MOZARTOV *REQUIEM* ZA ŠESTU OBLJETNICU STRADANJA ANAMARIJE CAREVIĆ U POTRESU POPUNIO LISINSKI DO ZADNJEG MJESTA

I DALJE JE ŽIVA USPOMENA NA PETNAESTGODIŠNJU ANAMARIJU CAREVIĆ, JEDINU IZRAVNU ŽRTVU ZAGREBAČKOG POTRESA OD KOJEG BROJIMO ŠEST GODINA. POKAZALA JE TO DUPKOM ISPUNJENA KONCERTNA DVORANA VATROSLAVA LISINSKOG UGOSTIVŠI TRADICIONALNI DOBROTVORNI KONCERT SRCE U SRCU ZAGREBA U ORGANIZACIJI ZAKLADE „ANAMARIJA CAREVIĆ“, POSVEĆENE TRAGIČNO PREMINULOJ DJEVOJČICI.



Koncert je realiziran 31. ožujka 2026. uz pokroviteljstvo Vlade Republike Hrvatske i Hrvatskoga sabora, a okupio je brojne uvažene goste, prijatelje i dobročinitelje Zaklade, ministricu kulture i medija Ninu Obuljen Koržinek, predsjednicu Odbora za Hrvate izvan Republike Hrvatske Zdravku Bušić uime Hrvatskog Sabora, pomoćnicu pročelnice za socijalnu zaštitu iz Gradskog ureda za socijalnu zaštitu, zdravstvo, branitelje i osobe s invaliditetom Ivu Prpić u funkciji izaslanika gradonačelnika grada Zagreba, rektora Nadbiskupskoga bogoslovnog sjemeništa u Zagrebu i zagrebačkog nadbiskupa pomoćnog biskupa mons. Vladu Razuma te provincijala Hrvatske pokrajine Družbe Isusove p. Sebastiana Šujevića.

Kao izraz zahvale za Anamarijino crkveno i vjersko djelovanje planirana je izgradnja pastoralnog centra koji će nositi njeno ime, kao i nastavak konzervatorskih i restauratorskih radova u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj ulici, poznate i kao ‘’Palma’’. Sva sredstva od prodanih ulaznica i donacije dobročinitelja Zaklade namijenjena su toj svrsi.





Glazbeni program obilježio je Mozartov *Requiem u d-molu*, uzvišeno sakralno djelo prigodno za razdoblje Velikoga tjedna, u izvedbi Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Zbora Hrvatske radiotelevizije, solista Darije Auguštan (sopran), Martine Gojčete Silić (mezzosopran), Roka Radovana (tenor) i Luciana Batinića (bas) te dirigentsko vodstvo maestra Roberta Homena.

Hvalevrijedno djelovanje Zaklade istaknula je Nina Obuljen Koržinek, ministrica kulture i medija: „Izgubljeni život Anamarije Carević ne možemo vratiti. Roditeljsku bol ne možemo izbrisati. Prazninu u srcima prijatelja i župljana ne možemo nikad ispuniti, ali možemo učiniti sve što je u našoj moći kako bismo spriječili da se takve tragedije bilo kad dogode. Svi vi koji ste nadahnuti Anamarijinim životom i gradite most u njenoj obitelji pomažete izrazito plemenitoj nakani Zaklade“, poručila je Obuljen Koržinek dodavši kako je bazilika u Palmotićevoj otvorena prije desetak dana za vjernike.

Upravitelj Zaklade i član Družbe Isusove pater Niko Bilić u svojem je obraćanju rekao: „Svi koji su poznavali Anamariju znaju da je donosila radost, pomirenje među svojim kolegama. Sve ono dobro i lijepo u njezinu životu prenositi dalje kao poziv današnjim mladima, što posebno pamti njezina gimnazija gdje postoji i







nagrada za one koji nasljeduju njezine vrline. Mozart je dvadesetak godina dulje od nje poživio i u bijedi umro, a ostavio nam je i ovu besmrtnu misu za pokojne. Zagreb je nikad neće zaboraviti, kako piše na grafitu kod njene osnovne škole“.

Ivana Kocelj, koordinatorica glazbene produkcije Hrvatske radiotelevizije i predstavnica Simfonijskog orkestra i Zbora HRT-a, izrazila je nadu da je glazba dočarala i prenijela vrtlog emocija okupljenih na koncertu. „Za glazbenike Hrvatske radiotelevizije i članove Zbora i Simfonijskog orkestra, velika je povlastica i odgovornost komemorirati jedinu ljudsku žrtvu u potresu koji je doživio Zagreb, a za koju imamo posebno suosjećanje jer je riječ o toliko mladom životu djevojčice koja je bila na pragu svog života. Takav tragičan gubitak izaziva emocije koje se ne mogu izraziti riječima, ali može ih pokušati dočarati glazba, a nadam se da smo u tome i uspjeli“, izjavila je Kocelj.

Na koncertu je predstavljena i bista Anamarije, rad akademskog kipara Tomislava Kršnjavoga, kao simbola čistoće, vjere i ljubavi.

Rad Zaklade „Anamarija Carević“ osnovane 2021. možete podržati donacijama koje se prikupljaju tijekom cijele godine, i to putem obrasca na službenoj mrežnoj stranici.

Lenka Grčić, Zaklada „Anamarija Carević“

Autor fotografija: Saša Ćetković.