

kronika

Hrvatski mariološki institut sudjelovao je svojim radom na XI. međunarodnom mariološkom i na XVIII. međunarodnom marijanskom kongresu u Huelvi (Španjolska) od 18. do 27. rujna 1991. Na kongresu su bila prisutna 23 predavača.

Rad kongresa odvijao se u plenarnim sjednicama, svaki dan prije podne, i u jezičnim skupinama, svaki dan poslije podne. Hrvati su imali svoju jezičnu skupinu. Ona je bila jedna od brojnijih i po predavanjima i po sudionicima na predavanjima.

Na svečanom otvorenju kongresa sudjelovali su brojni istaknuti predstavnici Crkve i političkog života grada Huelve i Španjolske. Među trojicom kardinala i sedmoricom biskupa bio je prisutan i apostolski nuncij u Španjolskoj kardinal Juan Jesus Posadas Ocampo. Prisutne je u ime Hrvatskoga mariološkog instituta pozdravio potpisnik ovih redaka, ujedno predsjednik Hrvatskoga mariološkog instituta. U svome pozdravnom govoru spomenuo sam tragediju hrvatskog naroda koju mu prouzročiše agresori Srbi. Preporučio sam hrvatski narod u njihove molitve. Prisutni su taj pozdrav primili s velikim zadovoljstvom.

Na kongresu je održano osam plenarnih sjednica, a na svakoj sjednici četiri predavanja (ukupno 32 predavanja). Bilo je devet jezičnih skupina: hrvatska, engleska, francuska, dvije španjolske, poljska, njemačka, talijanska, portugalska. U našoj hrvatskoj radnoj skupini održali smo 23 predavanja. Prisutno je bilo, na hrvatskoj skupini, dvadesetak teologa, svećenika i laika te drugih kulturnih djelatnika. Svih skupa na kongresu bilo je oko 250 teologa, mariologa, povjesničara i drugih znanstvenika.

Zapaženo predavanje na kongresu održali su na plenarnoj sjednici Eduardo Frãnceso Pironio (»Marija i nova evangelizacija«) i Giulio Andreotti (»Marija, model kršćanskoga kompromisa pred trećim tisućljećem«). Bračni par Alvaro Gomez-Ferrer, članovi Papinskog vijeća za obitelj, govorili su na temu »Marija, zvijezda evangelizacije, model i nada za obitelj danas«.

Sudionici kongresa posjetili su grad Seville, svjetsku izložbu i druge znamenitosti okolnih gradova.

Mariološki kongres završio je 25. rujna o podne, pod predsjedavanjem Papina osobnoga izaslanika kardinala Eduarda Martina Somala. Bila je to značajna svečanost: ocu Pavlu Meladi tom je prilikom uručena medalja kao priznanje za njegov dosadašnji rad u organiziranju marioloških i marijanskih kongresa. U okviru završne svečanosti predsjednik Španjolske biskupske konferencije kardi-

nal Angel Seguia Goicoechea održao je završno predavanje o novoj evangelizaciji, nakon čega je kardinal Somalo zaključio rad kongresa.

Rad hrvatske skupine odvijao se sljedećim redosljedom:

Prvi dan, 19. rujna:

Adalbert Rebić, Uvodne riječi; Bogorodica u suvremenoj hrvatskoj teologiji; Ratko Perić, Doprinos naših biskupa mariologiji na Koncilu; Mile Bogović, Marijina svetišta u riječko-senjskoj nadbiskupiji.

Drugi dan, 21. rujna:

Martin Vidović, Bogorodica u obnovljenoj liturgiji Drugoga vatikanskoga sabora; s. Imakulata Malinka, Štovanje Bogorodice pomoću ansambla »Collegium pro musica sacra«; Josip Šimić, Marijanska pučka pobožnost prema »Marialis cultus«; Jelka Radauš Ribarić, Manifestacije marijanske pobožnosti u pokoncilsko doba s folklornim obilježjem u Hrvata; Marijan Biškup, Suvremene marijanske zahvalnice i »ex-voto« darovi s teološkoga gledišta; Jasna Čapo, Etnološka obradba suvremenih proštenjarskih zapisa na Trsatu.

Treći dan, 22. rujna:

Mato Zovkić, Fenomen Međugorja (kritički); Leonard Oreč, Fenomen Međugorja (fotografski); Petar Lubina, Marijanska svetišta kao žarišta suvremene evangelizacije; Viktor Belaj, Jedna druga Marija. Elementi sinkretizma u našim pučkim vjerovanjima o Mariji, majci Isusovoj; Hrvatini Gabrijel Jurišić, Pisana riječ u Franjevačkoj provinciji presvetog Otkupitelja i štovanje Bogorodice; Predrag Belić, Majka Marija kod Justina Popovića; Edo Peričić, Marijanska svetišta i crkve u Hrvatskoj u pokoncilsko doba.

Četvrti dan, 23. rujna:

Ante Sekulić, Štovanje Bogorodice u suvremenoj hrvatskoj književnosti; Petar Lubina, Štovanje Bogorodice u listu »Marija« 1962–1991; Marija Mirković, Štovanje Bogorodice u suvremenoj hrvatskoj likovnoj umjetnosti; Lelja Dobronić, Bogorodica u novijoj umjetnosti Zagreba i okolice, i Hrvojka Mihanović-Salopek, Bogorodica u suvremenoj hrvatskoj crkvenoj glazbi.

Adalbert Rebić