov značaj u oblikovanju molitvenog i glazbenog izričaja vjerničke zajednice. U drugom dijelu predstavio je povijesni razvoj pojedinih napjeva, njihovu teološku simboliku te načine na koje se mogu kvalitetno uklopiti u liturgijsko slavlje, vodeći računa o tradiciji i suvremenim glazbenim potrebama župnih zajednica.

Dječji crkveni zbor kao prostor glazbenog i duhovnog rasta. Voditeljica stručnog skupa bila je prof. crkvene glazbe Matea Petrić, učitelj mentor. Kroz svoje izlaganje predstavila je važnost dječjih crkvenih zborova kao mjesta cjelovitog razvoja djece. Istaknula je kako dječji zbor nije samo glazbena aktivnost, već i snažno odgojno i duhovno okruženje. U njemu djeca razvijaju osjećaj zajedništva, odgovornosti i pripadnosti župnoj zajednici.

Sljedeći *online*-seminar, pod naslovom *Zašto kršćani pjevaju*, održala je s. Josipa Pavla Jakić, magistra, redovnica i crkvena glazbenica aktivna u području liturgijske glazbe i formacije crkvenih glazbenika. Govoreći o ulozi pjevanja u kršćanskom životu, predavačica je istaknula njegovu duboku teološku i liturgijsku dimenziju. Naglasila je da pjevanje nije tek estetski element bogoslužja, nego autentičan oblik molitve i sudjelovanja u liturgiji, pri čemu „vjera na osobit način progovara kroz pjesmu“.

Posljednji održani stručni *online*-skup na temu *Mato Lešćan, život i djelo* održala je voditeljica i predavačica dr. sc. Ivana Senjan. Ona je kroz detaljno i sadržajno izlaganje sudionicima približila životni put, djelovanje i značaj Mate Lešćana, istaknute osobe čiji je rad ostavio važan trag u kulturnom i društvenom prostoru.

s. Domagoja Ljubičić