

K R O N I K A

UZ DVADESETU GODIŠNJICU INSTITUTA ZA NARODNU UMJETNOST (1948 — 1968)

Prije pet godina, o petnaestoj godišnjici Instituta, pojavila se prva knjiga našega godišnjaka *Narodna umjetnost*, gdje je na uvodnome mjestu objavljen članak Zorana Palčoka »Petnaest godina rada Instituta za narodnu umjetnost u Zagrebu«. Članak je prikazao dotadašnju djelatnost Instituta, njegove zbirke i bibliografski pregled objavljenih radova suradnikâ Instituta.

U slijedećim svescima *Narodne umjetnosti* (knj. 2, 3 i 4) svaki put je u posebnom članku prikazana djelatnost Instituta za proteklo razdoblje (za godine 1962, 1963, 1964. i 1965). Na taj je način, zahvaljujući godišnjaku, ukupna djelatnost Instituta postala pristupačnijom javnosti.

Dvadesetu godišnjicu postojanja našeg Instituta nismo obilježili posebnim priredbama. Čini nam se da će koncizam i konkretan prikaz svega onoga što je Institut u tome razdoblju, u granicama svojih mogućnosti, uspio učiniti na svome znanstvenom području, biti najadekvatnije obilježavanje ovoga jubileja — umjesto drugih svečanosti. A i sam ovaj dvobroj našega godišnjaka, posvećen folkloru Sinjske krajine, odabran je da bude jubilaran svezak ne samo po svome znatno uvećanom opsegu nego i po tome što je ovaj svezak ogledalo kolektivnog napora naučnih i stručnih radnika Instituta u obradi jedne kompleksne teme.

Sadašnja djelatnost Instituta kreće se u nekoliko osnovnih smjerova: 1. kompleksna ispitivanja folklornih tradicija pojedinih regija u Hrvatskoj (prvenstveno narodne muzike, plesa, običaja i usmene književnosti); 2. pisanje pojedinačnih studija i monografija o različitim problemima s područja folkloristike; 3. pripremanje monografije o našoj usmenoj književnosti, te pripremanje za tisak kritičkih izdanja važnijih zbirki narodnih umotvorina; 4. pripremanje kataloga tipova hrvatsko — srpskih narodnih pripovijedaka i predaja; 5. rad na dokumentaciji (transkribiranje magnetofonskih snimaka, pisanje i sređivanje zbirki, vođenje fonoteke, fototeke, fil-moteke, različite bibliografije i kartoteke itd.); 6. davanje pomoći u popularizaciji i primjeni folklorâ.

* * *

Mišljenja smo da bi zainteresiranim stručnjacima mogao biti od koristi poime-nični pregled institutskih rukopisnih zbirki, pa ga ovdje donosimo abecednim redom. Ukupan broj rukopisnih zbirki iznosi 777. (Od toga 160 zbirki čine prijepisi zbirki Od-bora za narodni život i običaje Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Za-grebu; pretežnim dijelom to su rukopisne zbirke narodnih pjesama Matice hrvatske iz prošlog stoljeća. Zbirke su, uz dozvolu Odbora za narodni život i običaje, prepisane kao radne kopije za interne potrebe našeg Instituta, a u našem popisu što ga ovdje donosimo one su obilježene zvjezdicom, uz naznačenu signaturu ONŽO u zagradi. Ve-ćini prepisanih zbirki napisao je predgovore dr Vinko Žganec s informacijama o zbirkama i njihovim autorima.)

Pregled zbirki:

- **Abjanić Ilija*, Narodne pjesme iz St. Mikanovaca, Đakova, Vinkovaca i Otoka, 1886, sign. 119 (=ONŽO MH 98), 171 str. (dvostihovi).
- **Alačević Ante* Franjin, Narodne pjesme iz Drvenika, 1888, sign. 313 (=ONŽO MĦ 177), sv. I-II, 782 str.
- **Alačević Miroslav*, Narodne pjesme po Primorju makarskom i obližnjim krajinam, 1888, sign. 107, 108, 109 (=ONŽO MH 177), 3 sveska, 651 str.
- **Ajvazović Stanoje i Božidar*, Narodne pjesme iz Travnika, 1895, sign. 349 (=ONŽO MH 110), 11 str.
- Andrić Josip*, Popijevke slovačkih Hrvata, 1943, sign. 54N, 56 str. (muzički zapisi).
— Narodne popijevke iz Rokovaca, 1948. i 1952, sign. 185N, 210 str. (muzički zapisi).
— Narodne pjesme Požeške doline, 1948. i 1957, sign. 34N, 227N, 228N, 3 sveska, 506 str. (muzički zapisi).
- * — 120 pjesama sa otoka Hvara, 1950. i 1951, sign. 201N (=ONŽO NZ 33), 240 str. (muzički zapisi).
— Narodne popevke Hrvata iz Vojvodine (šokačke i bunjevačke), 1948—1953, sign. 128N, 133N, 202N—208N, 217N, 232N, sv. I-XI (=ONŽO NZ 70 a-i i NZ 87, tj. naši svesci I-III, VII, VIII i XI). Grupe pojedinih svezaka imaju različite naslove: Popijevke bačkih Šokaca (Hrvata) sv. I-IV; Narodne popijevke iz Vojvodine (šokačke i bunjevačke), sv. V, VI, XI; Šokačke i bunjevačke popijevke iz Bačke, sv. VII; Šokačke popijevke iz Bačke, sv. VIII; Bunjevačke pjesme iz Bačke, sv. IX; Popijevke bačkih Bunjevaca (Hrvata), sv. X. Ukupno 2560 str. (muzički zapisi).
- **Andelinović Miho*, Narodne pjesme sa otoka Hvara, 1889, sign. 65 (=ONŽO MH 1), 135 str.
- Bači Valko*, 19 pjesama iz Botova i Torčeca (Podravina), 1947, sign. 143, 9 str.
- Balentović Ivo*, Narodne pjesme iz Županje i okolice 1929—1943, sign. 424, 38 str.
- **Banić Filip*, Narodne pjesme iz Donjeg Doca i Srijana, 1885, sign. 182 (=ONŽO MH 2), 3 sveska, 583 str.
- **Banović Stjepan*, Narodne pjesme iz Zaostruga, 1908, sign. 289 (=ONŽO MH 39), 223 str.
- **Bašagić S. R.*, Junačke i ženske pjesme iz sarajevskog kraja, 1894, sign. 150 (=ONŽO MH 156) 81 str.
- **Barišić Rafael*, Narodne bosanske pjesme, 1886, sign. 121 (=ONŽO MH 17), 44 str.
- Bašić Elly*, Zapisi iz NR Crne Gore (Brojalice i rugalice), 1955, sign. 182N, 40 str. (muzički zapisi).
— Brojalice i rugalice. Materijal sa izložbe »Muzički izraz djeteta« Beograd—Zagreb 1954/55, sign. 195N, 64 str. (muzički zapisi).
— Narodne popijevke sa otoka Hvara, 1956, sign. 231N (muzički zapisi). Materijal nije sređen.
- **Batušić Ante*, Narodne pjesme iz Cvetkovića—podžupanija Jastrebarsko, 1877, sign. 29 (=ONŽO MH 111), 25 str.
- **Bauzer Roman*, Narodne pjesme iz Hrvatskog primorja, 1865, sign. 64 (=ONŽO MH 97), 12 str.
- **Bertić Josip*, Narodne pjesme iz okolice Đakova, 1899, sign. 291 (=ONŽO MH 51), 27 str.
- **Bervaldi—Lucić Luka*, Hrvatske narodne pjesme sa otoka Hvara, 1892, sign. 17 (=ONŽO MH 49), 79 str.
- Bezić Jerko*, Muzički folklor Sinjske krajine (Tekstovi), 1965, sign. 762, 302 str.
- Bobić Ivo*, Pirne pjesme i običaji (selo Mravinjac), 1963, sign. 436, 31 str.
- **Bobinac Jakov*, Narodne pjesme iz Prozora kraj Otočca, 1886, sign. 214 (=ONŽO MH 107), 27 str.
- **Bogdešić Petar*, Hrvatske narodne pjesme iz Dragovaca kraj Oriovca, 1885, sign. 234 (=ONŽO MH 57), 197 str.
- [*Bogišić Valtazar—Baldo*], Narodne pripovijetke i dr. Prijepisi iz Bogišićeve biblioteke u Cavtatu (rukopisni zapisi Marije Pohl—Bogišić, V. Bogišića i I. Miljana), 1855—1891, sign. 189, 357 str. (Uredila M. Bošković—Stulli.)
- Bonačić—Lošić Marija*, Narodne pjesme sa otoka Brača, 1954, sign. 172 N, 16 str. (muzički zapisi).

- Bonifačić o. Andrija*, Napjevi iz Krka i Istre, 1960—1966, sign. 245 N, sv. I—IV, 89 str. (muzički zapisi).
- Bonifačić Barić Miko*, Pisme od soldatije, 1910, sign. 387, 39 str.
- Bonifačić Rožin Nikola*, Hrvatski narodni običaji, priče i pjesme iz kotara Rijeka, 1952, sign. 87, 73 str.
- Hrvatske narodne pjesme, priče i običaji iz kotara Poreč i okolice Rovinja, 1952, sign. 88, 90 str.
 - Hrvatske narodne pjesme iz kotara Pula, I, 1952, sign. 89, 87 str.
 - Hrvatske narodne priče kotara Pula, I, 1952, sign. 187, 51 str.
 - Hrvatski narodni običaji kotara Pula, I, 1952, sign. 197, 69 str.
 - Hrvatske narodne pjesme, priče i običaji iz Čićarije i kotara Buzet, 1952, sign. 90, 53 str.
 - Hrvatske narodne pjesme, priče i običaji iz kotara Buje (zona B S. T. T.), 1952, sign. 91, 50 str.
 - Hrvatski narodni običaji, pjesme, priče iz kotara Pazin, 1953, sign. 118, 120 str.
 - Narodne pjesme, priče i drugo sa otoka Raba i Luna na Pagu, 1953, sign. 136, 130 str.
 - Narodne pjesme, običaji i priče otoka Cresa i Lošinja, 1953, sign. 138, 49 str.
 - Hrvatske narodne pjesme, običaji, priče i drugo kotara Pula (II) i Lupoglava, 1953, sign. 140, 91 str.
 - Hrvatske narodne pjesme, običaji i priče kotara Delnice, 1953, sign. 141, 50 str.
 - Narodne pjesme i običaji kotara Knin, 1954, sign. 165, 52 str.
 - Folklorna građa kotara Glina, 1954, sign. 225, 117 str. (pjesme, priče, običaji, poslovice).
 - Folklorna građa iz okolice Zadra, 1954, sign. 260, 63 str. (pjesme, običaji).
 - Folklorna građa iz Senja i sjeverne Dalmacije, 1954, sign. 274, 80 str. (pjesme, priče, predaje).
 - Folklor iz Lovinca i okolice, 1955, sign. 271, 49 str. (pjesme).
 - Folklor iz okolice Gospića, 1955, sign. 275, 39 str. (običaji).
 - Folklorna građa iz okolice Perušića i Otočca, 1955, sign. 276, 50 str. (pjesme, običaji, priče).
 - Folklorna građa Privlake, Ražanca, Vinjerca i okolice, 1955, sign. 278, 76 str. (običaji, pjesme, priče).
 - Folklorna građa iz okolice Brinja i Josipdola, 1955, sign. 279, 41 str. (pjesme, priče, običaji, zagonetke).
 - Folklor Drniške krajine, 1956, sign. 262, 125 str. (pjesme, priče, običaji).
 - Folklorna građa iz Hrvatskog primorja pod Velebitom, 1956, sign. 277, 123 str. (pjesme, običaji, priče).
 - Folklor Međimurja, 1957, sign. 266, 59 str. (običaji, priče).
 - Folklorna građa iz Kašine, 1957, sign. 268, 26 str. (običaji).
 - Folklorna građa iz Slavonije I, 1957, sign. 282, 59 str. (običaji, pjesme, priče).
 - Folklorna građa iz Donjeg Lapca i okolice, 1957, sign. 327, 62 str. (običaji, pjesme, priče).
 - Folklorna građa Sinjske krajine, 1958, sign. 328, 49 str. (običaji, pjesme, priče, poslovice).
 - Folklor Perkovića i okolice, 1958, sign. 283, 50 str. (običaji, pjesme, priče).
 - Folklor Vrličke krajine, 1958, sign. 267, 87 str. (običaji, pjesme, priče).
 - Svadbena komedija u Horvatima kraj Zagreba, 1959, sign. 261, 14 str.
 - Folklorna građa Dvora i okolice, 1959, sign. 329, 116 str. (običaji, igre, poslovice, zagonetke, pjesme, priče).
 - Folklorna građa Hrv. Kostajnice i okolice, 1959, sign. 344, 105 str. (običaji, priče, pjesme).
 - Folklorna građa Kotoribe i okolice, 1959, sign. 360, 40 str. (običaji, pjesme).
 - Folklorna građa Mračaja i okolice, 1960, sign. 345, 113 str. (narodna drama, pjesme, priče, običaji, molitve, zaklinjanja).
 - Folklorna građa Petrinje i okolice, 1960, sign. 359, 116 str. (običaji, pjesme, priče, poslovice, pitalice).
 - Narodne igre (Voćin i Čačinci), 1960, sign. 361, 55 str.
 - Lastovski poklad, 1960, sign. 340, 52 str.

