

na« da nije nešto spomenički dokumentirala i perspektivno inagurirala.

»Ona je nastojala« — pravo veli uvodničar na prijeloju pročelnoga omota — »povodom ovoga sveca zabilježiti jedno teško sjećanje popraćeno još većim nadanjem; željela je raskriljiti sliku života kako umire i vjeruje u sebe.« Takve su knjige žreći našeg poistovjećivanja.

*Bonaventura Duda*

*JOSIP WEISSGERBER, Osnovni zakon svemira, Biblioteka Obnovljenog života 3, Zagreb 1972.*

Teza je ove knjige da je osnovni zakon svemira ljubav. Ljubav nije samo zakon čovječjeg srca, ona je »utkana u svaki drhtaj svemira«. Ljubav je osnovni zakon objavljene religije, Božjeg kraljevstva, kršćanstva, ona je i osnovni zakon upisan u »sva tkiva svemira i prirode«. I »ako mu se oglušimo, ne samo da svome životu oduzimamo konačnu vrijednost nego ne spadamo više u ovaj svemir, ni u carstvo živih bića«. Bez ljubavi sav naš napor i naša dostignuća u znanosti i tehnici vode nas u smrt i ništavilo, jer svemir bez ljubavi najveći je besmisao. Pisac želi da se »duboko i životno uvjerimo kako zakon prolaznosti nije osnovni zakon svemira nego jedan drugi... koji mora postati zakon našeg života: a to je zakon ljubavi, zakon Srca Isusova« koji je alfa i omega svega stvorenog.

Pisac nastoji pokazati i dokazati na temelju znanosti i vjere kako se »kozogeneza nastavlja u biogenezi, osvješćuje se u noogenezi, završava u Kristogenezi«. To je rječnik velikog znanstvenjaka i dubokog vjernika o. Teilharda de Chardin, »velikog graditelja mostova između znanosti i vjere«. O. Weissgerber se njegovim mislima nadahnjuje, nastoji ih produbiti i ispravno interpretirati. On mu je uzor, pretkazatelj i vodič na putu.

Autor analizira grčku teološku i filozofsku misao i otkriva da su grčki filozofi napipali već taj osnovni zakon i izrazili ga u najboljim svojim predstavnicima: u Empedoklu koji tvrdi da samo ljubav gradi i usređuje, a mržnja razara; u Aristotelu koji promatra prvog nepokrenutog

pokretača koji pokreće svijet kao »predmet ljubavi«; i najviše u Platonu koji u svom Simpozionu stavlja u usta Sokrata riječi o snazi i veličini ljubavi, koja preko Erosa vodi do vječne božanske Ljepote »ako se kome posreći da je dostigne«.

U našoj žalosnoj povijesti, nastavlja pisac, bilo je nekoliko ostvarenja koja su bar u nekom pogledu uspjela otvoriti se dahu zajedništva kao pax romana, pax sinica, pax otomanica. Ali i ona su umirala »od zatvorenosti, od vertikalnih i od horizontalnih diskriminacija, od totalitarne uprave privilegiranih staleža«, jer nisu znali »utkati zakon ljubavi« u svoje strukture.

Astrofizika i atomska fizika otkrivaju kako kozmogenezu nije izgradila neka sila »koja se vrti oko sebe kao opasan sterilni vir, nego ljubav koja se daje, koja se otvara i navješćuje uvijek više i više strukture«. I biogeneza otkriva taj osnovni zakon koji je utkao u biosferu ne »Dr Slučaj«, nego Graditelj, Stvoritelj, Bog. Da »dođe do evolucije na više i nabolje, mora neki inženjer u gene upisati novi suvisli plan, da organizam bude sposoban za život«.

Konačno dolazimo do nuogeneze, antropogeneze, do čovjeka, tog tajanstvenog bića u kome ovaj osnovni zakon svemira postaje divna četveroglasna melodija, splet četiriju cvjetova u prkosnoj vertikali poredanoj, sve ljepše i ljepše u težnji za Bogom, koji je najvažniji elemenat čovjekova postojanja, kako to otkriva znanost, a to su: sexus, eros, caritas i agape.

Sexus u čovjeku je najniži odraz ljubavi, ali i to je velika svetinja. Nažalost, danas se tolikim mislima, riječima, djelima obeščasćuje u »izivljavanje u osamljenosti bez dvojnosti, u izivljavanje u dvojnosti koja isključuje trojnost plodnosti, u izivljavanje bez vjernosti i trajnosti u jedinstvu« što je sve »puki egoizam i stagnacija mjesto svetog misterija, mjesto velikog zakona ljubavi koji je jedini sagradio svemir i pripravio sve radosti ovog i budućeg života«.

