IZVJEŠTAJ O ODRŽANOM PROJEKTU U SKLOPU PROJEKTA *VOXARTIS*

KONCERTNA IZVEDBA SA SCENSKIM PRIKAZOM KRIŽNOG PUTA ODRŽANA JE 23. OŽUJKA 2026. U AULI KATOLIČKOGA BOGOSLOVNOG FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU S POČETKOM U 18 SATI U ORGANIZACIJI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU. DRUGA KONCERTNA IZVEDBA ODRŽANA JE U OKVIRU GOSTOVANJA U ŽUPU SV. PETRA U IVANIĆ-GRADU, 30. OŽUJKA 2026. S POČETKOM U 19.30 SATI.

OPIS PROJEKTA

Projekt *Odjeci pasije u klavirskim djelima* započeo je unutar kolegija *Glasovir* za studente 3. i 4. godine pod mentorstvom mr. art. Vesne Šepat Kutnar, a razvio se kao interdisciplinarni glazbeno-scenski prikaz Kristove muke kroz interpretaciju pasionskih tema u klavirskoj literaturi, prema Bloomovoj taksonomiji za više godine studija koja pokazuje primjenu korištenja stečenih znanja, u analizi odnosa teme i interpretacije, stvaranju novih ideja i osobnih interpretacija uz samostalno kreiranje scenskog prikaza.

Obzirom da klavirska literatura rijetko obrađuje pasionsku tematiku, ovaj projekt istražuje djela u kojima se pasionska retorika, afekti i glazbeni simboli reflektiraju u klavirskim djelima svih glazbenih stilova – od bečke klasike, romantizma, suvremene glazbe, impresionizma i moderne.

Cilj projekta je prikazati Kristovu muku kroz različite stilove i estetske pristupe u analizi i interpretaciji odabranih klavirskih djela, u povezivanju scenskog prikaza s teološkom porukom, objedinjujući glazbeno-duhovni doživljaj i poruku izgovorene riječi.

Umjetnički ciljevi projekta pokazuju ostvarenje znalačke interpretacije značajnijih djela pasionske tematike na klaviru, povezivanje glazbe i scenskog izraza u duhovnom kontekstu, kao i razvijanje interpretacijskih i glumačkih vještina studenata.

Pedagoški ciljevi su postavljeni kao interdisciplinarno učenje između teologije i glazbe, razumijevanje teološke simbolike u glazbenim djelima, razvoj i dijalog između glazbene umjetničke komunikacije i dramske scene, kao i posebno uvježbavanje i razvijanje interpretacijskih rješenja u izvedbi na klaviru.

Cilj projekta bio je i približiti studentima i publici meditativni karakter pasije, povezati tradiciju križnog puta s glazbenom umjetnošću na klaviru i potaknuti suvremenu izvedbu sakralne glazbe.

ODJECI PASIJE U KLAVIRSKIM DJELIMA

23. ožujka 2026.

PROGRAM

Joseph Haydn, ***Sedam posljednjih riječi Spasitelja na Križu***

1. sonata: „Oče, oprosti im jer ne znaju što čine!“	Beatricija Barić
2. sonata: „Zaista kažem ti, danas ćeš biti sa mnom u raju!“	Matija Đurašin
3. sonata: „Ženo, evo ti sina! Sine, evo ti majke!“	Mihaela Lazić Ivan Madunić
4. sonata: „Bože moj! Bože moj! Zašto si me ostavio?“	Mirjam Uremović
5. sonata: „Žeđam!“	Lucija Pahljina
6. sonata: „Dovršeno je!“	Petra Pleš
7. sonata: “Oče, u ruke Tvoje predajem Duh svoj!“	Ivan Madunić

Koral pjevaju: Beatricija Barić – sopran, Stjepan Vugdelija – bas
Tekst čita: Josip Lulić, KBF (prema: Fulton J. Sheen, *Sedam posljednjih Riječi*)
Mentori: mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.; Danijela Župančić, prof.