- Novijanski mesopust, 1961, sign. 373, 53 str.
- Hrvatski konavoski narodni običaji, 1961, sign. 386, 151 str.
- Folklorna građa iz Bačkog Brega, 1962, sign. 388, 60 str. (običaji, pjesme, priče, igre i kola).
- Hrvatski narodni običaji iz okolice Dubrovnika (Župa i Rijeka dubrovačka), 1962, sign. 393, 168 str.
- Građa iz Nijemaca, 1962—63, sign. 427, 64 str. (priče, pjesme, poslovice).
- Folklorna građa iz Dubrovačkog primorja, 1963, sign. 433, 188 str. (običaji, igre, pjesme, priče, poslovice, zagonetke).
- Folklorna građa iz Turopolja, 1963, sign. 444, 19 str. (običaji).
- Folklorna građa Neretljanske krajine, 1964, sign. 729, 131 str. (pripovijetke, pjesme, običaji, poslovice, izreke, dječje igre, brojalice, zagonetke).
- Karnevalski tekstovi iz Metkovića i Opuzena, 1964, sign. 730, 17 str.
- Folklorna građa sa Pelješca, 1964, sign. 731, 80 str. (običaji, igre, pjesme, pripovijetke, poslovice i izreke).
- Folklorna građa otoka Mljeta, 1965, sign. 749, 140 str. (narodne drame, pjesme, pripovijetke, običaji, igre, poslovice i izreke).
- Folklorna građa s otoka Šipana, 1965, sign. 754, 46 str. (običaji, pjesme, pripovijetke).
- Folklorna građa Otoka i Nijemaca, 1965, sign. 755, 70 str. (narodne drame, pjesme, pripovijetke, izreke).
- Folklorna građa iz Stubice, 1965, sign. 756, 33 str. (običaji, pripovijetke).
- Folklorna građa Sinja i okolice, 1965, sign. 757, 82 str. (narodne drame, igre, običaji, pripovijetke, pjesme, izreke, zagonetke, brojalice).
- **Borković Janko i Muravić Jakov*, Narodne pjesme iz Požege i Domagovića, 1890, sign. 231 (=ONŽO MH 99), 16 str.
- **Borijanović Vlaho*, Narodne pripovijetke, pjesme, fraze i dr. (okolica Glamoča), b. g., sign. 771 (=ONŽO SZ 38), 45 str. (Prepisane samo pripovijetke.)
- **Bosnić Rade*, Etnografska građa iz okoline Rujevca i Dvora (Pripovijetke), 1909, sign. 745 (=ONŽO SZ 127), 190 str.
- **Boškić Mato*, Narodno blago iz Bosne i Hercegovine. I. Ženske pjesme, 1894, sign. 364 (=ONŽO MH 184), 295 str.
- **Boškić Mato*, Narodno blago iz Bosne i Hercegovine. II. Narodne pripovijetke, 1894, sign. 365 (=ONŽO MH 184), 279 str.
- Bošković Maja*, Narodne pjesme i pripovijetke iz okolice Daruvara, 1951, sign. 59, 25 str.
 - Narodne pjesme i priče iz kotara Karlovac, 1951, sign. 67, 57 str.
 - Narodne pjesme i pripovijetke iz okolice Pakraca, 1951, sign. 68, 38 str.
- Bošković—Stulli Maja*, Folklorna građa okolice Poreča i Rovinja, 1952, sign. 78, 56 str. (pjesme, pripovijetke, predaje).
 - Folklorna građa okolice Buja, 1952, sign. 80, 26 str. (pjesme, pripovijetke, predaje).
 - Folklorna građa okolice Labina, 1952, sign. 84, 48 str. (pjesme, priče, predaje).
 - Opis rukopisa narodnih umotvorina u Bogišićevoj biblioteci u Cavtatu, 1952, sign. 412, 27 str.
 - Narodne pjesme, pripovijetke i običaji iz okolice Šibenika i Drniša, 1952, sign. 102, 124 str.
 - Folklorna građa okolice Pazina, 1953, sign. 96, 96 str. (pjesme, pripovijetke, predaje).
 - Narodne pjesme, priče, predaje i drugo sa Šipana i Lastova, 1953, sign. 115, 47 str.
 - Narodne pjesme, priče, običaji i drugo iz okolice Vrbovskog, 1953, sign. 139, 56 str.
 - Narodne pjesme, priče, običaji i drugo iz Banije, I, 1954, sign. 172, 168 str.
 - Narodne pjesme, običaji, priče, predaje i drugo iz Konavala, 1954, sign. 171, 155 str.
 - Folklorna građa iz istarskog crnogorskog sela Peroj, 1954, sign. 173, 90 str. (pjesme, priče, predaje, običaji).
 - Folklorna građa okolice Lovinca u Lici, 1955, sign. 180, 170 str. (pjesme, priče, predaje).
 - Narodne priče iz sela Maja (Banija II), 1955, sign. 185, 78 str.

- Folklorna građa s Pelješca i Neretve, 1956, sign. 257, 205 str. (pjesme, priče, predaje, zagonetke).
- Folklorna građa Banije III, 1956, sign. 221, 167 str. (pjesme, običaji, priče, predaje).
- Folklorna građa okolice Đakova, 1957, sign. 259, 257 str. (vjerovanja, zagonetke, priče, predaje, pjesme).
- Folklorna građa sa Zrmanje, 1957, sign. 273, 187 str. (priče, predaje, pjesme, zagonetke).
- Folklorna građa okolice Drniša, 1958, sign. 342, 119 str. (priče, predaje, pjesme).
- Folklorna građa iz okolice Dvora na Uni (Banija), 1959, sign. 343, 171 str. (priče, predaje, pjesme, zagonetke, poslovice).
- Folklorna građa iz okolice Kostajnice, 1960, sign. 385, 169 str. (priče, pjesme).
- Folklorna građa iz Konavala, II, 1961, sign. 394, 203 str. (pripovijetke, pjesme, poslovice, uzrečice, čaromujice, brojalice, zdravice).
- Folklorna građa Sinjske krajine, 1965, sign. 751, 604 str. (pripovijetke, pjesme, običaji).
- Bošković Ivan*, Narodne pjesme iz Dubrovačkog primorja (Trnovica), 1960, sign. 369, 7 str.
- Brajša Rašan Matko*, Svjetovne istarske narodne pjesme, b. g., sign. 275 N, 96 str. (muzički zapisi).
- Razne kompozicije posvećene tematici Istre, 1902—1903, sign. 276N, 105 str. (muzički zapisi).
- Pjesme posvećene tematici Istre, 1917—1923, sign. 277N, 49 str. (muzički zapisi).
- Razne svjetovne kompozicije, 1882—1928, sign. 278N, 58 str. (muzički zapisi).
- Crkvene istarske narodne pjesme, b. g., sign. 279N, 22 str. (muzički zapisi).
- Razni pokušaji komponiranja i koncepti, b. g., sign. 280N, 28 str. (muzički zapisi).
- Razne štampane i rukopisne kompozicije drugih autora, 2 sveska, sign. 281N, 20 str.
- Brkić Franjo*, Tri epske pjesme iz Hercegovine, 1963, sign. 417, 11 str.
- Brlić A. Torkvat*, Narodne epske pjesme iz Bosne (Iz arhiva obitelji Brlić u Sl. Brodu), b. g., sign. 116, 12 str.
- Brodarić Ksenija*, Narodne pjesme kotara Daruvar, 1951, sign. 45, 8 str.
 - Narodne pjesme kotara Pakrac, 1951, sign. 45, 8 str.
 - Folklorna građa iz okolice Križevaca, 1954, sign. 158, 15 str. (pjesme, običaji).
- **Bulić Ivan*, Narodne pjesme iz Kaštela, 1885, sign. 350 (=ONŽO MH 81), 53 str.
- **Bulić Đuro*, Narodne pripovijetke b. g., sign. 719 (=ONŽO SZ 122), 26 str.
- **Bunjevac Ivan*, Pjesme iz okolice Zrinja, 1886, sign. 15 (=ONŽO MH 90), 42 str.
- Carev P. Ivan*, Zbirka kaštelanskih ljubavnih pjesmica (podoknica), 1940, sign. 335, sv. I-II, 349 str.
- **Ciganović Josip*, Narodne pjesme iz Zrinja, Rogulja i Gline, 1885, sign. 35 (=ONŽO MH 64), 97 str.
- Crkvene pjesme* (sv. I: Duhovne popevke za nedelje i ostale svetke, 1804; sv. II i III: Svakojačke pesmarice pevača Vekoslava Kolara, 1857; sv. IV i V: Evanđelijumske pesme pevača Vekoslava Kolara, 1857; sv. VI: Razne pjesme božićne Jakoba Tkalec, u Nartu 1892). Zbirke poklonio F. Kolar, učitelj iz Đurđevca. Sign. 42, 642 str.
- Čapalija Nikola*, Folklorna građa Velikog i Malog Drvenika, 1961—62, sign. 395, teke I-III, rukopis, 181 str. (pjesme, običaji, brojalice).
- **Čavrak Aleksandar*, Ženske narodne pjesme iz Podcrkavlja i okolice, kotar Brod n/S, 1911, sign. 230 (=ONŽO MH 165), 164 str.
- Čepulić*, Po pjevanju banatskih rekruta, b. g., sign. 55N, 96 str. (muzički zapisi).
- **Čuka Jakov*, Narodne pjesme iz Zaglave na Debelom otoku (Dugi otok), 1886, sign. 152 (=ONŽO MH 56), 74 str.
- **Damić Stjepan*, Narodne pjesme sakupljene u Sibirju kod Broda n/S, 1895, sign. 147 (=ONŽO MH 17), 55 str. (dvostihovi).
- **Delić Pero*, Narodne pjesme iz Like, 1887, sign. 128 (=ONŽO MH 170), 130 str.
- Delorko Olinko*, Lirske narodne pjesme iz sela Vrhovac kod Ozlja na Kupi, 1950, sign. 49, 34 str.
 - Narodne pjesme kotara Pakrac, 1951, sign. 44, 49 str.

- Narodne pjesme iz okolice Karlovca, 1951, sign. 48, 38 str.
- Narodne pjesme i običaji iz kotara Pula i Poreč, 1952, sign. 69, 47 str.
- Narodne pjesme kotara Rijeka i Buzet, 1952, sign. 85, 28 str.
- Narodne pjesme, priče i predaje kotara Buje, 1952, sign. 86, 33 str.
- Narodne pjesme kotara Pazin, 1953, sign. 98, 50 str.
- Narodne pjesme sa otoka Cresa, Lošinja, Vele Srakane i Suska, 1953, sign. 132, 49 str.
- Narodne pjesme s nekih zadarskih otoka, 1953, sign. 133, 128 str.
- Narodne pjesme i priče iz okolice Gline, 1954, sign. 160, 85 str.
- Narodne pjesme s nekih zadarskih otoka, 1954, sign. 166, 69 str.
- Narodne pjesme iz okolice Topuskog, 1954, sign. 169, 44 str.
- Narodne pjesme iz okolice Zagreba, 1954, sign. 175, 29 str.
- Folklorna građa iz Like, 1955, sign. 183, 114 str. (pjesme, priče, predaje, običaji, zagonetke, praznovjerja).
- Narodne pjesme s nekih šibenskih otoka (Zlarin i Murter), 1955, sign. 202, 88 str.
- Narodne pjesme Tijesnoga, Jezera, Vodica i Tribunja, 1956, sign. 222, 61 str.
- Hrvatske narodne pjesme s Dugog otoka i iz Prvić Luke kraj Šibenika, 1956, sign. 227 (=ONŽO NZ 62), 43 str.
- Narodne pjesme iz okolice Otočca (Lika), 1956, sign. 228, 39 str.
- Narodne pjesme iz Brinja i okolice (Lika), 1956, sign. 241, 64 str.
- Narodne pjesme iz Donjeg Lapca i okolice, 1957, sign. 299, 92 str.
- Hrvatske narodne pjesme s otoka Ugljana i Pašmana, 1957, sign. 300 (=ONŽO NZ 85), 31 str.
- Narodne pjesme s nekih šibenskih otoka (Prvić, Kaprije, Žirje i Primošten), 1957—58, sign. 310, 226 str.
- Narodne pjesme iz okolice Dvora na Uni, 1959, sign. 324, 62 str.
- Narodne pjesme iz okolice Drniša i Trogira, 1959, sign. 326, 105 str.
- Narodne pjesme iz Hrv. Kostajnice i okolice, 1960, sign. 355, 120 str.
- Narodne pjesme s otoka Solte i Čiova, 1960, sign. 356, 140 str.
- Narodne pjesme iz Konavala, 1961, sign. 381, 146 str.
- Narodne pjesme iz Župe i Rijeke dubrovačke, 1962, sign. 391, 104 str.
- Narodne pjesme otoka Visa, 1962, sign. 392, 94 str.
- Narodne pjesme iz Dubrovačkog primorja, 1963, sign. 421, 218 str.
- Narodne pjesme iz okolice Metkovića i s jednog dijela poluotoka Pelješca, 1964, sign. 434, 203 str.
- Narodne pjesme iz Sinja i okolice te s jednog dijela otoka Hvara, 1965, sign. 728, 129 str.
- Narodne pjesme s jednog dijela otoka Hvara, 1966, sign. 750, 196 str.
- Narodne pjesme s otoka Brača, 1967, sign. 764, 123 str.
- Narodne pjesme s jednog dijela Makarskog primorja, 1968, sign. 775, 137 str.
- **Deželić Đuro*, Hrvatske narodne pjesme puka štokavskoga i kajkavskoga, 1859, sign. 245 (=ONŽO MH 186), 158 str. (I dio štokavske pjesme—prepisano djelomice; dio II kajkavske pjesme—prepisano u cijelosti).
- Diamant Ernest*, Bunjevačke narodne pjesme iz Subotice (Bačka), 1950, sign. 52N, 80 str. (muzički zapisi).
 - O naučnom istraživanju narodnih popijevaka, 1952, sign. 297N, 92 str.
- **Dinčec Juraj*, Narodne pripovijetke, 1895. i 1897, sign. 724 (=ONŽO SZ 141), 8 str.
- Dobronić Antun*, Muzički zapisi sa Paga i Hvara, 1907—1947, sign. 56N, 85 str. (kajdanke i 17 araka).
 - Zbirka pučkih popijevaka Split—Kaštela—Trogir, 1947, sign. 57N, 468 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke sa otoka Hvara, 1938, 1946—49, sign. 58N, 70N i 71N, 3 sveska, 1552 str. (muzički zapisi).
- **Domitrović M.*, Kajkavske narodne popijevke, 1848. sign. 32 (=ONŽO MH 117), 105 str.
- Donadini Frano Ženko*, Narodne doskočice i pošalice (različiti krajevi), 1895—1948, sign. 396, 91 str.
- Dragičević Ante*, Poviest pomorstva Staroga Grada u razmak jednog stoljeća, b. g. sign. 722, 11 str.

