

»Razvrata« i »Požara strasti«. Pjesnika koga je povodom 80. obljetnice života zaboravio Dubrovnik u kojem je živio, i koga se običava nazivati hrvatskim Gorkim.

*Luka Ibršimović*, jedan od urednika i priređivača Sabranih djela *Tina Ujevića*, pod naslovom: »Nove varijacije na poznatu temu: Tin Ujević«, u prigodnoj bilješci uz 80. obljetnicu rođenja pjesnika Tina, tog nemarnog bohema i skitnice, pjesnika i esejista izuzetnog talenta, ali »koji je kao svakodnevnii čovjek međutim tavorio kao prosta danguba na rubu prosjačenja« (str. 13), kritički osvrt kakve bismo željeli češće čitati na stranicama ove revije. Odlično! Zato stranice Ibršimovićeve kritike treba ponovno čitati kako bismo bolje upoznali Tina Ujevića i »neke stvari« oko Ujevića.

*Miroslav Stana-Miros* u prijevodu Darije Juravić javlja se kratkom crticama, a *Svevlad Slamnig* u priči »Noćni solilokviji« (str. 27—31) opisuje bolni sukob generacija u našim samostanima u kojima se često vodi bespoštedna borba za pobjedu novog ili starog duha. I stari odlaze. Neshvaćeni, s ranom na srcu i uvjereni da je mnogo dobra i sveta u starome. A mladi to ili ne mogu ili ne žele ili ne će shvatiti.

*Josip Vrana* se javlja autobiografskim zapisom o Židovki Sari koju je susreo g. 1929. u Pragu povezujući svoja sjećanja sa sadašnjim ratnim paklom u pradomovini Židova.

*Boro Povlović* se osvrće na pjesništvo Stjepana Bencea (str. 45—51) zaboravljenog i nepoznatog pjesnika drage kajkavske »reči«, građevinskog tehničara po zanimanju, čovjeka zaljubljenog u međimursku zemlju koja oplakivana vodama Mure i Drave i grije i ledi malog međimorskog čovjeka, tog postavljivača pragova željezničkih od Čakovca do Beča, Pešte i Zagreba, koji bar jedanput tjedno mora doći kući da pohodi svoje i da se, ispraznivši »ruksak« i ponovo ga napunivši ostacima s domaćeg stola, vrati na svoje radno mjesto »štrekara«. Iako je startao u literaturi već g. 1938. s pokojnim Miškinom, tek je u naše vrijeme objavljena knjiga njegovih stihova u skromnom izdanju Društva hrvatskih Zagoraca »Matija Gubec« u Zagrebu,

kao 18. svezak te, u našoj javnosti, malo poznate zagorske biblioteke. Zbirka nosi naslov: »Kruh sozom zamešeni«. Hvala autoru na otkriću nepravedno zaboravljenog kraja između Mure i Drave, tog, kako je genijalni lepoglavski pavlin Bedeković napisao »vrta sjeverne Hrvatske«, i na toplim riječima kojima je nam je dočarao ljepotu pjesničkog svijeta Stjepana Bencea.

U prijevodu Nikole Marčetića revija nam predstavlja sa sedam pjesama mladog peruanskog pjesnika *Eduarda Avila* (r. 1930), koji spada u red najistaknutijih predstavnika novije latinskoameričke lirike.

Svojim pjesmama i kraćim prilogima javljaju se još *Enver Colaković*, *J. Berka*, *S. Dominić*, *T. Antunović*, *M. Spahija*, a u rubrici »Nova imena«, *I. Sarolić Cavranić*, *M. Nošić*, *I. Znaor*, *R. Vilhelm*, *J. Majdandžić*, *B. Bajić*, *A. Removčan*, *B. Horvat*.

Slijede uobičajene rubrike: Kazalište, Izložbe, Knjige, Vijesti.

Juraj KOLARIĆ

## MARULIĆ 2 (1973)

Broj 2/73. hrvatske književne revije »Marulić« u znaku je velikih obljetnica. U prijevodu J. Riječanina, slovenski pjesnik *Alojz Gradnik* — (1882—1967) čiji se stihovi odlikuju melodioznošću i ljepotom jezika, predstavljen je pjesmom »Pred Gupčevom glavom«. Ovom vrlo impresivnom pjesmom revija obilježava 400. obljetnicu seljačke bude u Hrvatskoj i Sloveniji. A. Gradnik je po mišljenju nekih kritičara jedan od najistaknutijih predstavnika misaone poezije u slovenskoj književnosti nakon Prešerna.

*Radovan Grgec* u članku »Uz dvije obljetnice« prikazuje život i djelo dvojice velikih svjetskih pisaca religiozne orijentacije: Aleksandra Manzonija (1785—1873.) i Charlesa Péguya (1873—1914.), a *Boro Pavlović* posvećuje nekoliko lijepih stranica uspomeni nedavno preminulog gradišćanskog Senoe, najvećeg hrvatskog pisca Gradišća, župnika i člana Društva književnika Hrvatske kao i HKD sv. Ćirila i Metoda, Ignaca Horvata. *Stjepan Tomić* u povodu 70. obljetnice rođenja Frana Alfrevića (1903—1956) analizira pjesnikov svijet sumornih i suton-

skih ugodaja, koji prolazeći kroz život neprestano čezne za nečim lijepim, mirnim životom, ali koji je teško ostvariti.

