

za ovu godinu predstavljao tek nenajavljeni pokušaj), gdje se ne samo povećava mogućnost broja snimaka, nego gdje se ostvaruje i stručna diskusija uz živo demonstriranje kazivača, najavljuje možda jedan nov i značajan aspekt Krčkog festivala. Aspekt festivala kao katedre jednoga kulturnog lokaliteta, gdje bi se danas-sutra na organiziran način pristupilo bilježenju i stručnom komentiranju ovoga muzičkog i likovnoga kulturnog kruga.

Ovogodišnji Krčki festival organiziralo je Narodno sveučilište općine Krk. Osim uspjelog nastojanja da Krčki festival vrati u dragocjene okvire izvornoga folklornog muziciranja, ovogodišnji je organizator opširnijim izvještajem, upućenim na odgovorna mjesta, predstavio i problematiku i perspektivu ove festivalske manifestacije. Ukoliko bude ta problematika naišla na svestrano razumijevanje, dobili smo festivalski teren na kome se gotovo primjerno može predstaviti tradicionalna kulturna građa u mnogim okvirima zanimljivim za život suvremenoga čovjeka.

Krčki festival ima za to sve uvjete: ima živ i prisutan folklorni materijal, ima talentiranog i dobronamjernog izvodioca-kazivača, a posjeduje i sve teoretske mogućnosti da bude ostvaren u solidnoj organizacionoj osnovi. To postaje zadatak u prvom redu općine Krk, ali također i cijele zajednice. Krčki festival, iako tematski i kulturno-geografski strogo ograničen, po svojem značenju i po svojoj vrijednosti prelazi okvire lokalne kulturne manifestacije.

Ovogodišnju izvedbu, skromnom ali dostatnom materijalnom pomoći, omogućili su Fond za unapređenje kulturne djelatnosti pri Savjetu za kulturu NRH i Prosvjetna skupština kotara Rijeka.

Beata Gotthardi

FESTIVAL NARODNIH IGARA I PJESAMA U SARAJEVU

Već nekoliko godina u Sarajevu se u proljeće održavaju sreski festivali na kojima po mjesec dana nastupaju amaterski folklorne grupe kulturno umjetničkih društava. Od 1961. građani Sarajeva i gosti, domaći i strani, a naročito ljubitelji narodne umjetnosti, imaju prilike da uživaju i u programima ljetnoga sarajevskog festivala, koji je postao stalna kulturno-zabavna manifestacija, revijskog karaktera. Ove godine festival je otvoren 26. jula a završen je 19. augusta. Zbog učestvovanja i stranih grupa festival je dobio međunarodni karakter. Organizator ovih festivala je poseban Festivalski odbor.

Ove godine dali su večernje koncerte naši profesionalni ansambli: »Kolo«, »Lado« i »Tanec« i ansambli kulturno-umjetničkih društava: »Branko Krsmanović« iz Beograda, »Orce Nikolov« iz Skoplja, »France Marolt« iz Ljubljane, »Slobodan Princip Seljo« i »Vaso Miskin Crni« iz Sarajeva, i »Veselin Masleša« iz Banje Luke. Od stranih gostiju učestvovali su: Državni ansambl »Budimpešta« iz Mađarske, vokalni i instru-

mentalni solisti i ansambli Radio-Sofije iz Bugarske i Ukrajinski folklorni ansambl iz Ukrajine-SSSR («Verjovka»).

Iako je festival nosio naziv »II festival narodnih igara i pjesama« — i ove godine, kao i lanjske, naziv nije u potpunosti odgovarao, jer su učestvovali samo amaterski i profesionalni ansambli, a ne i izvorne narodne grupe. Učesnici su pokazali svoja najveća umjetnička dostignuća, bogate i raznovrsne programe, ali i raznoliko prilaženje scenskoj adaptaciji narodnih igara-plesova. Naši ansambli imaju, možemo reći već više godina standardne programe svojih najuspjelijih i najefektnijih tačaka, koje publika najradije prima. A ove smo godine vidjeli nešto više i igara iz Bosne i Hercegovine, koje su prikazali profesionalni ansambli. Društva iz B-H imala su i po više tačaka programa s ovoga teritorija, a jedno društvo («V. Miskin») dalo je i večernji program s igrama i pjesmama iz B-H.

Od stranih ansambla najjače je dojmове ostavio ukrajinski ansambl, kako po tehničkoj izvedbi, koreografijama, tako (možda još više) oduševio je tačkama horskog pjevanja i mnogobrojnim vokalnim solistima. Takođe su bili dobri solisti i mali orkestar iz Sofije. Dok je u mađarskom ansamblu orkestar oduševio svojim zaista umjetničkim izvođenjem, dotle nas plesovi, zbog svoje stilizacije, nisu mogli zadovoljiti.

Ovaj je festival, nema sumnje, veoma značajan i na višem nivou. No zbog još većeg interesovanja posjetilaca, stvaranja jačeg festivalskog raspoloženja, moraće ova, već stalna institucija, da se pobrine i za svoje stalne prostore održavanja koncerata, ali će morati možda da mijenja nešto u koncepciji i repertoaru, kako bi sve grane i komponente narodnog stvaralaštva došle jače do izražaja.

Jelena Dopuđa