- Dugan Franjo st.*, Pet pjesama iz Hrvatskog zagorja, 1882, sign. 43N, 10 str. (muzički zapisi).
- **Dunderović Stjepan*, Narodne poskočice iz St. Jankovaca i dr., 1891—92, sign. 351 (=ONŽO MH 77), 177 str.
- Firfov Živko*, Makedonske narodne pjesme, 1933—1950, sign. 106N i 142N, 156 str. (muzički zapisi).
- **Flego Ante*, Narodno blago iz Istre, 1912, sign. 430 (=ONŽO SZ 155), (priče, pjesme pitalice, poslovice, dosjetke i dr.).
- Fortunić Vlaho*, Iz narodne folklore o morama i vješticama te o urocima i vukodlacima, 1937, sign. 192, 30 str.
- Francetić Ivan*, Narodne pjesme iz Boljuna i boljunske okolice, 1957, sign. 239, 88 str.
- Franjetić R.*, Narodne vojničke pjesme, 1897, sign. 357, 54 str.
- Gaj Ljudevit*, Narodne umotvorine (pjesme i poslovice) i »Peszme vszakoverztné«, 1827—28. Priredili Josip Horvat i Jakša Ravlić (iz originalnih rukopisa Sveučilišne biblioteke u Zagrebu). Sign. 157, 150 str.
- **Gazdović Dragutin*, Narodne pjesme iz Komarnice i Nove Kapele (dvostihovi), 1883, sign. 233 (=ONŽO MH 75), 66 str.
- **Glavić Baldo*, Narodne pjesme iz Dalmacije, 1865—1885. i 1887, sign. 201, sv. I—XIV, (=ONŽO MH 179), 2210 str.
- Ostavština. Autorove vlastite pjesme, pisma, narodne pjesme, priče, poslovice i dr., sign. 375, 2 fascikla.
- **Godler Aleksandar*, Narodne pjesme iz Grdencih (Zagorje), 1874, sign. 11 (=ONŽO MH 91), 4 str.
- Grčić o. Stjepan*, Senjske narodne pjesme. Po guslaru B. Domnjaku, 1932, sign. 363, 209 str. (Prijepis)
- Grgec Petar (Grga Mikulin)*, Značenje Zovkova zbornika narodnih pjesama, 1953, sign. 217, 89 str.
- Mihovio Pavlinović kao sakupljač i urednik narodnih pjesama (Vodič kroz Pavlinovićevo rukopisnu zbirku), 1954, sign. 410, 120 str.
- Pogled u tisućgodišnji razvoj hrvatske narodne pjesme u Istri, 1954, sign. 411, 12 str.
- **Grgić Bartuo*, Narodne pjesme iz okolice Imotske (Dalmacija), 1881, sign. 19 (=ONŽO MH 181), 74 str.
- **Gruica Josip*, Hrvatske narodne pripovijetke, 1893—1897, sign. 723 (=ONŽO SZ 142), 14 str.
- **Hangi Anton*, Narodne pjesme iz Bosne, 1898, sign. 161 (=ONŽO MH 4), 223 str.
- Hercigonja Nikola*, Hrvatske narodne popijevke, 1938—1940, sign. 170 N i 171 N, sv. I—II, 528 str. (muzički zapisi).
- Heroldová Iva*, Građa o Česima u Jugoslaviji (Slavonija, Bilogora, Moslavina), 1965. i 1966, sign. 753, sv. I—V, 1156 listića (običaji i vjerovanja; na češkom jeziku).
- **Higi Fran*, Narodne pjesme iz Krupe (Bosna), 1897, sign. 348 (=ONŽO MH 108), 14 str.
- Horvat Stjepan*, Martinska veselica s krštenjem mošta po „Križevačkim statutima” b. g., sign. 199, 15 str.
- **Horvath Rudolf*, Narodne pripovjedke iz okolice koprivničke, b. g., sign. 721 (=ONŽO SZ 143), 17 str.
- Hörmann Kosta*, Rukopisi neobjavljenih pjesama iz Hörmannove zbirke „Narodne pjesme muhamedovaca u Bosni i Hercegovini”, III knjiga (Prijepis. Original u Zemaljskom muzeju u Sarajevu), sign. 269, 386 str.
- **Ikić Stjepan*, Hrvatske narodne pjesme iz Bosne, 1891, sign. 129 (=ONŽO MH 17), 120 str.
- Ilakovac Marija*, Narodne pjesme iz Beravaca i Đakova (dvostihovi), 1951, sign. 177, 93 str.
- Kroz slavansko selo (Beravci). Godišnji običaji u raznim zgodama, b. g., sign. 196, 39 str.
- Seoski običaji iz Babine Grede, 1951, sign. 194, 28 str.
- Ilakovac Marija i Janković Slavko*, Opći svatovski običaji — Svatovi u Velikoj Koprivnici, 1951, sign. 195 i 216 N, 88 str. (opis običaja i 27 muzičkih zapisa).
- Ilić Joza*, Folklor iz Pačkog Brega, 1961, sign. 402, 14 str. (pjesme, poslovice).

- **Ilić Luka*, Slavonske narodne pjesme, I, 1844—1847, sign. 20 (=ONŽO MH 26 b), 241 str. (nepotpun prijepis).
- * — Slavonske narodne pjesme, III (ženske), 1852, sign. 21 (=ONŽO MH 23 c), 252 str.
- * — Slavonske svatovske pjesme, IV, 1844—1847, sign. 22 (=ONŽO MH 26 d), 140 str.
- Ivančan Ivan*, Folklorna građa iz okolice Gospića, 1955, sign. 186, 92 str. (pjesme, običaji, praznovjerja, dječje igre).
- Folklor Podravine, 1955, sign. 272, 59 str. (pjesme, anegdote, praznovjerja, etnografski podaci).
 - 25 muzičkih zapisa iz okolice Gospića, 1955, sign. 183 N, 38 str.
 - Narodne popijevke iz Podravine (Molve, Repaš, Novo Virje, Ždala), 1956, sign. 193 N, 104 str. (muzički zapisi).
 - 35 muzičkih zapisa iz Like, 1956, sign. 235 N, 36 str.
 - Folklorna građa iz doline Gacke i okolice Perušića, 1956, sign. 285, 119 str. (pjesme, običaji, praznovjerja, priče, igre, etnografski podaci).
 - Od Zrmanje do Krbavskog polja, 1956. i 1958, sign. 320, 201 str. (običaji, praznovjerja, pripovijetke, poslovice, zagonetke, igre, plesanje, pjevanje, sviranje, pjesme).
 - Kninska i Drniška krajina, 1959, sign. 346, 97 str. (zagonetke, poslovice, pripovijetke, običaji, praznovjerja, plesanje, sviranje, pjesme).
 - Folklor otoka Korčule, 1959, sign. 352, 148 str. (pjesme, opisi plesnih običaja i dr.)
 - Folklor Lastova i Mijeta, 1959, sign. 354, 86 str. (opisi plesnih običaja, priče, pjesme i dr.).
 - Pounje i Banija. Folklorna građa, 1959, sign. 372, 116 str. (pjesme, poslovice, zagonetke, opisi plesnih običaja i dr.).
 - Plesanje, sviranje i pjevanje kod Talijana u Istri, 1960, sign. 362, 29 str. (opisi plesnih običaja).
 - Narodne pjesme iz Bošnjaka i Nijemaca, 1960. i 1962, sign. 760, 3 str.
 - Zapisi iz Konavala, 1961, sign. 382, 177str. (opisi plesnih običaja, pjesme, anegdote, poslovice, zagonetke).
 - Zapisi iz Lopuda, Koločepa i Šipana, 1961, sign. 383, 19 str. (opisi plesnih običaja i dr.).
 - Dubrovačka župa, 1962, sign. 415, 125 str. (opisi plesnih običaja, pjesme).
 - Rijeka dubrovačka i Osojnik, 1962, sign. 420, 54 str. (opisi plesnih običaja, zagonetke, pjesme, poslovice).
 - Folklor Dubrovačkog primorja, 1963, sign. 428, 149 str. (opisi plesnih običaja, pjesme, zagonetke, poslovice, pripovijetke).
 - Folklor donje Neretve i poluotoka Pelješca, 1964, sign. 447, 263 str. (opisi plesnih običaja, pjesme, zagonetke, poslovice, priče).
 - Folklor okolice Daruvara i Bjelovara, 1965, sign. 744, 149 str. (opisi plesnih običaja, pjesme, anegdote).
 - Folklor Sinjske krajine, 1965, sign. 746, 69 str. (opisi plesnih običaja, pjesme, anegdote).
 - Folklor otoka Hvara, 1965, sign. 748, 151 str. (opisi plesnih običaja, pjesme).
 - Folklor otoka Visa, 1966, sign. 765, 83 str. (opisi plesnih običaja, pjesme).
 - Folklor otoka Brača, 1966, sign. 766, 203 str. (opisi plesnih običaja, pjesme).
 - Folklor Požeške krajine, I dio, 1966, sign. 767, 181 str. (opisi plesnih običaja, pjesme, zagonetke).
- **Ivančić Anibal*, Narodne pjesme sa otoka Hvara, 1886, sign. 127 (=ONŽO MH 5), 200 str.
- Ivančir Zvonimir*, Pučke pjesme iz Hrvatskog zagorja, 1962, sign. 303 N, 8 str. (muzički zapisi).
- Ivanović Nikola*, Narodne pripovijetke (Dalmacija), 1952, sign. 280, 106 str.
- **Jakšić A. Ante*, Narodne popijevke u Bačkom Bregu (Bačka), b. g., sign. 76 (=ONŽO MH 120 a), 36 str. (dvostihovi).
- **Janković Slavko*, 45 slavonskih narodnih popijevaka, 1949, sign. 126N (=ONŽO NZ 19), 90 str. (muzički zapisi).
- 33 napjeva iz Iloka (Slavonija), 1951, sign. 137 N, 66 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Bijelih Stijena (kotar Pakrac), 1951, sign. 196N, 24 str. (muzički zapisi).

- Narodne popijevke iz Prekopakre (kotar Pakrac), 1951, sign. 197N, 36 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz Rogolja (kotar Pakrac), 1951, sign. 198N, 82 str. (muzički zapisi — 19 pjesama bez melodija).
- * — Narodne popijevke iz okolice Senja, 1952, sign. 214N (=ONŽO NZ 37), 66 str. (muzički zapisi).
- * — Narodne pjesme iz Nijemaca u Slavoniji, 1954, sign. 213N (=ONŽO NZ 58a), 154 str. (muzički zapisi).
- * — Narodne popijevke iz Privlake (Slavonija), 1955, sign. 215N (=ONŽO NZ 58b), 34 str. (muzički zapisi).
- Jardas Ivo, Pjesme, priče, praznovjerja, običaji i drugo kotara Buje, 1952, sign. 79, 55 str.
 - Folklor istočne Istre (Kastavština i Leprinština), 1954, sign. 170, 60 str. (pjesme, običaji, priče, predaje, zagonetke, poslovice i dr.).
 - Istarsko—primorski folklor (kotar Rijeka), 1955, sign. 203, 75 str. (običaji, pjesme, priče i predaje, igre, historijski i geografski podaci i dr.).
 - Istarsko—primorski folklor (riječka okolica), 1956, sign. 251, 100 str. (pjesme, priče, običaji, historijski i etnografski podaci).
 - Folklor iz okolice Rijeke (istočna Kastavština), 1959, sign. 284, 49 str. (običaji, priče, pjesme, brojalice).
 - Povedanja i lekarije iz Kastva, 1958, sign. 334, 27 str.
- Jelenović Ivo, Folklorni materijal (Buje), 1952, sign. 97, 24 str. (pjesme, priče i predaje).
 - Izvještaj o sudjelovanju kod magnetofonskog snimanja Krčkog festivala koji se održavao 8. VIII 1954. u Baški na Krku, sign. 168, 15 str.
- *Jelušić—Štrkov Ernest, Narodne pjesme i priče iz istočnog dijela Istre, 1886. i 1887, sign. 126 (=ONŽO MH 17), 72 str.
- Ježić Davorin, Narodne pjesme i narodni običaji u Novom Vinodolskom, 1939—1956, sign. 401, 216 str.
 - Otmica Dobrice divojke (Legenda o velikoj bratskoj ljubavi Vinodolaca, te o običaju berbe grožđa kod Vinodolaca, a koji je običaj izumro), 1955, sign. 422, 7 str.
 - Bribirsko kolo (narodni običaji, pjesme, opis bribirskog kola) 1964, sign. 426, 98 str. Prilog u fotografijama: veliki ljudi Bribira, krajolik, znamenitosti, običaji i kolo, posude.
 - Legende iz Novog Vinodolskog, 1965, sign. 445, 18 str.
- *Jurić Zdravko, Narodne pjesme iz okolice Babine Grede (dvostihovi), 1886, sign. 123 (=ONŽO MH 74), 47 str.
- Kadić Marija i Pokaz Neda, Narodni život i običaji (Beravci, Slavonija), 1941, sign. 263, 24 str.
- *Kamenar Đuro, Narodne pjesme, pripovijetke i zagonetke iz Karlovca i okolice Jaske, 1878, sign. 2 (=ONŽO MH 171), 151 str.
- *Karabaić Nedjeljko, Narodne popijevke sa otoka Krka, 1946—1953, sign. 155N—158N, 161N, 162N i 167N (=ONŽO NZ 73 a-g), sv. I-VII, 1146 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Karlovac, 1951, sign. 145N, 88 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke i 6 pjesama iz kotara Pakrac i Daruvar, 1951, sign. 147N, 54 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Istre, 1952. i 1953, sign. 146N, 151N, 154N, sv. I-III, 296 str.
 - Pjesme sa otoka Cresa, 1954, sign. 240N, 26 str. (muzički zapisi).
- Katačić Marin, Običaji u Bačkom Bregu, 1962, sign. 403, 21 str.
- *Kasumović Ahmed, Zbornik Ahmeda Kasumovića, 1903, sign. 435 (=ONŽO MH 8), 129 str. (pripovijetke i pjesme).
- Kiss Lajos i Žganec Vinko, Mađarske narodne pjesme iz Laslova kod Osijeka, 1957. i 1958, sign. 282N, 70 str. (muzički zapisi).
- *Klarić Josip i Stošić Dragutin, Narodne pjesme iz Vodostaja kod Karlovca, 1887, sign. 16 (=ONŽO MH 93 a, b, c), 105 str.
- Klobučar Jagica, 90 narodnih pjesama iz Stare Subocke (Novska), 1957, sign. 255, 44 str.
- Knezi rođ. Vujević Eva, Narodne pjesme iz Svetozara Miletića (Bačka), 1939, sign. 93, 3 str. (dvostihovi).