*Hrvoje Bor* analizira lik fra Marka Krnete kojem je naš Nobelovac Ivo Andrić u pripovijesti »Ispovijed« podigao svojevrsni literarni spomenik (str. 38—41).

Svojim nas je pjesmama (posuđenim iz zbirke »Knjige o djetinjstvu«) o bakinim molitvama i o crkvi obradovao *Dubravko Ivančan* (r. 1931). Criticom o pjesniku i djevojci javlja se *Jure Ujević*, a vrlo zanimljivu priču isprepletnu dijalogom, sanjarenjem, razmišljanjima i stvarnošću donosi nam *Antonius Stephany* (str. 14—22).

Pjesme objavljuju *Liljana Matković*, *A. Đarmati*, *N. Hrstić*, *V. Vučetić*, *A. Jakšić*.

U rubrici »Nova imena«, javljaju se *M. Živković*, *I. Markić*, *J. Skarpa*, *M. Komorčec*, *B. N. Palac*, *R. Soldo*, *Lj. Benović* i *Ante Đerek*.

Aktualnošću i zanimljivošću još se nameću rubrike: Kazalište, Izložbe, Knjige s vrlo zanimljivim recenzijama, Vijesti i In memoriam, u kojoj se Boro Pavlović sjeća pokojnog prof. Stjepana Markuša našeg najboljeg poznavatelja Goethea koji je iza sebe ostavio čitavu malu knjiženicu neobjavljenih spisa. a koji nije ušao niti u jednu enciklopediju, a kao esejist i mislilac niti u jednu čitanku.

Redovita godišnja skupština HKD sv. Ćirila i Metoda izabrala je nekoliko novih članova radnika. Njihova imena nalaze se na str. 78.

Juraj KOLARIĆ

### MARULIĆ 3 (1973).

Svoja pjesnička ostvarenja u ovom broju revije objavljuju *K. Jelić*, *J. M. Janković*, *K. Mlač*, *A. Jakšić*, *A. Đarmati*, *A. Parčtna* i *I. Jembrih*, dok se *Stjepan Krčmar* javlja pričom Job koja biblijsku prošlost pretvara u vrlo tužnu svakidašnjost našeg čovjeka koji u potrazi za vrljebljenjem proživljava Jobovske muke. (str. 40—44). *Jure Ujević* razmišlja pod svjetlom »Semafora«, a *Ante Bačić Fratrić* nas vodi »Kroz pakao treće zone« opisujući tužnu i strašnu Vipavsku dolinu koja u danima svoga gnjeva, kada bura divlja snagom od preko 178 km na

sat, podsjeća na urlikanje čopora gladnih vukova.

O pedesetoj obljetnici smrti našeg velikog jezikoslovca varaždina Vatroslava Jagića (1838—1923), *Josip Nagy* prikazuje život i rad tog velikana koji je oduševio Beč, Berlin, Odesu i Petrograd, a kod koga je autor studirao. Tu se susrećemo i s imenom našeg poznatog književca koji je također bio đak V. Jagića (str. 1—8).

nog kritičara Ljubomira Marakovića *Đuro Kuntarić* prikazuje životni put pjesnika Ferde Galovića (1887—1931) i njegov odnos prema Lj. Marakoviću, njegov rad kao kritičara i urednika, kao i njegov dolazak u Zagreb za kojim je težio, ali u koji nije došao živ već dopremljen mrtav da na Mirogoju, gdje počivaju mnogi naši velikani, otpočine od mnogih razočaranja koja su ga pratila u životu. Pjesnik Ferdo Galović, s nadimkom Ljuba Ivić, umro je u naponu svoje snage, u 43. godini života.

Ime Ljubomira Marakovića susrećemo i u članku *M. V.* o Krleži str. (25—32) koji je svojevrsna čestitka našem velikom piscu za 80. obljetnicu života.

*Grace Ogot*, suvremena kenijjska književnica (r. 1930) predstavljena je dobro napisanom realističkom pripoviješću pod naslovom »Elisabeth«, koja potiče na razmišljanje. S engleskog je priču preveo Nikola Marčetić.

*Jakov Kostović* povodom stote obljetnice rođenja piše o Charlesu Peguyi, o njegovom kršćanstvu koje sve preobrazuje, o njegovoj vjeri koja iznenađuje i mnoge smučuje (str. 47—56).

Rubrika »Nova imena« predstavlja nam *M. Maslač—Pedić*, *A. Brajković*, *J. Čosić*, *M. Bukovac Gojmerac* i *J. Beljan*.

Slijede rubrike: Izložbe i Knjige.

Jedna napomena kao preporuka. Zar nam revija »Marulić« ne bi mogla u svakom broju predstaviti jednog pjesnika s najboljim njegovim ostvarenjima. Tako bismo mogli dobiti zaokruženu sliku o autorima i o njihovim dostignućima. Ne bi li to bio poticaj a ujedno i izazov pjesnicima i piscima religiozne orijentacije za još intenzivniji rad i velikodušniju suradnju?

Juraj KOLARIĆ