Eros je značajka ljudske ljubavi, roditeljske, rodbinske, prijateljske... posebno zaručničke koja nas »oslobađa mrzovoljnosti, puni nas prijaznošću, čini da se sastajemo na sastanke, vođa je svetkovinama, igra ma i žrtvama; donosi krotkost, od-

nosi divljinu ...«. Istinska erotika diže nas nad seksualnost i preobražuje je, pokreće umjetnička stvaranja i velika djela, ako nije zamračena i preplavljena seksualnošću, kad žena postaje zavodnicom umjesto da bude inspiracija (Beatrice), pomoćnica i spasiteljica čovjeku.

Sexus i eros su dominantno tjelesni, caritas i agape su dominantno duhovni. Ipak i caritas i agape su inkarnirani, a sexus i eros u čovjeku su oduhovljeni i nose u sebi kao sakramentalni znak duhovnu ljubav, težnju duha. Čovjek putuje »iz golemih prostora kozmosa k sebi: iz ograničenih prostora materijalnog kozmosa u bezgranične, nezasićene dimenzije svoje svijesti, koja hoće Apsolutno«. Sve ga poziva na ljubav: »flora mu govori o idealizmu cjeline, fauna o realizmu teme ljubavi, čovjek dodaje svoju specifičnu gravitaciju subjektivnim dubinama«.

Razmatranje o karitativnoj ljubavi otkriva tajnu Božje i naše sreće koja se sastoji u »davanju«, u čemu i jest naše blaženstvo koje će nam biti istom otkriveno u potpunosti u nebu. Pisac nam daje dragocjene refleksije na ovu temu.

Konačno, najviši i najdragocjeniji svijet-agape: »Ljubi Gospodina Boga svojega svim srcem svojim, svom svom dušom svojom i svom mišlju svojom«, što je »vapaj naših dubina za apsolutnom ljepotom«. Agape je »jedina melodija, jedina poezija našeg života koja će trajati bez kraja i ispuniti beskraj naše duše«.

Čovjek je himan ljubavi, ali tu ljubav treba razbuditi. Bez sunca nema proljeća. Na više stranica (156—166) pisac daje zgusnutu pouku roditeljima za odgoj djece u prvim danima života koja su najodsudnija za ljudski život.

Zatim pisac uspostavlja dijalog s pozitivistima i marksistima, znanstvenjacima i matematičarima, dijalog veoma plodan i konkretan koji se odnosi na moderne znanstvene probleme o kozmosu i materiji. Danas se pojavljuju razne kozmogeneze na temelju prirodnih nauka, ali, nažalost, bez kozmologije, tj. bez filozofije o materiji, gdje se filozofira bez filozofije, i »astronomi, zašavši u kozmologiju, postaju ponovno iza dugih stoljeća astrolozi u pejorativnom smislu« (230). Kozmička materija nije autodinamična, niti struk-

tuira sam sebe. Gibanje i forme dolaze izvana i materijalni svijet ne može biti neograničen ni prostorno ni vremenski«. Neograničen je samo Bog i otvorenost naše svijesti za Njega« (214 i 226).

Završava pisac omiljelom tezom Pavlovom koju je T. de Chardin izrazio modernim znanstvenim terminima: »Konačni svemir« imat će i već ima Krista kao centar, kozmos će biti »pokristovljen«. Uz fizičko i mistično tijelo Krist će imati i kozmičko tijelo: ne u metaforičkom, nego u stvarnom smislu. Sva atmosfera i po njoj geosfera i kozmos — sve će ući u točku Omega. Crkva je poznava da to ostvari. U tome je njena zavodljivja snaga, ostvarenje Kraljevstva Božjega, kome je osnovni zakon: Ljubav, koja jedina gradi i grije nas i čitav svemir.

Tako nas pisac vodi od monobloka — primitivnog atoma — do Kristobloka, od alfe do omega, od kozmogeneze i biogeneze do noogeneze i Kristogeneze, da nam otkrije tajnu Ljubavi koja je i nas sposobna pretvoriti u srca puna energije, koja nas je jedina kadra osposobiti da zavladamo svemirom i postanemo kozmički »bez kapsula i bez strepnje za svoje smrtno živote«. »Tko izda ljubav, bit će bačen u 'tamu skrajnju', u svemir bez ljubavi« (240).

Pisac nam otkriva svoju bogatu erudiciju, pozna dobro suvremene znanstvene probleme iz područja kozmologije, biologije i psihologije i pristupa im dubinom psihologa, filozofa i teologa. Stil mu je dosta lagan, ne zamara i s lakoćom se čitaju i teže stranice. Knjiga će dobro doći našoj intelektualnoj omladini koja dobro pozna suvremena znanstvena strujanja i dostignuća tehnike i znanosti, ali uza sve to ostaje razoračarana, hladna i nemirna i traži nesvjesno odgovor na zadnja pitanja i smisao svemira i svojih sudbina. Pisac posebno vraća pažnju na obiteljski problem. »Dvojnost naših obitelji klima se, a trojnost plodnosti u djeci sve je ugroženija«. Nas nestaje. I to nas mora boljeti. Stoga nastoji svojom knjigom svratiti pogled svijui na osnovni zakon svemira i posebno obiteljske svetinje, a to je ljubav. Bez nje se obitelji gase i postaju besmisao. Samo u ljubavi postaju plodne, izvor života i obnove društva i naroda.