- **Konschegg E.*, Narodne priče, 1887, sign. 736 (=ONŽO SZ 135), 9 str.
- **Kopsa Nikola*, 15 ženskih pjesama iz Krapine, 1896, sign. 244 (=ONŽO MH 66), 3 str.
- **Košćević Vjekoslav*, Ivanjske pjesme iz Novog Čiča (Vel. Gorica) i jedna pjesma iz Lašćine (Zagreb), 1886, sign. 8 (=ONŽO MH 106 i 191), 4 str.
- Kovač Slava*, Narodne pjesme iz Torčeca (kod Koprivnice), 1936—1937, sign. 85N, 64 str. (muzički zapisi).
- **Kovačević Franjo*, Narodne pjesme iz Gornje Krajine oko Gospića, 1885, sign. 212 (=ONŽO MH 94), 20 str.
- **Kovačević Marijana*, Narodne popijevke iz Severina na Kupi, 1887, sign. 27 (=ONŽO MH 82), 81 str.
- Kovačević Nevenka*, Narodne pjesme Župe dubrovačke, 1952, sign. 105, 21 str.
- Kovačić Ivo*, Smij i suze staroga Splita, sign. 413, 735 str. (Autobiografska sjećanja sa primjerima opisa običaja, pjesama, pričica i dr.).
- **Kraljević Ivan*, Narodne pjesme iz Hrvatske i Slavonije, 1886, sign. 125 (=ONŽO MH 47), 121 str.
- Kraüsel Nada*, Zbirka pjesama, priča, običaja i drugo iz okolice Gline, 1954, sign. 179, 87 str.
- Folklorna građa iz okolice Medka, 1955, sign. 218, 167 str. (pjesme, priče, običaji, igre, zagonetke, pitalice).
- Narodni običaji, zagonetke, praznovjerja i liječenja iz okolice Otočca, 1956, sign. 288, 96 str.
- Kreč Frida*, Građa za Etnografsku spomenicu (selo Križovljani, kotar Varaždin), 1937, sign. 200, 19 str.
- Krištanovska pjesmarica — Krištanovsko kapitanjstvo ili starešinstvo* (iz Međimurja), 1908, sign. 378, 44 str. (Prijepis).
- **Križe Marica*, Folklorna građa iz Dubovca (okolica Križevaca), 1904 (?) sign. 446 (=ONŽO SZ 85), 49 str. (prepisane samo pripovijetke).
- **Kuba Ludvik*, Pjesme dalmatinske iz Boke, 1907, sign. 218N (=ONŽO NZ 82), 220 str. (muzički zapisi).
- **Kucelić Fran*, Hrvatske pjesme iz okolice Karlovca, 1884, sign. 243 (=ONŽO MH 69), 8 str. (prepisano samo 9 pjesama).
- **Kučera Klotilda*, Pjesme iz Slavonije, 1884, sign. 14 (=ONŽO MH 42), 230 str.
- Kuhač Franjo Š.*, Južnoslovenske pučke popijevke. Šesta knjiga. Na osnovu Kuhačeve ostavštine redigirao dr Vinko Žganec, sign. 5N i 6N, 600 str.
- Dvanaest narodnih popijevaka (iz muzičke ostavštine), b. g., sign. 107N, 24 str. (muzički zapisi).
- Korespondencija, 1906—1911, sign. 407, 289 str. (Prijepis iz Arhiva Hrvatske, fascikl XIII).
- Kuhačeva korespondencija. Listovi koji su njemu pisani. Sign. 408, 323 str. (Prijepis iz Arhiva Hrvatske, fascikli XLIV i XLV).
- **Kukuljević Sakcinski Ivan*, Narodne pesni ilirske iz Međimurja i Austrije, 1841, sign. 28 (=ONŽO MH 192 a, b), 61 str.
- Kulišić Šime*, Iški kralj. Vesela igra u 2 čina, b. g., sign. 768, 103 str.
- Kunkera Josip*, Ruševačkom pjesmom kroz život, 1964, sign. 747, 1010 str.
- **Kurtagić Muharem*, Muslimanske narodne pjesme, 1908—1936, sign. 256 (=ONŽO MH 197), sv. I—VI, 1810 str.
- **Kušmiš Ante i Jure*, Narodne pjesme sabrane po Roždaniku, Jazavici i Rajiću u Slavoniji, 1898. i 1899, sign. 24 (=ONŽO MH 37), 115 str.
- **Lazzari Brno*, Pjesme iz dubrovačke okolice i Boke Kotorske, 1889, sign. 4 (=ONŽO MH 150), 75 str.
- Lešćan Mato*, Narodne popijevke iz Podravine (Đurđevac, Ferdinandovac), 1960—1962, sign. 269N i 293N (sv. II =ONŽO NZ 114), 216 str. (muzički zapisi).
- **Lipovšćak Josip*, Pjesme sakupljene u selu Dugoj Resi u Vojnoj Krajini, 1877, sign. 30 (=ONŽO MH 115), 24 str.
- Lovrenčević Zvonko*, Narodne priče iz okolice Bjelovara, 1948—1964, sign. 418, 133 str.
- Narodne popijevke iz okolice Bjelovara, 1948—1956, sign. 13N, 118N, 132N, 160N, 164N, 211N, 6 svezaka, 308 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz kotareva Čazma, Bjelovar, Koprivnica, Đurđevac, Daruvar, Garešnica, 1950, sign. 46N, 204 str. (muzički zapisi).
- Pjesme iz okolice Bjelovara, Koprivnice, Pakraca i Osijeka, 1950. i 1951, sign.

- 103N, 292 str. (muzički zapisi).
- Narodne pjesme iz kotara Grubišno Polje, Bjelovar, Koprivnica, Čazma i Pakrac, 1951. i 1952, sign. 117N, 412 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Bjelovar, Garešnica i sv. Ivan Žabno, 1951, sign. 149N, 18 str.
 - Šest ciganskih pjesama (pjevao ciganin Milorad Purić iz Niša), 1951, sign. 102N, 10 str. (muzički zapisi).
 - Svadba u Drnju, 1951, sign. 193, 8 str. (opis svadbenog običaja).
 - Česi u okolici Bjelovara (selo Predavac), 1965, sign. 752, 6 str. (život i običaji).
 - **Lovretić Josip*, Narodne pjesme iz Otoka i Komletinaca, 1885, sign. 149 (=ONŽO MH 140), 185 str.
 - Kraće pjesmice, 1889, sign. 154, 23 str.
 - Etnografske (narodopisne) pjesme, b. g., sign. 226, 34 str.
 - Lučić Ivan*, Narodne pjesme iz Kastva, b. g., sign. 281, 20 str. (Prijepis iz Naučne biblioteke u Dubrovniku.)
 - Lugarić Franjo*, Pjesme pri sv. službi za mŕtve, 1860, sign. 438, 29 str.
 - Lukić Luka*, Pjesmarica, 1903—1919, sign. 84N, 166 str. (muzički zapisi).
 - Hrvatske pučke popijevke iz okolice Slav. Broda, 1919, sign. 4N, 76 str. (muzički zapisi).
 - Popijevke iz okolice Slav. Broda, 1919, sign. 42N, 31 str. (muzički zapisi).
 - * — Narodne popijevke iz okolice Sl. Broda, 1915—1950, sign. 124N (=ONŽO NZ 5 a—g), sv. I—VI, 1816 str. (muzički zapisi).
 - 47 pjesama iz Zbjega u kotaru brodskom, 1952, sign. 141N, 94 str. (napjevi uz tekstove koje je zapisao Marinić Stipan, v. rkp. 54).
 - O »priskočnicama« (Dvostihovi iz Slavonije), 1952, sign. 53, 13 str.
 - * — Narodne pjesme iz Varoša (kod Sl. Broda), 1953 II dio, sign. 153 (=ONŽO SZ 96 b), 75 str. (ima i muzičkih zapisa).
 - Šest kola iz Gaja, b. g., sign. 72N, 12 str. (muzički zapisi).
 - **Ljubić Šime*, Narodne pjesme sa otoka Hvara, 1845—1847, sign. 124 (=ONŽO MH 161), sv. I—II, 196 str.
 - **Ljubidrao Nikola*, Narodne pjesme iz Dubrovnika, 1892, sign. 162 (=ONŽO MH 9), 404 str.
 - **Mahanović Marko*, Hrvatske popevke svetske, 1814, sign. 55 (=ONŽO MH 191), 64. str.
 - Maimić Leo* (= *Marinić Stipan*), 47 pjesama iz Sl. Broda, 1952, sign. 54, 28 str. (napjeve uz ove pjesme zapisao Luka Lukić, v. rkp. 141N).
 - Mandić Ivan*, 30 narodnih pjesama iz Bajmoka — Bačka, 1953, sign. 111, 10 str.
 - **Marjanović Luka*, Zbornik Luke Marjanovića, 1864—1869, sign. 242 (=ONŽO MH 11 a), sv. I—IV, 521 str.
 - * — Hrvatske narodne pjesme što se pjevaju po Gornjoj krajini i po Turskoj Hrvatskoj, 1864—1869, sign. 181 (=ONŽO MH 11 b), sv. I—II, 431 str.
 - **Marković Krsto*, Junačke i ženske narodne pjesme iz dubrovačke okolice, 1892—1893, sign. 50 (=ONŽO MH 141), 186 str.
 - **Marković Pero*, Hercegovačke narodne pjesme, b. g., sign. 60 (=ONŽO MH 45), 180 str.
 - **Marković Petar*, Narodne pjesme iz Pleternice, 1878, sign. 229 (=ONŽO MH 78), 37 str.
 - **Martić fra Grgo*, Narodne pjesme sabrane u Sarajevu, 1851, sign. 167 (=ONŽO MH 80), 69 str.
 - Matetić-Ronjgov Ivan*, Narodne popijevke iz Istre, 1946, sign. 36N, 118 str. (muzički zapisi).
 - Narodne melodije iz Istre i s otoka, 1952, sign. 131N, 92 str. (muzički zapisi).
 - 48 istarskih narodnih popijevaka, 1952, sign. 165N, 96 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Buištine, 1952, sign. 148N, 66 str. (muzički zapisi).
 - Ostavština. Korespondencija s prof. o. Andrijom Bonifačić, 1953—1960, sign. 291N.
 - **Matizović Dragutin*, Narodne pjesme iz Tovarnika u Srijemu, 1887, sign. 122 (=ONŽO MH 119), 23 str.
 - Matković Ivo*, Povjes' sela Duba, 1912, sign. 370, 62 str.
 - **Mažuranić Ante*, Hrvatske narodne pjesme iz Novog Vinodolskog u Hrv. primorju, 1889, sign. 5 (=ONŽO MH 44), 85 str.
 - Meršić Martin*, Uvod i rasprava za gradišćansku pjesmaricu, 1934, sign. 38N, 36 str.

