

Libana, Sirije, Irana, Tunisa i Maroka. Pored ovih aktivnih članova, sastanku su prisustvovali kao posmatrači predstavnici Unesco-a, nekih američkih i francuskih univerziteta, španske i francuske štampe i, razumije se, istaknutiji predstavnici javnog i kulturnog života Tunisa.

Pošto su članovi Kolokvija pažljivo saslušali referate i ispitali postavljene probleme, složili su se, na kraju zasjedanja, u rezoluciji u kojoj je naročito podvučena preporuka zemljama Sredozemlja da se konstituiše organ čiji bi zadaci bili:

1. osposobljavanje mladih stručnjaka za terenska ispitivanja tradicionalne muzike narodne i klasične (muzike starih civilizacija), kao i za naučnu obradu prikupljene građe;

2. odabiranje objavljenih fonografske građe radi obrazovanja fonoteke mediteranske muzike, favorizovanja razmjene programa mediteranske muzike između odnosnih zemalja i uopšte svake razmjene dokumenata;

3. pripremanje građe radi publikovanja Zbornika mediteranske muzike dopunjenog odgovarajućom zvučnom antologijom;

4. utvrđivanje programa monografija o posebnim temama određene muzičke kulture;

5. objavljivanje godišnjeg biltena bibliografskih informacija koje bi naročito upozoravale na publikacije do kojih se teško može doći ili se ne nalaze u prodaji.

Dok taj organizam ne bude definitivno oformljen, članovi Kolokvija mole Međunarodni kulturni centar Tunisa da prezume vođenje poslova sekretarijata.

Vjerujem da su učesnici s ovoga sastanka ponijeli mnogo lijepih dojmova koje neće moći tako skoro da zaborave. Iako se dosta radilo, napor se nije osjetio zahvaljujući dobrom smještaju i umješnosti domaćina da i časove odmora ispuni nečim prijatnim, lijepim i korisnim. Bilo je posjeta muzejima (izvanredni mozaici rimskog i ranoga kršćanskog doba), razvalinama Kartage; bilo je priredbi narodnih igara i muzike za vrijeme ramadanskih večeri, raskošnih prijema u fantastično dekorisanim starim bogatim kućama, u Međunarodnom centru, pa i kod predsjednika Republike gosp. Burgibe, a bilo je i divnih izleta u stare gradove: Susu, Ribat, Monastir i Keruan što svjedoče o nadasve interesantnoj istoriji ovoga naroda.

Cvjetko Rihtman

DVA TEČAJA NARODNIH PLESOVA

Savez muzičkih društava i organizacija Hrvatske priredio je u Puli tečaj za rukovodioce plesnih skupina iz cijele Hrvatske, a sudjelovali su i gosti iz Srbije i Bosne. Akcija je naišla na širok odaziv pa se u dvorani pulskog »Doma mladih« našlo preko trideset voditelja različitih plesnih sastava, od školskih do onih pri kulturno-umjetničkim društvima. Unatoč ljetnoj žezi, tečajci su s velikim interesom pratili predavanja i upoznavali plesni folklor, način terenskog ispitivanja i primjene scenskih zakona. Osobito su vrijedna bila predavanja iz predmeta »Ritam i ritmičko čitanje«, kojima je predavač prof. Božo Antonić uspio u vrlo kratkom roku uputiti slušaoce u poimanje jednostavnih i složenih ritmičkih shema, koje su prijeko potrebne pri postavljanju narodnog plesa na scenu. Na završnom sastanku učesnici su jednodušno pohvalili rad tečaja i, zadovoljni stečenim znanjem, poželjeli da se takvi tečajevi održavaju svake godine, a po potrebi i dva puta godišnje. Prigodne diplome bile su vanjski znak da su tečajci stekli nova znanja i kvalifikacije za vođenje svojih grupa.

Drugi tečaj organizirala je u Crikvenici Matica iseljenika Hrvatske za skupinu Gradišćanskih Hrvata. Ova se skupina manje bavila teoretskim svladavanjem problematike narodnih plesova. Njezini su učesnici pretežno uvježbavali plesove pojedinih područja. Uz plesove polaznici su učili i upoznavali i narodne pjesme. Posebno su bila zanimljiva predavanja o Jugoslaviji što ih je održao prof. Ante Blaženčić. Učesnici su obilazili i okolna mjesta, hidrocentralu Vinodol i otok Krk. Na kraju su, puni bogatih dojmova, otputovali svojim kućama. Budući da su gotovo svi bili neplesači, kurs im je zadavao velike fizičke poteškoće, ali je volja i ljubav prema narodnom plesu uspjela svladati i najteže napore.

U danima kad se djelatnost plesnih skupina koje gaje elemente narodne umjetnosti nalazi u teškoj krizi, treba zaista pohvaliti ovakve inicijative Saveza muzičkih društava i Matice iseljenika Hrvatske.

Ivan Ivančan