

skih ugodaja, koji prolazeći kroz život neprestano čezne za nečim lijepim, mirnim životom, ali koji je teško ostvariti.

*Hrvoje Bor* analizira lik fra Marka Krnete kojem je naš Nobelovac Ivo Andrić u pripovijesti »Ispovijed« podigao svojevrsni literarni spomenik (str. 38—41).

Svojim nas je pjesmama (posuđenim iz zbirke »Knjige o djetinjstvu«) o bakinim molitvama i o crkvi obradovao *Dubravko Ivančan* (r. 1931). Criticom o pjesniku i djevojci javlja se *Jure Ujević*, a vrlo zanimljivu priču isprepletnu dijalogom, sanjarenjem, razmišljanjima i stvarnošću donosi nam *Antonius Stephany* (str. 14—22).

Pjesme objavljuju *Liljana Matković*, *A. Đarmati*, *N. Hrstić*, *V. Vučetić*, *A. Jakšić*.

U rubrici »Nova imena«, javljaju se *M. Živković*, *I. Markić*, *J. Skarpa*, *M. Komorčec*, *B. N. Palac*, *R. Soldo*, *Lj. Benović* i *Ante Đerek*.

Aktualnošću i zanimljivošću još se nameću rubrike: Kazalište, Izložbe, Knjige s vrlo zanimljivim recenzijama, Vijesti i In memoriam, u kojoj se Boro Pavlović sjeća pokojnog prof. Stjepana Markuša našeg najboljeg poznavatelja Goethea koji je iza sebe ostavio čitavu malu knjiženicu neobjavljenih spisa. a koji nije ušao niti u jednu enciklopediju, a kao esejist i mislilac niti u jednu čitanku.

Redovita godišnja skupština HKD sv. Ćirila i Metoda izabrala je nekoliko novih članova radnika. Njihova imena nalaze se na str. 78.

Juraj KOLARIĆ

### MARULIĆ 3 (1973).

Svoja pjesnička ostvarenja u ovom broju revije objavljuju *K. Jelić*, *J. M. Janković*, *K. Mlač*, *A. Jakšić*, *A. Đarmati*, *A. Parčtna* i *I. Jembrih*, dok se *Stjepan Krčmar* javlja pričom Job koja biblijsku prošlost pretvara u vrlo tužnu svakidašnjost našeg čovjeka koji u potrazi za vrljebljenjem proživljava Jobovske muke. (str. 40—44). *Jure Ujević* razmišlja pod svjetlom »Semafora«, a *Ante Bačić Fratrić* nas vodi »Kroz pakao treće zone« opisujući tužnu i strašnu Vipavsku dolinu koja u danima svoga gnjeva, kada bura divlja snagom od preko 178 km na

sat, podsjeća na urlikanje čopora gladnih vukova.

O pedesetoj obljetnici smrti našeg velikog jezikoslovca varaždina Vatroslava Jagića (1838—1923), *Josip Nagy* prikazuje život i rad tog velikana koji je oduševio Beč, Berlin, Odesu i Petrograd, a kod koga je autor studirao. Tu se susrećemo i s imenom našeg poznatog književca koji je također bio đak V. Jagića (str. 1—8).

nog kritičara Ljubomira Marakovića *Đuro Kuntarić* prikazuje životni put pjesnika Ferde Galovića (1887—1931) i njegov odnos prema Lj. Marakoviću, njegov rad kao kritičara i urednika, kao i njegov dolazak u Zagreb za kojim je težio, ali u koji nije došao živ već dopremljen mrtav da na Mirogoju, gdje počivaju mnogi naši velikani, otpočine od mnogih razočaranja koja su ga pratila u životu. Pjesnik Ferdo Galović, s nadimkom Ljuba Ivić, umro je u naponu svoje snage, u 43. godini života.

Ime Ljubomira Marakovića susrećemo i u članku *M. V.* o Krleži str. (25—32) koji je svojevrsna čestitka našem velikom piscu za 80. obljetnicu života.

*Grace Ogot*, suvremena kenijjska književnica (r. 1930) predstavljena je dobro napisanom realističkom pripovijesću pod naslovom »Elisabeth«, koja potiče na razmišljanje. S engleskog je priču preveo Nikola Marčetić.

*Jakov Kostović* povodom stote obljetnice rođenja piše o Charlesu Peguyi, o njegovom kršćanstvu koje sve preobrazuje, o njegovoj vjeri koja iznenađuje i mnoge smučuje (str. 47—56).

Rubrika »Nova imena« predstavlja nam *M. Maslač—Pedić*, *A. Brajković*, *J. Čosić*, *M. Bukovac Gojmerac* i *J. Beljan*.

Slijede rubrike: Izložbe i Knjige.

Jedna napomena kao preporuka. Zar nam revija »Marulić« ne bi mogla u svakom broju predstaviti jednog pjesnika s najboljim njegovim ostvarenjima. Tako bismo mogli dobiti zaokruženu sliku o autorima i o njihovim dostignućima. Ne bi li to bio poticaj a ujedno i izazov pjesnicima i piscima religiozne orijentacije za još intenzivniji rad i velikodušniju suradnju?

Juraj KOLARIĆ