- Gradišćanske crkvene pjesme, 1934. i 1946, sign 39N, 180 str. (muzički zapisi).
- Gradišćanske narodne pjesme, 1934. i 1946, sign. 40 N i 41 N, 708 str. (muzički zapisi).
- **Miholić Stanko*, Narodne pjesme (Mikovec, kotar Križevci), 1860, sign. 366 (=ONŽO MH 104), 43 str.
- **Mikulčić Fran*, Narodne pjesme iz Hrvatskog primorja, 1884, sign. 18 (=ONŽO MH 10), 80 str.
- **Milas Mato*, Hrvatske narodne pjesme iz dubrovačke okolice, 1884, sign. 148 (=ONŽO MH 105), 175 str.
- **Mileusnić D. Sima*, Slavonske narodne pjesme iz Slobostine kod Požege, 1896—1902, sign. 1 i 389 (=ONŽO MH 27, 33 i 145), I—III dio, 245 str.
- **Miličević Atanasijev Milan*, Narodne pjesme iz čagličke okolice, 1884, sign. 101 (=ONŽO MH 182), 224 str.
- Miličević Josip*, Etnološka i folklorna građa poluotoka Pelješa, 1964, sign. 769, 151 str. (običaji, vjerovanja, pjesme, predaje, anegdote).
- Folklor Sinjske i Vrličke krajine, 1965—1967, sign. 758, 311 str. (običaji, pjesme, anegdote, vjerovanja, priče i predaje).
- Mladinov Slavomir*, Folklorna građa s otoka Šolte, 1962, sign. 390, 31 str. (pjesme, anegdote, igre i dr.).
- **Mostahinić Antun*, Zbirka narodnih pjesmama po cavtatskoj okolini, 1892, sign. 211 (=ONŽO MH 46), 104 str.
- **Murat Andro*, Narodne pjesme iz Luke na Šipanu, 1886, sign. 168 (=ONŽO MH 40), 492 str.
- Mustać Ivan*, Narodne popijevke iz Međimurja, 1934, sign. 53 N, 52 str. (muzički zapisi).
- **Mužina Mihovil*, Narodne pjesme iz Dubašnice (Krk), b. g., sign. 216 (=ONŽO MH 113), 12 str.
- **Nališ Rinald*, Hrvatske narodne pjesme sakupljene u Sućurju i Bogomolju na Hvaru, 1885, sign. 61 (=ONŽO MH 12), 112 str.
- **Nametak Hasan Fehim*, Narodne pjesme iz Mostara, 1897, sign. 290 (=ONŽO MH 43), 63 str.
- Narodne pjesme. Slučajni zapisi pojedinaca*, 1946—1954, sign. 134, 13 str.
- Narodne pjesme iz Arhive franjevačkog samostana u Fojnici*, b. g., sign. 106, 17 str.
- **Novak Ivan*, Narodne pjesme iz Vrbanje na otoku Hvaru, 1885, sign. 62 (=ONŽO MH 52), 40 str.
- Novaković Vlaho*, Pjesma o Lasiću Božuru, 1954, sign. 416, 22 str.
- Novoselec Juraj*, Narodne popijevke iz Zagorja i Podravine, 1950, sign. 44 N, 4 str. (muzički zapisi).
- Njikoš Julije*, Narodne pjesme iz Slavonije, 1908—1947, sign. 45 N i 101 N, 92 str. (muzički zapisi).
- **Odić Ivan*, Narodne pjesme iz okolice Travnika, 1890, sign. 131 (=ONŽO MH 17), 58 str.
- **Ognjanovac Danilo*, Narodna pripovjedka (Žumberak), b. g., sign. 741 (=ONŽO SZ 151), 6 str.
- Oletić Bolto*, a) Rukopis o Tobijašu sa egzegezom; b) Pastir i izgubljena ovca; c) O sudnjem danu (iz Međimurja), 1895, sign. 240 A, 100 str.
- Dvije pripovijesti i pjesme napitnice (Međimurje), b. g., sign. 240 C, 68 str.
- Orepić Zorica*, Folklorna građa Makarskog primorja, 1966, sign. 759, 43 str. (opisi običaja uz ples).
- **Orešković Julio*, Kajkavske pučke pjesme i zagonetke iz okolice Ozlja, 1879, sign. 232 (=ONŽO MH 85), 21 str.
- Oštrić Goroslav*, Hrvatske narodne priče, anegdote i predaje sa Dugog otoka (Sali) i sa otoka Sestrunj, 1956—1958, sign. 294, 137 str.
- Hrvatske narodne pjesme iz Sali (Dugi otok), 1957, sign. 287, 184 str.
- Hrvatske narodne pjesme sa Dugog otoka (Dragove, Sali), 1957, sign. 315, 115 str.
- Hrvatske narodne igre i običaji sa Dugog otoka (Sali, Dragove) i otoka Sestrunja, 1957—1958, sign. 311, 125 str.
- Hrvatske narodne pjesme sa Dugog otoka i otoka Sestrunj, 1958, sign. 308, 95 str.
- Hrvatske narodne priče, predaje, poslovice i drugo sa Dugog otoka, otoka Sestrunj i drugih, 1958, sign. 325, 160 str.
- Hrvatske narodne pjesme i poslovice sa Dugog otoka (Sali, Brbinj) i otoka Ses-

- trunja i otoka Zverinca, 1959, sign. 339, 139 str.
- Hrvatske narodne pjesme sa zadarskih otoka (Dugi otok, Zverinac), 1959—1960, sign. 399, 79 str.
- Folklorna građa zadarskih otoka, 1966, sign. 734, 350 str. (pripovijetke, predaje, dječje igre, narodne ljekarije, praznovjerja, etnografski zapisi i dr.).
- **Padavić Tomislav*, Narodne riečke pesme, 1851, sign. 74 (=ONŽO MH 59), 10 str.
- **Pajić Matija*, 80 ženskih pjesama iz Bosne, 1889, sign. 245 (=ONŽO MH 186), 158 str. (nepotpun prijepis).
- **Palunko Vice*, Narodne pjesme iz Hercegovine (Popovo) i Šipana kod Dubrovnika, 1869—1971 i 1860—62, sign. 41 (=ONŽO MH 139), 171 str.
- Partizanske narodne pjesme sa proslave 10—godišnjice osnutka 6. slavonskog korpusa*, 1953, sign. 137, 57 str. (N. Bonifačić, M. Bošković—Stulli, K. Brodarić, O. Delorko, L. Taš).
- **Pavlinović Mihovil*, Narodne pjesme iz Dalmacije i drugih krajeva, 1860—1875, sign. 58 (=ONŽO MH 28), sv. I—VII, 1837 str.
- * — Narodne pjesme iz Dalmacije, Bosne i Hercegovine, 1860—1875, sign. 63 (=ONŽO MH 143), 281 str.
- **Pavlović Josip*, Zbirka narodnih poslovice hrvatskih, b. g., sign. 75 (=ONŽO MH 59), 12 str.
- Pejnović Grgo*, Građa za Etnografsku spomenicu, selo Smiljansko Debelo Brdo (kotar Gospić), b. g., sign. 400, 32 str. (etnografski zapisi).
- **Peričić Božo*, Hrvatske narodne pjesme iz Sukošana kod Zadra, 1880, sign. 215 (=ONŽO MH 72), 41 str.
- **Peternek Dragutin*, Narodne pjesme iz okolice Vinkovaca (dvostihovi), 1885, sign. 114 (=ONŽO MH 15), 133 str.
- Petričević Anka*, Narodne pjesme iz okolice Lovreća, 1953, sign. 135, 18 str.
- **Petričević Marko*, Narodne pjesme iz Starih Mikanovaca, 1888, sign. 113 (=ONŽO MH 16), 206 str.
- **Pihlerović Lujo*, Pučke pjesme iz Turovog polja, 1843, sign. 43 (=ONŽO MH 191), 6 str.
- Plančić Stjepan*, Dva zapisa pjesama iz Staroga Grada na Hvaru, 1944, sign. 772, 8 str.
- **Plemić pl. Andrija*, Narodni običaji i pripovijetke, b. g., sign. 735 (=ONŽO SZ 140), 4 str. (prepisane samo pripovijetke).
- **Pletikosić Martin*, Narodne pjesme iz Trogira, Splita i Brača, 1889, sign. 384 (=ONŽO MH 185), 185 str.
- Pogrmilović Milivoj*, Sopile i zurle, 1956, sign. 740, 37 str.
- Pokaz Josip*, Narodne popijevke iz kotara Dugo Selo, 1950, sign. 49 N, 296 str. (muzički zapisi).
- Narodne pjesme iz Breške Grede, Jalševca i Zeline (kotar Dugo Selo), 1951, sign. 98 N, 78 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz Moslavine, 1952. i 1956, sign. 143 N, 56 str. (muzički zapisi).
- Pospišil Fr.*, Narodne pjesme, napjevi i pripovijetke Hrvata iz Moravske, 1910, sign. 761, 23 str. (Prijepisi i snimci iz Phonogramm—Arhiva Akademije znanosti u Beču. — Prepisali: J. Bezić i M. Bošković—Stulli.)
- **Plenar Slavoljub*, Kajkavske pjesme iz Budinščine, 1885, sign. 10 (=ONŽO MH 62), 17 str.
- Preločka pjesmarica* (Marijanske bistričke popijevke), b. g., sign. 377, 17 str.
- Priester Bruno*, Zapisi iz Imotskoga, 1950, sign. 51 N, 2 str. (muzički zapisi).
- Radelić Ivan*, Narodne pjesme iz Štivice, 1942—1943, sign. 220, 35 str.
- **Rajić Ivo*, Narodne pjesme iz Dračeva (Hercegovina), 1885, sign. 144 (=ONŽO MH 17), 82 str.
- Rebba Slava*, Makedonske pjesme, 1947, sign. 104 N, 5 str. (muzički zapisi).
- Rinčić Ivo*, Folklorna građa sa otoka Hvara, 1964, sign. 437, 70 str. (poslovice).
- **Ritterova Dragojla*, Pet pjesama iz Poznanovca, 1897, sign. 7 (=ONŽO MH 147), 6 str.
- **Rožić Vatroslav*, Narodne pjesme iz Svete Jane (Jastrebarsko), 1881, sign. 31 (=ONŽO MH 87), 149 str.
- Rukopisna zbirka crkvenih pjesama* (Kotoriba), sign. 292 N (stari rukopis bez autora i godine — muzički zapisi).
- **Ružević Petar*, Narodne pjesme sa otoka Hvara 1878—1881, sign. 25 (=ONŽO MH 18), 74 str.

- Sakač Branimir*, Neobjelodanjeni zapisi obradbi s repertoara narodnih ansambla Radio—stanice Zagreb, prije 1948, sign. 35 N, 156 str. (muzički zapisi).
- Samboliček Ivan i Stepanov Stjepan*, Narodne pjesme iz kotara Virovitica, 1957. i 1958, sign. 238 N, 122 str. (muzički zapisi).
- **Saridža Zrinović Mijat*, Narodne pjesme iz okolice Dubočke, 1880—1881, sign. 130 (=ONŽO MH 17), 79 str.
- **Selinger Lav*, Narodne pripovijetke, 1887, sign. 737 (=ONŽO SZ 134), 4 str.
- **Senjske i munjavske narodne popijevke*, 1843, sign. 56 (=ONŽO MH 191 A), 79 str.
- Smičiklas s. Marija*, Prijepis narodnih pjesama, pripovijedaka, običaja iz „Vienca“ (rukopisnog časopisa pitomaca grkokatoličkog sjemeništa u Zagrebu), 1859—1866, sign. 774, 182 str.
- **Smičiklas Tadija*, Narodne žumberačke pjesme i običaji, 1860, sign. 146 (=ONŽO MH 17), 113 str.
- * — Narodne pripovijetke Rijeke i Zagreba, 1875—1877, sign. 727 (=ONŽO SZ 2), 48 str.
- Splivalo Josip*, Pjesme hrvatskih iseljenika iz Kalifornije (USA), 1884—1920, sign. 397, 31 str.
- Spričavanje nad preminulima*. Pogrebne pjesme. (Kotoriba) 1887—1958, sign. 323, 46 str.
- **Stahuljak Vladimir*, Hrvatske narodne popijevke, plesovi i običaji iz Štivice (Slavonija), 1947—1952, sign. 187N (=ONŽO NZ 71 a, b, c), sv. I—IV, 1320 str. (muzički zapisi).
- * — Svatovski običaji iz Štivice, 1882. i 1949—1951, sign. 219 (=ONŽO NZ 71 d), 38 str.
- * — Narodne popijevke iz Vrbove (Slavonija), 1951. i 1952, sign. 189 N (=ONŽO NZ 36), 334 str. (muzički zapisi).
- * — Narodne popijevke iz Komarnice (Slavonija), 1952. i 1953, sign. 188 N (=ONŽO NZ 45), 434 str. (muzički zapisi).
- Starešinstvo i kapitanjstvo* — iz sela Štefanec u Međimurju, 1938, sign. 316, 11 str.
- Stepanov Stjepan*, Narodne popijevke iz Valpovštine i Podravine, 1949. i 1950, sign. 136N, 153N, 176N (=ONŽO NZ 29 a, b, c), 128 str. (muzički zapisi).
- Zbirka narodnih popijevaka iz okolice Čabra (Gorski kotar), 1950. i 1952, sign. 127N (=ONŽO NZ 16), 54 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz pakračkog kotara, 1951, sign. 134N, sv. I—II, 490 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz Đakovštine (Slavonija), 1952, sign. 174N (=ONŽO NZ 39), 428 str. (muzički zapisi).
- Trinaest pjesama iz Istre, 1952, sign. 179N, 26 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz kotara Virovitica, 1954, sign. 301N (=ONŽO NZ 59), (muzički zapisi), 124 str.
- Narodne pjesme, priče i običaji iz kotara Virovitica, 1954, sign. 406 (=ONŽO NZ 59), 33 str.
- Narodne pjesme iz Sunje i okolice (Greda, Krivaj, Gradusa n/S i Donja Letina), 1954, sign. 200N, 436 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke kotara Samobor, 1954. i 1956, sign. 229N, 530 str. (muzički zapisi).
- Pjesme iz Gušća i okolice (Posavina, kotar Sisak i Sunja), 1955, sign. 209N i 338, 416 str. (muzički zapisi i posebno tekstovi).
- Narodne popijevke iz Novalje na otoku Pagu, 1955, sign. 190N, 22 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke iz sela Stupno i Odra kod Siska, 1955, sign. 191N, 62 str. (muzički zapisi).
- Narodne popijevke kotara Gračac (Lika), 1955, sign. 194N, 80 str. (muzički zapisi).
- Pjesme, priče, zagonetke i drugo kotara Gračac (Lika), 1955, sign. 307, 238 str.
- Narodne popijevke iz kotara Gospić, 1956, sign. 225N, 308 str. (muzički zapisi).
- Folklorna građa kotara Gospić, 1956, sign. 298, 88 str. (pjesme, priče, pitalice, zagonetke i igre).
- Igre kod čuvanja mrtvaca iz Martinšćice na otoku Cresu, 1956, sign. 295, 2 str.
- Narodne popijevke iz Martinšćice na otoku Cresu, 1956, sign. 221N, 44 str. (muzički zapisi).

