

»Balade o prosidbi, pronađenoj sestri i pralji uz more u odnosu prema epu o Gudruni iz 1233«; *Paul Alpers*: »Svjetovno u Wienhäuserskoj pjesmarici«; *Leander Fetzold*: »Narodna balada, predaja i propovjednički primjer«; *Roger Pinon*: »Filologija i muzički folklor«; *Hellmut Rosenfeld*: »O Bože, kome da se potužim... Razmatranje nepoznate verzije te pjesme zapisane 1481.«

Među izvještajima daje *József Faragó* pregled istraživanja mađarskih narodnih pjesama u Rumunjskoj. Interesantan je izvještaj *Wolfganga Suppana* o literaturi o jazzu na njemačkom jeziku izišloj poslije 1945. On ubraja jazz u narodnu glazbu i daje bogatu literaturu s tog područja, ne samo naučna djela i članke nego i popularno pisane članke, udžbenike jaza, diskoteke itd.

XII godište ima 45 recenzija. Među njima se recenziraju i djela naših stručnjaka. Tako *R. W. Brednich* recenzira posthumna djela Ivana Grafenauera. *Wolfgang Eschker* recenzira zbirku »Jačkar« Martina Meršića i Vinka Zganca. *Zmaga Kumer* zbirku Radmile Pešić (izbor zbirke narodnih crnogorskih pjesama koje je skupio Branko-Banjo Šaranović) i posthumno izašlu zbirku Miodraga Vasiljevića »Narodne melodije Crne Gore.«

Mira Sertić

JAHRBUCH DES ÖSTERREICHISCHEN VOLKSLIEDWERKES. Geleitet von KARL M. KLIER, LEOPOLD NOVAK, LEOPOLD SCHMIDT. Herausgegeben vom österreichischen Volksliedwerk. Band XV, Wien 1966, 138 str. + 10 tabla.

Godišnjak izlazi već petnaest godina. Ovaj broj ima obilat sadržaj, najprije 14 rasprava sa etnološkim i muzikološkim sadržajem, od kojih poimence navodimo njih šest: članak *Dominika Maringer*a, koji prikazuje mnoge varijante pjesme o tzv. »svetim brojevima« (kod nas je poznata sa svojim početkom »Bratec iz Lublance«). Autor nabraja gdje je sve u Austriji pronašao varijante. *Herbert Klein* govori o sadržaju jedne pjesme iz vrste »moritat« i stvarnoj osnovi njena sadržaja iz kruga starosalcburških sličnih pjesama. *Marija Hornung* prikazuje u svome članku neke narodne pjesme iz Kočevja, koje se susreću i kod nas u Hrvatskoj kao tzv. »molitvice« (sabirač J. Šetka), pa će ih biti vrijedno usporediti s našima. *Karl Horak* obrađuje pojavu narodne pjesme tzv. Podunavskih Švaba, koji su nakon 1683. poslije poraza Turaka pred Bečom prodrli u južne krajeve bivše Austro-Ugarske, te osnovali svoja naselja u Bakonjskoj šumi (90 tisuća Nijemaca), okolini Budimpešte (150 tisuća), Svapskoj Turskoj (250 tisuća), Slavoniji i Srijemu (160 tisuća), Bosni (20 tisuća), Bačkoj (250 tisuća), Banatu (400 tisuća), u okolici Satmara (45 tisuća). Autor govori o istraživačima pjesme, o njenim nosiocima, prilikama za pjevanje, o samim pjesmama, danima kad se pjeva, o temama koje obrađuje, o metričkom obliku i o drugim svojstvima pjesme. *Klaus Böttl* prikazuje dječju »žveglicu« u Voralbergu i Lichtensteinu, njezinu izvedbu i raširenost u navedenim pokrajinama. Materijal toga članka dobro će doći onima koji se bave proučavanjem naših dječjih žveglica od vrbove kore. *Fritz Stadner* prikazuje narodni instrument imenom »Hackbrett«, od njegovih najskromnijih oblika u historijskom razvoju do najnovijeg oblika, kakav imamo u cimbalu.

Iz drugog dijela godišnjaka uzimamo nekoliko podataka o organizaciji austrijskog »Volksliedwerka.« Tu ima u samoj bečkoj centrali preko 25 čuvenih stručnjaka, koji rukovode organizacijom i vrše u njoj stručni rad i upravu. Postoje u desetak gradova filijale, koje obavljaju u terenskim radnim jedinicama poslove oko sakupljanja i pohranjivanja te proučavanja sakupljenog materijala. O svakoj takvoj jedinici u izvještaju je naveden radni sastav jedinice i prinova materijala u tekućoj godini. Pribrani materijal pokazuje kolike se intenzivne snage ulažu u terenski rad. Slijedi bibliografija stručnih članaka, rasprava, knjiga i ostalih publikacija štampanih u tekućoj godini u Austriji. Za 1966. godinu iskazane su 164 bibliografske jedinice. Među recenzijama prikazana je i knjiga »Jačkar« Martina Meršića i Vinka Zganca (Pisac recenzije je *Walter Deutsch*).

Godišnjak je lijepo ogledalo rada austrijskih etnomuzikologa i folklorista, i mi se radujemo što pokazuje iz godine u godinu dobar napredak.

Vinko Žganec