



Display journal title

Embed this in your html code:

```
<a href="http://www.scimagojr.com" data-bbox="237 353 493 370">
```

SLIKA 6 - HTML kod za preuzimanje na vlastite mrežne stranice

Ugrađivanje osnovnih podataka

I za kraj još jedna zanimljiva mogućnost. Želi li se osnovne podatke o odabranom časopisu ugraditi u vlastite mrežne stranice, dovoljno je preuzeti HTML kod koji se nudi uz sve ostale podatke o pojedinom časopisu (slika 6).

Zaključak

Trajno raste broj različitih pokazatelja. Svaki upućuje na neku pojedinost. Ohrabruje da SJR pokazatelj prati 16 000 časopisa iz 233 zemlje. Kao i kod ostalih sličnih pokazatelja, treba se oprezno koristiti rezultatima ovog pokazatelja.

KORIŠTENA LITERATURA

1. *Scopus in Detail: What does it cover?* info.scopus.com/detail/what, 2. 2. 2009.
2. Macan, B.: *Detronizacija faktora utjecaja?! – pojava novog, besplatnog metričkog pokazatelja, SCImago Journal Ranka, Kemija u industriji* 57(2008)5, 262-267.
3. *SCImago (2007), SJR — SCImago Journal & Country Rank*, www.scimagojr.com, 10. 1. 2009.

IZLOG KNJIGA

Susan Mossman

Fantastic Plastic

productdesign + consumer culture
black dog publishing, London

978-1-9061-5540-7, cijena: 24,95 €



Sadržaj: *Introduction; Emerging consumer markets; What are plastics?; Natural plastics – known since antiquity; semi-synthetic plastics and the nineteenth century; Towards colour; The plastics explosion; Beyond the 1930s; Form in plastic; Design 1940s-present; New plastics; Fantastic plastics?; The future was plastics; Plastic sources; Acknowledgements.*

Fantastic plastic prije svega je knjiga o materijalnoj povijesti čovječanstva dvadeseto-

ga stoljeća. Zadire u prošlost, ali pokušava predvidjeti i budućnost. Kada se knjiga otvori i na brzinu prelista, nema drugoga do reći *au!* Od rogovlja, gutaperke, pa preko širokoprimjenjivih plastomera do silikona, pa i dalje, u rješavanju svakodnevnih problema sve dalje i dalje.

A živi se u plastičnom dobu, i u stvarnome i u prenesenom značenju. Od buđenja i pranja zubi plastičnom četkicom, navlačenja popularnih *najlonki*, do priprema za spavanje u pidžami načinjenoj od mješavine nekoga uzgojenog vlakna poput pamuka i poliamida te ponovnoga pranja zubi plastičnom četkicom – cijeli dan vezan je uz plastiku. Plastični materijali omogućili su izradu različitih proizvoda, različitih funkcija, boje i opipa. Potrošači se odijevaju u plastičnu odjeću, voze u plastičnim automobilima, pa čak i jedu plastičnim priborom. Čak ako je potrebno nadomjestiti neki dio tijela, tu je plastično umjetno srce ili proširenje za vene.

Riječ plastika kod ljudi izaziva različite osjećaje – neki je vole, pa čak i sanjaju o njoj, a neki je preziru. Radi se o materijalima koji su i u novome tisućljeću kontradiktorni. PVC vrećica za krv nekome može spasiti život, ali istodobno plastika može onečistiti okoliš i ondje se raspadati godinama, a možda i stoljećima. Plastika se može rabiti za proizvodnju jeftinih masovnih proizvoda, ali jednako tako služiti za izradu skupocjenih umjetničkih djela.

Od plastike se izrađuju predmeti čiji je dizajn već postao klasika – kao novi *iPod* ili stolac *Tulip*. Ali još početkom dvadesetoga stoljeća uz otkriće prve sintetske plastike nije se poimalo dovoljno i njezino značenje ili prednosti uporabe. Nakon Prvoga svjetskog rata zbog nedostatka sirovina europski su proizvođači počeli prerađivati jeftine zamjenske sintetske materijale, a dizajneri su ih izbjegavali. Za neke je još i u pedesetima prošloga stoljeća to bio jeftin i prijezira vrijedan materijal, ali ipak je bilo i onih dizajnera koji su prihvatili rizik uporabe plastike i stvaranja koje je obilježilo prošlo stoljeće.

Nepobitno je da se danas bez plastike ne može. Ni za svakodnevne i svima pristupačne proizvode, ni za one namijenjene samo eliti ili pak one namijenjene samo gledanju. I kao što su ga futurolozi predstavili, svijet plastike je *svijet bez plijesni, gljivica, nametnika i hrđe, pun boja, načinjen od sintetskih materijala od kojih čovjek poput mađioničara čini sve što želi za zadovoljenje gotovo svih svojih potreba.*

Neka ova knjiga podsjeti čitatelja i gledatelja (jer bogato je ilustrirana) na naš svakodnevni svijet i na ne tako dugu povijest pretežno sintetskih, a danas najzastupljenijih materijala u zadovoljavanju ljudskih potreba.

Gordana BARIĆ