- Narodne popijevke sa otoka Šipana, 1956, sign. 224N, 98 str. (muzički zapisi).
 - Folklorna građa sa otoka Šipana, 1956, sign. 297, 135 str. (pjesme, priče).
 - Pjesme, plesovi i običaji iz Ždale, kotar Koprivnica, 1956, sign. 199N, 26 str. (tekstovi i muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Vrbovske na otoku Hvaru, 1956, sign. 223N, 6 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke na otocima Mljetu i Šipanu, 1956, sign. 226N, 296 str. (muzički zapisi).
 - Folklorna građa na otocima Mljetu i Šipanu, 1956, sign. 303, 148 str. (pjesme, priče, legende, opisi običaja, pitalice, zagonetke).
 - Narodne pjesme iz Like, 1957, sign. 236N, 1142 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme i zagonetke iz Like, 1957, sign. 330, 572 str.
 - Narodne popijevke iz selâ donje Posavine, 1957, sign. 210N, sv. I—II, 828 str. (muzički zapisi).
 - Folklorna građa iz selâ donje Posavine, 1957, sign. 306, 155 str. (pjesme, priče, dječje brojalice).
 - Narodne popijevke iz Đakovštine (Slavonija), 1957, sign. 222N, 94 str. (muzički zapisi).
 - Narodne priče iz Potnjana (Đakovština), 1957, sign. 743, 6 str.
 - Pjesme iz Gorjana (Đakovština), 1957, sign. 274N, 120 str. (muzički zapisi).
 - Poskočnice iz sela Gorjana kod Đakova (dvostihovi), 1957, sign. 296, 52 str.
 - Deseterački dvostihovi i druge pjesme iz Gorjana (Đakovština), 1957, sign. 379, 10 str.
 - Narodne pjesme iz Žumberka, 1958, sign. 244N, 286 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme, priče, pitalice i zagonetke, dječje brojalice, svatovski običaji (Dubrovačko primorje i otok Šipan), 1958, sign. 331, sv. I—III, 809 str.
 - Narodne pjesme i dječje brojalice (Dubrovačko primorje i otok Šipan), 1958, sign. 237N, 472 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Dubrovnika (po zapisima Zdenka Šapro), 1958, sign. 230N, 60 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme iz Gorjana i Potnjana (Đakovština), 1958, sign. 742, 48 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme iz Gacke doline (Lika), 1958, sign. 239N, 104 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme, priče, zagonetke, brojalice i praznovjerja iz Gacke doline (Lika), 1958, sign. 333, 218 str.
 - Narodne pjesme iz općine Dvor na Uni (Banija), 1959, sign. 261N, 344 str. (muzički zapisi).
 - 125 pjesama s napjevima iz Pounja-Banije, 1959, sign. 271N, 249 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme, priče, običaji, zagonetke i brojalice iz općine Dvor na Uni (Banija), 1959, sign. 353, 99 str.
 - Folklorna građa Pounja i Banije, 1959, sign. 368, 251 str. (pjesme, dvostihovi, priče, zagonetke).
 - Narodne pjesme sa Korčule, 1960, sign. 272N, 142 str. (muzički zapisi).
 - Folklorna građa sa otoka Korčule, 1960, sign. 358, 62 str. (pjesme, poslovice, zagonetke, dječje brojalice i dr.).
 - 50 narodnih pjesama iz sela Utolica (opć. Kostajnica), 1960, sign. 371, 49 str.
 - Češke narodne pjesme iz okolice Daruvara, 1960, sign. 726, 238 str. (muzički zapisi i posebni tekstovi).
 - Melodije narodnih pjesama iz Konavala, 1961, sign. 304N, 138 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme i plesovi iz Župe i Rijeke dubrovačke, 1962, sign. 305N, 146 str. (tekstovi i muzički zapisi).
 - Narodne pjesme Dubrovačkog primorja, dijela Pelješca i otoka Šipana, 1963, sign. 307N i 442, 507 str. (muzički zapisi i posebni tekstovi).
 - Narodne pripovijetke Dubrovačkog primorja, dijela Pelješca i otoka Šipana, 1963, sign. 443, 59 str.
 - Folklorna građa iz Metkovića i sa Pelješca, 1964, sign. 718, 270 str. (pjesme, pripovijetke i dr.).
- **Strohal Rudolf*, Hrvatske narodne pjesme iz Stativa (kotar Karlovac) i okolice Rijeke, 1883, sign. 145 (=ONŽO MH 17), 239 str.

- Iz ostavštine (zapisi, priče i korespondencija), sign. 178, 85 str.
- Studenti Muzičke akademije u Zagrebu*, Narodne pjesme iz raznih krajeva Jugoslavije, 1954—1955, sign. 186N, 344 str. (muzički zapisi).
- **Svilokos Andrija*, Narodne pjesme iz Dubrovnika, 1885—1886, sign. 292 (=ONŽO MH 32), 124 str.
- Sučić Ivan*, Narodne pjesme iz Čadavice, 1953, sign. 152N, 230 str. (muzički zapisi).
- Sunara Josip*, Folklorna građa iz Cere (Dalmatinska zagora), 1959—1960, sign. 404, 331 str. (tri bilježnice s opisima običaja).
- **Šegvić Cherubin* (Hrvatovski Bogomil), Narodni običaji kod Bokelja. — Zbirka narodnih pjesama koje se pjevaju po Boki Kotorskoj, 1887, sign. 3 (=ONŽO MH 41), 48 str.
- **Šestić Mirko*, Hrvatske narodne pjesme iz Bosne, 1889, sign. 120 (=ONŽO MH 20), sv. I-II, 495 str.
- **Šetka o. Jeronim*, Zbornik hrvatskih narodnih pobožnih pjesama iz Sinja, 1929—1953, sign. 210 (=ONŽO NZ 108), 670 str.
- **Širola I.*, Narodne pjesme, priče i druga građa, b. g., sign. 725 (=ONŽO SZ 194), 22 str. (prepisane samo priče).
- Špiler Miroslav*, Partizanske narodne pjesme iz Like, 1941—1943, sign. 112N, 100 str. (muzički zapisi i tekstovi).
- Špoljar Zlatko*, Hrvatske narodne popijevke iz Podravine, 1917. i 1918, sign. 47N, 100 str. (muzički zapisi).
- 30 narodnih popijevaka iz gornje Podravine (od Ludbrega do Koprivnice), 1917. i 1918, sign. 246N, 29 str. (muzički zapisi).
- * — Hrvatske pučke popijevke iz Podravine, 1927—1938. i 1951, sign. 66 i 273N, (=ONŽO NZ 23 a, b, c, d), 382 str. (1 svezak tekstova i 3 sveska muzičkih zapisa).
- Narodne pjesme iz okolice Karlovca, 1951, sign. 113N, 25 str. (muzički zapisi).
- * — Narodne popijevke iz okolice Ozlja, 1952, sign. 159N (=ONŽO NZ 56), 36 str. (muzički zapisi).
- **Štanfel Andre*, Narodne popijevke iz Sv. Ivana Žabna, 1882, sign. 6 (=ONŽO MH 48), 33 str.
- Šunjić Vjekoslava*, Sedamnaest pjesama iz Hercegovine (Sovići), 1951, sign. 163N, 60 str. (muzički zapisi).
- **Šurmin Đuro*, 15 junačkih pjesama iz Banja Luke i iz Korijenova u županiji bjevolovskoj, 1890, sign. 380 (=ONŽO MH 50), 56 str.
- * — Pjesme i priče Hamida Kunića (Bosna), 1894, sign. 159 (=ONŽO MH 157), 141 str.
- **Tadić Juraj*, Narodne pjesme iz Starigrada (Hvar), 1896, sign. 71 (=ONŽO MH 116), 31 str.
- Taš Lelja*, Narodne pjesme, praznovjerja, običaji, kotara Pula i Poreč, 1952, sign. 81, 17 str.
- Narodne pjesme, običaji, praznovjerja i pripovijetke okolice Buja 1952, sign. 82, 8 str.
- Narodne pjesme, običaji i priče iz kotara Labin i Pazin, 1952, sign. 83, 31 str.
- Narodne pjesme, običaji, priče i poslovice iz Barbana, Krnice, Marčane i okolnih mjesta, 1952, sign. 94, 20 str.
- Narodne pjesme, običaji i priče kotara Pazin, 1953, sign. 99, 13 str.
- Narodne pjesme iz okolice Zadra i Benkovca, 1953, sign. 100, 26 str.
- Narodne pjesme iz okolice Sinja, 1953, sign. 103, 21 str.
- Narodne pjesme iz Silbe i Žmana, 1953, sign. 104, 8 str.
- Narodne pjesme i običaji iz okolice Dubrovnika, 1953, sign. 117, 24 str.
- Narodne pjesme iz okolice Gline, 1954, sign. 155, 18 str.
- Narodne pjesme, plesovi i običaji Hrvata iz Gradišća (Austrija), 1954, sign. 164, 55 str.
- Narodni običaji iz Mraclina, 1954, sign. 198, 6 str.
- Tekstovi pjesama iz fonoteke Instituta za narodnu umjetnost, poslanih Arhivu za tradicionalnu muziku Folklornog instituta u Bloomingtonu*, 1965, sign. 732, 74 str. (Priredio Stjepan Stepanov).
- **Tomašić Ivan*, Narodne pjesme, poskočnice u Seocih (Vrbova), 1890, sign. 110 (=ONŽO MH 61), 33 str.
- **Tommaso Nikola*, Narodne pjesme, 1840, sign. 77 (=ONŽO MH 34), 27 str.

- Tomerlin Vladimir*, Međimurske popijevke, 1951, sign. 108N, 8 str. (muzički zapisi).
 — 11 pjesama iz okolice Bjelovara, 1953, sign. 178N, 22 str. (muzički zapisi).
- Tomičić Zlatko*, Hrvatske narodne epske pjesme iz Hercegovine i Dalmacije, 1962, sign. 425, 196 str.
 — Folklorna građa Imotske krajine, 1962—1963, sign. 419, 173 str. (priče, pjesme, zagonetke, poslovice, gange).
 — Folklorna građa iz Posušja, Vira i Rakitna, 1964, sign. 720, 122 str. (pjesme, brojalice, gange).
- Tomljenović Dragutin*, Pastirski život i običaji u Velebitu, 1956, sign. 238, 25 str.
- Tonković Josip*, »Bribirska svadbena noć«. Igrokaz u tri čina, 1966, sign. 733, 4 str.
- Topolovec Velimir*, Dudaš Pavo Špoljarić, 1963, sign. 739, 6 str. (opis dudu).
- **Tordinac Nikola*, Hrvatski narodni običaji, pjesme i pripovijetke iz Pečuva i okolice, 1885, sign. 9 i 431 (=ONŽO MH 21), 2 sveska, 130 str.
- **Tripalo Juraj*, Narodne pjesme iz sela Dicma (kraj Spljeta), 1896, sign. 347 (=ONŽO MH 118), 8 str.
- Turato Ivan*, Omišaljske pjesme, 1964, sign. 249, 72 str.
 — Narodne pjesme otoka Krka, 1964, sign. 250, 302 str.
- **Ugarković Stjepan*, Narodne pjesme iz Brinja, Sinca, Vratnika, Jablanca i Stari-gradca, 1885, sign. 23 (=ONŽO MH 160), 88 str.
- Validžić Mirko*, Narodne pjesme iz Promine kod Knina, 1958—1960, sign. 374, 60 str.
 — Narodne pobožne pjesme iz Promine, 1958, sign. 376, 175 str.
- Vařeka Josef*, Narodna arhitektura češke manjine u Jugoslaviji (okolica Daruvara, Sl. Požege te Vrřca u Banatu), 1966. i 1967, sign. 763, 148 listića (na češkom jeziku).
- **Vidaković Albe*, Bunjevačke narodne pjesme iz okolice Subotice, 1953, sign. 177N (=ONŽO NZ 47), 156 str. (muzički zapisi).
 — Razne narodne popijevke (Hrvatsko zagorje), 1959, sign. 241N, 4 str. (muzički zapisi).
- **Vidaković Josip*, Pismice iz Garčina, 1886, sign. 72 (=ONŽO MH 68), 23 str.
- Vilhar Franjo*, Sto šezdeset narodnih popijevaka, b. g., sign. 81N—83N, 253 str. (muzički zapisi).
- **Voćinkić Franjo*, Narodne pripovjedke, 1891. i 1892, sign. 441 (=ONŽO MH 169 a i b), 100 str.
- **Vodopić Vice*, Junačke narodne pjesme iz Dubrovnika, 1871, sign. 235 (=ONŽO MH 22), 144 str.
- **Volčić Jakob*, Narodne pjesme sabrane u Isterskoj Liburnii, 1851—1877, dio I-II, sign. 70 i 73 (=ONŽO MH 59), 170 str. (pjesme i poslovice).
 — Istarske povedice i pjesme, 1869, sign. 405, 108 str. (Prijepis rukopisa Inřtituta za slovensko narodopisje u Ljubljani. Originalni rukopis je god. 1968. odstupljen ONŽO-u.).
- Vrčević Vuk*, Narodne pjesme o hercegovačkom ustanku 1875. godine, 1877, sign. 174, 52 str. (Prijepis iz Bogišićeve biblioteke u Cavtatu).
 — Narodne pripovijetke skupljene po Dalmaciji, Boki Kotorskoj, Crnoj Gori i Hercegovini, b. g., sign. 188, 112 str. (Prijepis iz Bogišićeve biblioteke u Cavtatu, sign.: Ms 97).
- **Vrdoljak Imočanin*, Narodne pjesme iz Dalmacije, b. g., sign. 57 (=ONŽO MH 28a), 77 str.
- Vuk Miroslav*, Narodne pjesme iz Međimurja, 1962. i 1963, sign. 302N, 86 str. (muzički zapisi).
- **Vulović Srećko*, Paštrovska svadba, 1896, sign. 213 (=ONŽO MH 54), 6 str.
- **Weiss J. M. i dr.* Narodne pjesme, pripovijetke i običaji, 1867—1868, sign. 717 (=ONŽO MH 96), 7 str. (Prepisane samo pripovijetke.).
- Zečević Divna*, Usmena kazivanja u okolici Daruvara, 1966, sign. 773, 246 str. (priče, pjesme, poslovice).
- **Zdjarović Mato*, Narodne pjesme iz Oriovca i Sibirja, 1886, sign. 151 (=ONŽO MH 79), 131 str.
- Zlatić Slavko*, Istarske narodne popijevke, 1934—1943, sign. 37N, 114 str. (muzički zapisi).
- **Zovko Ivan*, Tisuću hrvatskih narodnih ženskih pjesama (Herceg—Bosna), 1893, sign. 34 (=ONŽO MH 24), sv. I-II, 348 str.