Franz Liszt, ***Harmonies poetiques et religieuses***

Pater Noster	Adriana Fabi

Hermann Reutter, ***Pasija u devet invencija iz Biblijskih scena op.25***

1. Posljednja večera	Beatricija Barić
2. Getsemanski vrt	Mirjam Uremović
3. Uhićenje	Petra Pleš
4. Bičevanje	Ivan Madunić
5. Krunjenje	Matija Đurašin
6. Put na Golgotu	Vesna Šepat Kutnar
7. Pribijanje na Križ	

Oliveir Messiaen, ***Vingt regards sur L´Enfant Jesus***

X-Regard de la Croix, Pogled Križa	Vesna Šepat Kutnar

Hermann Reutter, ***Pasija u devet invencija (nastavak)***

8. Polaganje u grob	Mihaela Lasić
9. Uskrsno jutro	Lucija Pahljina

Scenski prikaz križnog puta: izvedba dramske grupe KBF-a
Režija: Krešimir Jaković scena br. 1 i 3; Josip Lulić scena br. 2 i 4;
Marta Capjak scena br. 8 i 9, Marija Briški scena br. 5, 6 i 7
Evanđelje po Mateju – tekst čitao: Stjepan Vugdelija
Kostimografija: Marija Briški
Svjetlosni efekti: Stjepan Vugdelija,
Scenografija i rekviziti: Vesna Šepat Kutnar, prof.

ODJECI PASIJE U KLAVIRSKIM DJELIMA

Ivanić-Grad, crkva sv. Petra, ponedjeljak 30. ožujka 2026. u 19.30

PROGRAM

Joseph Haydn, ***Sedam posljednjih riječi Spasitelja na Križu***
Tekst nagovora: Josip Lulić, KBF
Koral pjevaju: Beatricija Barić – sopran, Stjepan Vugdelija – bas

1. sonata: „Oče, oprosti im jer ne znaju što čine!“	Beatricija Barić
2. sonata: „Zaista kažem ti, danas ćeš biti sa mnom u raju!“	Matija Đurašin
3. sonata: „Ženo, evo ti sina! Sine, evo ti majke!“	Mihaela Lazić Ivan Madunić
4. sonata: „Bože moj! Bože moj! Zašto si me ostavio?“	Mirjam Uremović
5. sonata: „Žeđam!“	Lucija Pahljina
6. sonata: „Dovršeno je!“	Vesna Šepat Kutnar
7. sonata: „Oče, u ruke Tvoje predajem Duh svoj!“	Ivan Madunić

Franz Liszt, ***Harmonies poetiques et religieuses***

Pater Noster – Oče naš	Adriana Fabi

Hermann Reutter, ***Pasija u devet invencija iz Biblijskih scena op. 25***
Tekst iz Evanđelja po Mateju: Stjepan Vugdelija

1. Posljednja večera	Beatricija Barić
2. Getsemanski vrt	Mirjam Uremović
3. Uhićenje	Vesna Šepat Kutnar
4. Bičevanje	Ivan Madunić
5. Krunjenje	Matija Đurašin
6. Put na Golgotu	Vesna Šepat Kutnar
7. Pribijanje na Križ	Vesna Šepat Kutnar
8. Polaganje u grob	Mihaela Lasić
9. Uskrsno jutro	Lucija Pahljina

Mato Lešćan, ***Okreni lice svoje, Gospode***
Beatricija Barić, sopran
Stjepan Vugdelija, klavir
Mentor: mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.

OČEKIVANI REZULTATI

Realizirane su dvije javne izvedbe pasionskoga koncertnog programa, jedna uz scenski prikaz i jedna koncertna na gostovanju izvan fakulteta. Izvedbe su potakle razvoj interpretacijskih kompetencija studenata i interdisciplinarnu suradnju između studenata svih smjerova Katoličkoga bogoslovnog fakulteta. Izvedbe su obogatile kulturni korizmeni program na fakultetu i u Župi sv. Petra u Ivanić-Gradu te su izvođačima i slušateljima pružile duhovno-glazbeni doživljaj kroz poruku nade koju je Kristova žrtva u otkupljenju života ostavila ljudima.