

Svi su prilozi popraćeni sažecima na engleskom i njemačkom te likovnim prilozima i transkripcijama zvučnih primjera koji se nalaze na pratećem nosaču zvuka.

Irena MIHOLIĆ

Tradicijska kulturna baština važna je okosnica oko koje se stvaraju i oblikuju različiti identiteti pojedine etničke zajednice. Vrijeme uznapredovale modernizacije i globalizacije uvelike utječe na brzo izumiranje i trajno nestajanje temeljnih ljudskih duhovnih polazišta, čemu svakako pripada i tradicijska kultura. Jedan od najboljih načina zaštite i očuvanja tradicijske baštine upravo je skupljanje i arhiviranje njezinih elemenata, čuvajući ih ne samo za istraživače i znanstvenike nego i kao dio umjetničke baštine i svakodnevna življenja. Već pola stoljeća u Mađarskoj se na preporuku UNESCO-a sustavno provodi zaštita tradicijske kulture, uključujući otkrivanje i priznavanje talentiranih folklornih umjetnika i zajednica.

Prvi dio knjige sadrži prilog jednog od urednika, Andrása Gombosa, u kojemu je predstavljena kratka povijest nagrade "Master of Folk Art" za talentirane tradicijske izvođače, umjetnike i obrtnike u Mađarskoj. Nagrada je ozakonjena 1953. godine, a dodjeljuje se natprosječnim plesačima, pjevačima, pripovjedačima te tradicijskim umjetnicima i obrtnicima koji još uvijek žive tu tradiciju. Nagrada za plesače podijeljena je u tri kategorije: nagrada za folklorni ples i tradicijsku kulturu, nagrada za obnovu folklornog plesa te nagrada za istraživanje folklornog plesa.

U drugom je dijelu knjige popis i kratke biografije nagrađenih plesača folklornoga plesa, te za svakog navedenog pojedinca popis dokumentirane građe koja se može naći u Arhivu folklornog plesa i u dokumentaciji mađarskog Instituta za muzikologiju. Izdvojeno je trideset pet plesača, tri muško-ženska para i samo sedam plesačica. Uz kratku biografiju, godinu osvajanja nagrade i popis dokumentirane građe, za svakog je plesača priložena i karta na kojoj je označeno gdje se izvodi ples za koji je nagrađen, te fotografija navedenog plesača u plesnom pokretu.

Ovo je izdanje vrlo vrijedan doprinos za buduća istraživanja plesa u Mađarskoj, a za nas je korisna informacija i primjer mogućeg modusa za očuvanje i poticanje tradicijskih vrijednosti, umjetnosti i načina života.

Iva NIEMČIĆ

Dvije kompaktne ploče pod naslovom *Šokadijo, dok ti ime traje* najcjelovitiji su dosad objavljeni nosač zvuka s tradicijskom glazbom istočnoga dijela Hrvatske – Slavonije, Baranje i zapadnog Srijema. Autori i glazbeni urednici ovoga izdanja su suradnici Hrvatskoga radija Miroslava Hadžihusejnović-Valašek i Željko Kovačić, koji je ujedno i izvršni producent izdanja. Sve glazbene brojeve (67), uz iznimku jednoga broja preuzetoga s izdanja Instituta za etnologiju i folkloristiku, snimile su (brojne) terenske ekipe Hrvatskoga radija.

Povod je ovomu projektu bilo obilježavanje važne obljetnice društva "Šokadija" iz Zagreba, koje su davne 1911. godine osnovali ugledni zagrebački Slavonci s namjerom

Šokadijo, dok ti ime traje, ur. Miroslava Hadžihusejnović-Valašek, Željko Kovačić, Orfej, Zagreb 2002., CD 248. [Dva CD-a s pratećom knjižicom]