- **Žalić—Vukina Amalija*, Lakonizam Hrvatskih Zagoraca, b. g., sign. 254 (=ONŽO NZ 77), 164 str. (poslovice s tumačenjem).
- Žganec Vinko i Draganić Andrija*, Pabirci (okolica Zagreba i Petrinje), 1945, sign. 11 N, 10 str. (muzički zapisi).
- Žganec Vinko*, Hrvatske pučke popijevke iz Međimurja, 1920—1960, sign. 21 N — 32 N, 100 N, 129 N, 135 N, 138 N — 140 N, 166 N, 233 N, 251 N — 260 N, 270 N i 777, sv. I—XXXII, 4190 str. (muzički zapisi; signature 254 N — 256 N, 258 N, 270 N i 777 imaju u institutskoj kopiji za sada samo tekstove bez nota, a transkribirane su u autorovu primjerku).
- Narodne popijevke iz Bačke, Baranje i Srijema, 1932—1938, sign. 1 N i 2 N, 286 str. (muzički zapisi).
 - Crkvene popijevke iz Bačke, 1900, 1934—1940, sign. 3 N, 236 str. (muzički zapisi).
 - Crkvene popijevke iz Svetozara Miletića, 1935, sign. 15 N, 82 str. (muzički zapisi).
 - Rusinske pjesme iz Bačke i Srijema, 1945, sign. 9 N, 37 str. (muzički zapisi).
 - Hrvatske popijevke iz Mađarske, 1958. i 1962, sign. 776, 4 sveska, 210 str. (muzički zapisi).
 - Pjesme prekomorskih Hrvata oko Velike Kaniže (Mađarska), 1959, sign. 243 N (=ONŽO NZ 86), 256 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Koprivnica, 1947, 1952. i 1953, sign. 63 N, 150 N, 168 N, sv. I—IV (III sv. =ONŽO NZ 55), 1100 str. (muzički zapisi).
 - Hrvatske pučke popijevke iz Novog Virja (Podravina), po pjevanju Pere Lukanca, 1945, sign. 16 N, 30 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Zelina, 1947, sign. 69 N, 298 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Rečice (kod Karlovca), 1947. i 1950, sign. 62 N, 372 str. (muzički zapisi).
 - Pjesme iz Rečice (kod Čazme), 1950, sign. 18 N, 30 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Drenja, 1950, sign. 67 N, 42 str. (muzički zapisi).
 - Popijevke iz kotara Samobor, 1950, sign. 68 N, 98 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme iz Zrinja (kotar Kostajnica), 1950, sign. 99 N, 188 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme iz Tomašice (kotar Garešnica), 1951, sign. 110 N, 36 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Karlovac, 1951, sign. 125 N, 44 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Pakrac, 1951, sign. 130 N, 185 str. (muzički zapisi; ima i 245 dvostihova i kraćih pjesmica bez melodije).
 - Istarske narodne pjesme, 1948, 1957. i 1960, sign. 10 N i 262 N — 268 N, sv. I—V, VII—VIII (samo tekstovi, napjevi nisu transkribirani).
 - Zapisi narodnih pjesama prilikom snimanja jugoslavenskih narodnih plesova (Jadran-film), 1948, sign. 66 N, 29 str. (muzički zapisi).
 - Smotra hrvatske seljačke kulture iz Sv. Ivana Zeline, 1946, sign. 7 N, 69 str. (muzički zapisi s komentarom).
 - Narodne popijevke iz okolice Siska (Smotra hrvatske seljačke kulture u Sisku 1946), sign. 61 N, 56 str. (muzički zapisi).
 - Pučke popijevke iz okolice Karlovca (Smotra Seljačke sloge 1947. u Karlovcu), sign. 17 N, 28 str. (muzički zapisi).
 - Pjesme iz okolice Gline (Smotra Seljačke sloge 1947. u Glini), sign. 65 N, 28 str. (muzički zapisi).
 - Narodne pjesme iz kotara Dugo Selo (Smotra Seljačke sloge u Posavskim Bregima 1947. i u Lupoglavu 1949), sign. 60 N, 27 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz Trebarjeva Desnog i okolice (Smotra Seljačke sloge 1948. u Trebarjevu Desnom), sign. 59 N, 30 str. (muzički zapisi).
 - Narodne popijevke iz kotara Vrbovec (Smotra Seljačke sloge 1948. u Vrbovcu), sign. 64 N, 17 str. (muzički zapisi).
 - Hrvatske narodne popijevke iz Hrašćine (Smotra kulturno umjetničkih društava 1949. u Zlataru), sign. 12 N, 10 str. (muzički zapisi).
 - Srpske narodne pjesme iz Slavonije (Smotra Seljačke sloge 1950. u Ludbregu), sign. 20 N, 10 str. (muzički zapisi).
 - Pjesme iz Korduna i Like (Smotra kulturno umjetničkih društava 1950. u Karlovcu), sign. 105 N, 28 str. (muzički zapisi).

- Zapisi sa priprema Smotre Seljačke sloge 1952. u Zagrebu, sign. 169 N, 36 str. (muzički zapisi).
- Posebni problemi u muzičkom folkloru hrvatskom (Muzički folklor II), 1952, sign. 294 N, 99 str.
- Mjere i ritmovi u muzičkom folkloru Bugarske i Makedonije (Muzički folklor III), 1952, sign. 294 N, 51 str.
- Ljestvice u hrvatskim narodnim popijevkama iz Međimurja, 1953, sign. 295 N, 23 str.
- Kuhačeva korespondencija (alfabetски popis), 1953, sign. 409, 67 str.
- Elementi jugoslavenskih folklornih ljestvica u srpskom liturgijskom pojanju, 1955, sign. 306 N, 16 str.
- Epske pjesme Hrvata i muslimanska narodna epika, 1958, sign. 423, 8 str.
- Židovec Franjo, Hrvatske narodne popijevke iz kotara Đurđevac (svjetovne i crkvene), 1928—1952, sign. 50 N, 109 N, 114 N, 120 N — 123 N, 144 N, sv. I—VII, 740 str. (muzički zapisi).
- Narodne pjesme iz okolice Karlovca, 1951, sign. 116 N, 73 str. (muzički zapisi i tekstovi).
- Devet napjeva iz Markuševca, 1953, sign. 175 N, 18 str. (muzički zapisi).
- Narodne pjesme iz Podravine i Turopolja, 1956, sign. 192 N, 33 str. (muzički zapisi).
- Popijevke iz borbe i izgradnje (izbor iz različitih zbirki), 1954, sign. 181N, 123 str. (muzički zapisi).
- Židovec Franjo i Taš Lelja, Narodne popijevke iz Mraclina (Turopolje), 1954, sign. 173 N, 40 str. (muzički zapisi).
- *Žiža Stjepan — Lovljanov Frane, O plesu i svirci u Istri (fragmenti iz rkp. zbirki ONŽO: Stj. Žiža, Gradivo za narodni život; F. Lovljanov, Život i narodne užanci, Boljun), b. g., sign. 319 (=ONŽO SZ 72 i 87 a), 22 str.
- *Žiža Stjepan, Istarske narodne pripovjedke i predaje, do god. 1896, sign. 432 (=ONŽO 72), 118 str.
- *Žuvela Ivan, Narodne pjesme iz Vele Luke na Korčuli, 1892, sign. 293 (=ONŽO MH 65), 35 str.

U ovom popisu nisu citirani neki institutski rukopisi: zbirke koje ne sadrže izvornu građu; fragmentarni ispisi iz opsežnih zbirki; analize, kazala, tematski izbori tekstova; rukopisi odnosno prijepisi štampanih djela; neke studentske radnje (pretežno muzikološke) i dr. O tim rukopisima dajemo sumarnu obavijest.

Rkp. 37 sadrži tzv. »pismice« prepisane iz osječkog »Hrvatskog lista« (ispisao S. Janković); rkp. 258 i 270: prijepisi narodnih umotvorina iz »Behara« i »Gajreta« (dobiveno zamjenom sa Zemaljskim muzejom u Sarajevu); rkp. 240 B i 322: rukopisni prijepisi Valjavčeve zbirke, nađeni u selima; rkp. 770: iz ostavštine dra J. Širokog.

Slijedeći rukopisi sadrže muzikološke analize različitih zbirki narodnih pjesama: rkp. 33N: analize borbenih i partizanskih pjesama (S. Janković); 87N — 96N: analize narodnih popijevaka iz Kuhačeve zbirke (S. Janković); 48N: analize pjesama iz zbirke L. Kube (analizirao Z. Špoljar); 250N i 247N — 249N: analize grčkih pjesama iz zbirke S. Baud—Bovy, Tragudia ton Dodekanizon, Tom. A, Atena 1935, te pjesama iz zbirke M. Vasiljevića »Jugoslovenski muzički folklor« (analizirali studenti Muzičke akademije).

Slijedeće zbirke sadrže tekstove različitih pjesama sa zajedničkim osnovnim motivom (pripremio V. Žganec): rkp. 264: o »pastiru Jakopeku« (tri vile vade mlađiu srce); rkp. 309: motiv incesta; rkp. 367: o Kristu i grešniku; rkp. 341: motiv zidanja Skadra.

Studentske radnje nose signature 296N, 298N, 299N i 300N, a obrađuju različne teme muzičkog folklor, kao npr.: Posljednji melodijski redak u pjesmama Hrvatskog zagorja (S. Ećimović); Matetićevi zapisi istarskog muzičkog folklor (U. Wolf) i dr.

Rukopisne zbirke sa signaturama 38—40 sadrže tekstove i varijante pjesama uz zbirku V. Žganca »Hrvatske narodne pjesme kajkavske« (Zagreb 1950) koje zbog

opsežnosti nisu bile uključene u tu publikaciju. Rkp. 184N sadrži studiju *V. Zganca* o muzičkom folkloru otoka Suska, koja je u skraćenom obliku štampana u zborniku »Otok Susak« (Zagreb 1957).

Slijedeći rukopisi sadrže različna kazala: sažeci pjesama iz 23 Matičine rukopisne zbirke (rkp. 204); abecedna kazala početnih stihova i lokaliteta iz nekih Matičinih i institutskih rukopisnih zbirki te iz zbirke F. Kuhača (rkp. 205—207 i 209); popis istarskih pjevača i svirača (rkp. 208).

Rkp. 86N sadrži muzikološke statističke podatke uz Kuhačevu zbirku narodnih pjesama (autor *S. Janković*), a rkp. 248 sadrži bibliografski pregled priloga u Zborniku za narodni život i običaje (autor *B. Sakač*).

Nabrojene rukopisne zbirke sadrže ukupno slijedeću folklornu građu: 32.840 tekstova epskih i lirskih pjesama bez napjeva (od toga je 17.160 pjesama prepisano iz ONŽO), te 15.435 dvostihova, poskočnica i sl. također bez napjeva (od toga 5.845 prijepisa iz ONŽO; ako su dvostihovi u nekoj zbirci malobrojni i uklopljeni među ostale pjesme, oni ovdje nisu posebno iskazani); 20.055 pjesama s napjevom, uključivši i dvostihove s napjevom (od toga 3.385 prijepisa iz ONŽO; u ovu su skupinu uračunati i relativno malobrojni notni zapisi instrumentalne svirke bez teksta); oko 750 brojalica, rugalica, napitnica, zdravica, tužaljki, zaklinjanja, molitvica (računajući samo one koje su u zbirkama posebno izdvojene, a rjeđi pojedinačni zapisi uključeni su među pjesme); 4.055 pripovijedaka, anegdota, predaja i legenda (od toga 315 prijepisa iz ONŽO); 6.740 poslovice, zagonetki, izreka (od toga 770 prepisanih iz ONŽO); 400 zapisa o praznovjerju i gatanju; 430 zapisa narodnih dramskih tekstova, uz popratne opise; 600 opisa igara; 3.060 opisa narodnih običaja i kraćih zapisa o običajima (od toga 100 prijepisa iz ONŽO); 195 opisa običaja uz ples (od toga 10 prijepisa iz ONŽO). Uz to desetak zbirki sadrži različne podatke o mjestima, stanovništvu, hrani, posuđu, nošnji, ruktovorstvu, arhitekturi, stanovanju, ljekarijama i dr.

