STUDIJSKI POSJET METROPOLITANSKOJ KNJIŽNICI – ODJELU DEPOZITA ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE

U SRIJEDU 10. PROSINCA 2025. GODINE STUDENTI DIPLOMSKOG STUDIJA CRKVENA GLAZBA – GREGORIJANIKA U SKLOPU KOLEGIJÂ LITURGIJSKA KODIKOLOGIJA I HRVATSKI LITURGIJSKO GLAZBENI KODEKSI I POD VODSTVOM NASTAVNIKÂ DOC. DR. SC. MILANA DANČUA I NEVENA BOLTEKA, UNIV. MAG. MUS. POSJETILI SU METROPOLITANSKU KNJIŽNICU – ODJEL DEPOZITA ZAGREBAČKE NADBISKUPIJE KOJI JE SMJEŠTEN U PROSTORIJAMA HRVATSKOGA DRŽAVNOG ARHIVA U ZAGREBU.



U knjižnici ih je dočekala gospođa Antonia Antolović, koja im je održala kratko predavanje o povijesti Metropolitanske knjižnice te pripremila na uvid rukopisne liturgijske kodekse iz razdoblja od 11. do 15. st., među kojima su bili kodeksi MR 126, MR 165, MR 166, MR 70, MR 133, MR 33, MR 65 te MR 21.

Profesor Dančuo predstavio je kodeks MR 126 iz 11. st. te pokazao i objasnio njegova značajna liturgijska obilježja i tehničke karakteristike, dok je profesor Boltek istaknuo i uspoređivao značajke neumatskih notacija koje su prisutne u ostalim kodeksima. Također je sa studentima uspoređivao pojedine napjeve iz kodeksa s napjevima koji se izvode u nastavi, pritom uočavajući njihove razlike u melodijskoj konstrukciji. U *Himnariju* MR 21 iz 15./16. st. studenti su istra-







živali i zabilježili napjeve potencijalno prikladne za izvođenje na svojim nadolazećim diplomskim koncertima. Posjet Metropolitanskoj knjižnici studentima je pružio jedinstvenu priliku vidjeti, proučavati, listati, čitati i pjevati iz ovih neprocjenjivih srednjovjekovnih liturgijsko-glazbenih kodeksa.

Studijski posjet sastavni je dio četverogodišnjega institucionalnog istraživačkog projekta *VoxArtis* Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu za istraživanje, objavljivanje i promociju sakralne glazbe (RP 6).

Priredila: Amalija Štuban, univ. mag. hist.