Ova poglavlja samo su »odskočna daska« za daljnje produblјivanje ove nadasve suvremene teme.

C. Tomić

*JURAJ GUSIĆ, S Isusom na Golgotu*, Zbirka križnih putova, Zagreb 1972. Iza male zbirke križnih putova dra Mije Skvorca: »Na križnom putu križnih putova, što znači da za tu pobožnost naš narod pokazuje veliko zanimanje. Izdavač je htio vjericima pomoći da im ova pobožnost bude što bogatija i katolički što šira. Na prvom mjestu nalazimo »Biblijski križni put« koji je održan 1968. god. u Koloseumu na Veliki petak, uz sudjelovanje pape Pavla VI. Razmatranja pojedinih postaja osvijetljena su biblijskim tekstovima, da nam i ova pobožnost bude biblijska pobožnost i pomogne nam u razumijevanju Božjeg spasiteljskog nauma, nauma božanske Ljubavi.

»Križni put Crkve« od isusovca J. Galota omogućuje nam shvatiti taj Crkve, njene patnje, padove, slabosti, ali i njene pobjede, njenu snagu i moć, jer njen križni put poistovjećuje se s Kristovim križnim putom. Od istog je autora i »Marijanski križni put«. I Marija je prošla s Kristom svoj križni put i pomaže nam da i mi u svojim poniženjima i bolima uzmognemo izgovoriti njezin i naš »Neka bude« i u patnjama Kristovim otkriti veličinu i dubinu njegove ljubavi. »Socijalni križni put« J. Gonsettea želi nam pomoći da prepoznamo Krista koji nastavlja nositi svoj križ u našoj braći i sestrama, u patnjama i bolima njegove Crkve, u čovjeku patniku, i da mu tako pomognemo.

Četiri križna puta M. Boriesa uvođe nas u sakramentalni život Crkve: »Križ i moje krštenje« želi nam pomoći da živimo tajnu svoga krštenja; »Križ i Euharistija« pomaže nam da shvatimo kako tajna Euharistije mora postati središte i smisao našega života; »Križ i ispovijed« želi nam pomoći u shvaćanju tajne grijeha, »grijeha svijeta«, koji se tako često ponavlja u našem životu, i veličinu Kristove žrtve koja nam donosi milost oprostjenja; »Križ i ženidba« pomoći će bračnim drugovima da shvate tajnu svoje bračne ljubavi koja

se kroz patnje pročišćuje i učvršćuje. U ovu grupu spada i »Svećenički križni put« R. Golla. U danima slabljenja smisla i veličine svećeništva taj križni put omogućuje svećenicima da shvate i prihvate u ljubavi život za Gospodina, često praćen, kao i Kristov »samilosnim podsmjehivanjem, zlobnim dobacivanjem«, ali to je život koji donosi pobjedu i spasenje.

Zbirka završava dvama kratkim križnim putovima od kojih se posebno preporučaju kratka a tako snažna i prodorna razmatranja P. Liperta.

Zbirka je korisna i dragocjena i pomaže nam da pobožnost križnog puta povećamo sa svojim dužnostima i problemima, da nam ona postane životna pobožnost, i da ostvarimo u životu Gospodnju riječ: »Ako tko želi biti moj učenik, neka uzme križ svoj na svoja ramena svaki dan i neka pođe za mnom.«

C. Tomić

*PAUL CLAUDEL*, Razdioba podneva. Adaptacija i prijevod Petar Selem i Jaša Bradičić, izdalo Hrv. književno društvo sv. Ćirila i Metodaa, Zagreb 1972, kao 3. knjigu u svome nizu »Džepna knjiga«.

Dok smo u »Navještenju« (vidi Bogoslovska smotra br. 4/1971, str. 478) doživjeli u Claudelu predstavnik novije kršćanske drame na tematici srednjovjekovne mistike, u »Razdiobi podneva« (Partage de midi) doživljavamo Claudela čovjeka i dozrijevanje njegove osobnosti. Drama se zbiva između podneva i ponoći, ljubavi i smrti. Podne simbolizira sredinu ljudskog života kada — na temelju stečenog životnog iskustva — bacamo pogled unatrag i unaprijed, i prema potrebi revidiramo svoja gledišta. Ljubav prema sebi, bližnjemu i Bogu dozrijeva kroz čitavu dramu da bi nakraju doživjela potpunu integraciju.

Glavni lik drame Mesa, upoznaje svoju fatalnu ženu Ysé putujući brodom u Kinu. Ona zbog njega napušta svog muža De Ciza, a kasnije i Mesu zbog Amalrica, da bi se na kraju vratila Mesi da s njim umre.

MESA — u kome je autor dobrim dijelom prikazao sebe — želio se po-