VOXARTIS: BLAGOVIJEST

PRIGODNIM POPODNEVNIM PROGRAMOM, NASLOVLJENIM *RIJEČ. GLAS. PRISTANAK. LK 1,38* OBILJEŽENA JE SVETKOVINA BLAGOVIJESTI NA INSTITUTU ZA CRKVENU GLAZBU. U SURADNJI STUDENATA I NASTAVNIKA TRIJU SASTAVNICA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET, MUZIČKA AKADEMIJA I UČITELJSKI FAKULTET) TE STUDENATA HRVATSKOGA KATOLIČKOG SVEUČILIŠTA I GOSTIJU (ALUMNI ICG-A I MUZIČKE AKADEMIJE) IZVEDEN JE GLAZBENI PROGRAM INSPIRIRAN GABRIELOVIM POZDRAVOM "ZDRAVO, MARIJO".

Na programu je bilo ukupno deset *Ave Maria* iz pera skladatelja poput Dore Pejačević (Mia Vidaković, sopran; Lucija Pahljina, orgulje; Adela Žganec, violina), J. S. Bacha / Ch. Gounoda (Antonio Bebek, bariton; Matija Đurašin, klavirska pratnja), Florsa Peetersa (Stjepan Vugdelija, orgulje), Valentina Miserachsa (Patricija Žudetić, sopran, Adela Žganec i Ivana Barjašić, violine; Sara Ćehić, viola; zbor svih sudionika uz klavirsku pratnju nastavnika ICG-a Konstilije Nikolić Markota i Josipa Prajza), potom *Ave Maria* predstojnika ICG-a Milana Hibšera (Paula Zajec, sopran; Adela Žganec, violina; Dina Tomić, orgulje), kao i četveroglasni motet profesorice Viktorije Čop (studenti i alumni ICG-a) koji je ovom prigodom prvi put javno izveden. Studentica 4. godine crkvene glazbe Lucija Pahljina kratkim je izlaganjem predstavila zborsku uspješnicu *Ave Maria* poljskog skladatelja Pawela Łukaszewskog te analizirala nekoliko likovnih prikaza Navještenja, povezujući likovno i glazbeno stvaralaštvo nadahnuto istim događajem. Profesor dr. sc. Ivan Pleše dao je teološki osvrt na svetkovinu Blagovijesti ističući njenu važnost za povijest spasenja. Na početku programa bogoslov Sven Lencur, student 4. godine filozofsko-teološkog studija, otpjevao je Evanđelje dana (Lk 1,26-38) napjevom iz sjeverne Dalmacije (Zadar).

Posebnost ovog programa bile su praizvedbe triju skladbi studenata 3. godine studija crkvene glazbe, nastale tijekom redovite nastave na kolegiju *Solfeggio III*, pod mentorstvom nastavnika Josipa Prajza. Skladateljski rukopisi studenata Beatricije Barić, Ivana Madunića i Matije Đurašina posvjedočili su o trima doista različitim glazbenim senzibilitetima.

Prema Bloomovoj taksonomiji obrazovnih ciljeva, stvaralaštvo predstavlja vrhunac i zahtijeva najvišu razinu usvojenosti nekog znanja ili vještina, stoga je ovaj izazov studentima donio mnogostruke koristi. Dodamo li k tomu vrlo uspješne praizvedbe, kao i činjenice da je studentica Barić ujedno i izvela vlastitu skladbu, student Madunić svoju skladbu povjerio interpretaciji tenora Mislava Lucića (alumni ICG-a), a skladbu studenta Đurašina izvodile četiri studentice predškolskog odgoja i obrazovanja s Učiteljskog fakulteta (Mirta Javurek, Katarina Musić, Paula Zajec, Margarita Shkreli), ovaj jedinstveni događaj privukao je mnogobrojnu, većinom mlađu publiku (studenti i učenici) koja je sa zanimanjem pratila i odobravala prvi put javno izvedene nove skladbe. Tako je projekt Instituta za crkvenu glazbu *VoxArtis* iznjedrio još jedan u nizu uspješnih koncertnih događaja i ostvario ciljeve kao što su popularizacija sakralne glazbe, poticanje novoga glazbenog stvaralaštva, interdisciplinarnost u pristupu, kao i međuinstitucijsku suradnju.