Među navedene brojke nisu uračunate zbirke I. Heroldove, J. Vařeke i Z. Lovrenčevića s gradom o češkom stanovništvu u Hrvatskoj. A nije uračunata ni ona građa koja još nije transkribirana s magnetofonskih vrpca.

Institut ima i nekoliko mikrofilmova odnosno fotokopija rukopisnih zbirki. Fotokopije rukopisa tzv. Varaždinske pjesmarice (original u Gradskom muzeju u Varaždinu — r. br. 1517), uz djelomičan prijepis u rukopisnoj zbirci 119; fotokopije rukopisa skladbi F. Livadića; mikrofilmove rukopisa »Plać blažene djevice Marije i druge nabožne pjesme« te rukopisa »Pjesma o žetvi i druge pjesme« (oboje s otoka Korčule signature mikrofilmova: br. 1 i 2).

Osim rukopisnih zbirki tekstova i muzičkih zapisa Institut ima i posebne plesne zbirke koje obuhvaćaju opise narodnih plesova s njihovim varijantama i kine-tograme (zapise Labanovim plesnim pismom). To su ove zbirke dra *Ivana Ivančana*: plesovi br. 1-31 iz Like, br. 32-58 iz Dalmatinske zagore, br. 59-64 iz Istre, br. 65-85 sa Banije, br. 86-115, 223 i 231 iz Podravine, br. 116-128 iz Konavala, br. 129-139 iz Dubrovačke župe, br. 140-145 iz Rijeke dubrovačke i Dubrovačkog primorja, br. 146-161 s Neretve (u Hrvatskoj), br. 162-173 s Pelješca, br. 174-208 sa Hvara, br. 209-222, 224-230, 232 i 240-242 s bilogorskog područja, br. 233-239 i 255-264 iz Slavonije (okolica Daruvara i Požege) te br. 243-254 s otoka Brača (signature navedenih plesnih zbirki teku od broja 19-284). Uz to se opisi narodnih plesova, bez kine-tograma, čuvaju u zbirkama *Lelje Taš* (signature plesnih zbirki br. 2-17), a sadrže plesove iz Istre, Slavonije, Dalmacije, Kvarnerskih otoka, Turopolja i Gradišća u Austriji (broj zapisa: 222). Plesna zbirka broj 1 sadrži posavske plesove po zapisima *Ane Maletić*, a br. 18 je »Hrvatsko salonsko kolo« *P. Ortolanija*.

Zbirke crteža narodnih instrumenata, ruktovorina, narodne arhitekture, oruđa itd., kojima je autor akademski slikar *Živko Kljaković*, sadrže ukupno 51 fascikl sa 1748 tabla crteža u tušu i boji.

Institutska fonoteka sadrži 400 snimljenih vrpca vrlo različitih dužinâ i brzina snimanja (njima treba pridodati i 43 snimljene vrpce koje se poslije obilaska terena sređuju, pa još nisu uvrštene u fonoteku).

Sistematsko magnetofonsko snimanje pri obilasku terena vrši se u Institutu od godine 1953, no ima i starijih snimaka. Pretežan dio snimaka potječe od stalnih suradnika Instituta, a od vanjskih suradnika pribavljeno je oko 45 snimljenih vrpca. Najvećim dijelom fonoteka sadrži muzičke snimke (vokalne i instrumentalne), a obuhvaća i pripovijetke, kazivanja o narodnim običajima i dr. Muzičkih snimaka ima približno oko dvije trećine ukupne snimljene građe. Pri tom nisu samo etnomuzikolozi snimali muzičku građu, nego su i ostali sakupljači, koji su prvenstveno snimali pripovijetke i različna druga kazivanja, također u manjoj ili većoj mjeri snimali na svoje vrpce i muzički materijal. Od stalnih suradnika Instituta etnomuzikolozi su snimali 168 vrpca (V. Žganec, S. Stepanov i J. Bezić). Istraživači usmene proze (M. Bošković-Stulli i D. Zečević) snimali su 73 vrpce. Istraživači narodnih plesova (I. Ivančan i Z. Crnetić) snimali su 77 vrpca — pretežno s kazivanjima o običajima vezanim uz ples i s muzikom uz ples. Istraživači narodnih običaja snimali su 53 vrpce (J. Miličević 51 i N. Bonifačić 2).

Stalni suradnici Instituta pojedinačno su snimali slijedeće (uračunate su i radne vrpce):

Dr Vinko Žganec: 44 vrpce (Slavonija 12, Hrvatsko primorje 8, Međimurje 10, Dalmacija 6, Istra 3, Lika 2, te po jedna vrpca iz Turopolja, Gradišća i hrvatskih sela u Mađarskoj).

Stjepan Stepanov: 86 vrpca (južna Dalmacija 36, srednja Dalmacija 17, Posavina 5, Istra 9, Banija 2, Turopolje 1, Slavonija 7, Hrvatsko primorje 2, Međimurje 4, Crna Gora 1. snimci s nekih smotrâ i dr.).

Jerko Bezić: 38 vrpca (srednja Dalmacija — obalni pojas i otoci 16, Dalmatinska zagora 5, Turopolje 5, hrvatska sela u Slovačkoj 4, Hrvatsko primorje 2, Kosovo 4, Smotra folklorâ 2).

Dr Ivan Ivančan: 70 vrpca (južna Dalmacija 13, srednja Dalmacija — obalni pojas i otoci 14, Dalmatinska zagora 6, Lika 5, Slavonija 10, Istra 7, Podravina 5, Banija 2, Bilo-gora 5, Međimurje 1, Vojvodina 2).

Dr Maja Bošković-Stulli: 53 vrpce (južna Dalmacija 15, srednja Dalmacija — obalni pojas i otoci 13, Dalmatinska zagora 8, hrvatska sela u Slovačkoj 5, Turopolje 3, Banija 7, okolica Zagreba 2).

Mg. Divna Zečević: 20 vrpca (srednja Dalmacija — obala i otoci 7, Slavonija 13).

Josip Miličević: 52 vrpce (južna Dalmacija 3, srednja Dalmacija — obala i otoci 15, Dalmatinska zagora 6, hrvatska sela u Slovačkoj 5, Istra 5, Slavonija 18).

Zorica Orepić: 6 vrpca (srednja Dalmacija — obala i otoci 2, Dalmatinska zagora 2, hrvatska sela u Slovačkoj 2).

Zoran Palčok: 2 vrpce (Slavonija i južna Dalmacija).

Nikola Bonifačić: 2 vrpce (Vojvodina i Hrvatsko primorje).

Navodimo i građu onih vanjskih suradnika od kojih se u fonoteci čuvaju bar po dvije vrpce:

A. i L. Maissen: 6 vrpca (okolica Dubrovnika, Sinj, Krk, Bratina).

Z. Tomičić: 5 vrpca (Imotska krajina).

E. Eperjessy: 5 vrpca (Hrvati u Mađarskoj).

I. Turatto: 5 vrpca (Krk).

Č. Opačić: 2 vrpce (Kordun).

Dr T. Čubelić: 2 vrpce (Banija i Vojvodina).

V. Topolovec: 2 vrpce (Slavonija).

Raspoređena na pojedine pokrajine, snimljena građa obuhvaća slijedeće:

Dalmacija: 187 vrpca (južna Dalmacija 75, srednja Dalmacija — obala i otoci 70, Dalmatinska zagora 42).

Slavonija: 64 vrpce.

Hrvatsko primorje s otocima: 25 vrpca.

Istra: 25 vrpca.

Međimurje: 20 vrpca.

Banija: 16 vrpca.

Turopolje: 12 vrpca.

Lika: 15 vrpca.
Posavina: 9 vrpca.
Podravina: 7 vrpca.
Bilo-gora: 5 vrpca.
Kordun: 2 vrpce.
Hrvatska sela u Mađarskoj: 7 vrpca.
Hrvatska sela u Slovačkoj i Austriji: 18 vrpca.
Vojvodina: 5 vrpca.
Crna Gora: 1 vrpca.
Kosovo: 4 vrpce.

Fonoteka sadrži i nekoliko izbora snimaka, neke snimke pjesama drugih naroda, snimke s različitih smotara, presnimljene snimke s radio-stanice i dr.; ta građa nije uračunata u ovaj naš pregled, izuzevši djelomično snimke s nekih smotara. Na pojedinim vrpcaima snimljena je građa iz različitih krajeva, pa su ti snimci globalno uneseni u naš pregled snimaka prema pojedinim pokrajinama. U pregledu po autorima i pokrajinama nisu uračunate vrpce na kojima su presnimljeni snimci narodnih pjesama iz ostavštine Matije Murka (ukupno 5 vrpca; originalni snimci na voštanim valjcima čuvaju se u Arhivu Jugoslavenske akademije. Na žalost, i originali pa stoga i presnimci veoma su oštećeni; vidi o tome: NU, 4, 1966, str. 285—287).

Za pretežan dio snimljenih vrpca izrađene su popisne liste s detaljnim pregledima snimka (do sada su dovršene popisne liste za 242 snimljene vrpce).

Fototeka sadrži 4.600 fotografija.

Filmoteka sadrži 25 filmova (osam 8-milimetarskih i sedamnaest 16-milimetarskih). To su filmovi *I. Ivančana*: Balon (Rovinjsko Selo), Balun (Rudani), Kraljice (Gorjani), Nadgrobni križevi (Gorjani), Slavonsko kolo (Gorjani), Ribolov (Molve), Ispiranje zlata (Molve), Obrada konoplje (Molve), Kumpanija (Blato), Furlana (Vodnjan), Tanac (Čara), Vilota (Vodnjan), Balun (Medulin), Lončarstvo (Rakalj), Kolo poskočica (Osojnik), Poskočica i potkolo (Pridvorje); filmovi *I. Ivančana* i *J. Miličevića*: Kumpanija (Žrnovo), Ples sa mačevima i stari bal (Žrnovo); film *J. Miličevića* i *N. Bonifačica*: Mesopust (Novi Vinodolski); filmovi *J. Miličevića*: Bal na maškare (Pelješac). Smotra folklora 1964 (Novi Vinodolski), Maškare (Sinj), Fašnik (Lomnica), te predratni filmovi: Smotra Seljačke sloge god. 1937. i Događaj u selu Stinjak.

Institut posjeduje i dokumentacijsku građu u obliku specijaliziranih kartoteka, bibliografija i sl., koja se sukcesivno popunjuje.

U vezi s pripremanjem kataloga tipova hrvatsko — srpskih narodnih pripovijedaka i predaja evidentirana je i sredena ova građa: prepisano je i sredeno 17.000 listića s bibliografskim podacima o narodnim pripovijetkama i predajama u periodici i kalendarima. Ekscerptirano je odnosno dijelom prepisano 17.300 tekstova pripovijedaka i predaja iz 825 časopisa, kalendara i knjiga. Po međunarodnoj klasifikaciji (Aarne-Thompson i drugi katalozi) razvrstano je 4.200 tekstova pripovijedaka.

Načinjen je za internu upotrebu bibliografski pregled štampanih izdanja zbirki hrvatsko-srpskih narodnih pjesama, pripovijedaka, poslovice i zagonetki (obuhvaća 1385 jedinica; potrebne su još dopune i provjeravanje pojedinih podataka).

Na temelju građe Leksikografskog zavoda prepisano je 13.560 listića s bibliografskim podacima o narodnim pjesmama u periodici i kalendarima.

Ekscerptirani su tekstovi narodnih pjesama iz nekoliko štampanih i rukopisnih zbirki (iz štampanih zbirki V. Blažinića, V. Bogišića, F. Ž. Donadinija, B. Glavića, K. Hörmanna, I. F. Jukića, V. Karadžića, S. Karamana, F. Kurelca, S. Kutleše, L. Marjanovića, G. Martića, S. Mažuranića, M. Šunjića i iz knjige Vijenac uzdarja narodnoga A. Kačić Miošiću, te iz rukopisnih zbirki Matice hrvatske, odnosno ONŽO ovih autora: S. i B. Ajvazovića, L. Bervaldi-Lucića, J. Čuke, I. Bulića, B. Glavića, F. Higića, L. Marjanovića, K. Markovića i J. Tripala).

Za slijedeće je časopise izrađena iscrpna kritička bibliografija prilogâ u kojima se govori o usmenoj književnosti odnosno o široj folklornoj tematici: Archiv für slavische Philologie (1876—1929), Cerkvni glasbenik (1915, 1917, 1920—1940), Glas Matice hrvatske (1906—1909), Hrvatska (Jugoslavenska) njiva (1918—1926), Hrvatska

revija (1928—1945), Hrvatsko kolo (1905—1946), Istra (1929—1937), Kolo Matice hrvatske (1842—1853), Književna republika (1923—1927), Književni jug (1918—1919), Književnik (1928—1939), Kritika (1921—1922), Mlada Hrvatska (1894), Naše gore list (1861—1866), Neven (1852—1858), Pečat (1939), Plamen (1919), Savremenik (1906—1941), Slovinac (1878, 1881—1884. i 1879. djelomice), Sveta Cecilija (1911—1945), Vijenac (1869—1903, 1923—1928. i 1944), Zora dalmatinska (1844—1848).

Uz to postoje i neke kartoteke koje olakšavaju upotrebu institutske rukopisne građe:

Kartoteka narodnih plesova obuhvaća 2400 listića složenih po imenu plesa i po lokalitetu. Kartoteka narodnih običaja i drame sadrži tematski razvrstane podatke iz rukopisnih zbirki N. Bonifačića Rožina. Kartoteka crteža narodnih rukotvorina obuhvaća 1630 listića.

Po početnom su stihu kartotečno evidentirane pjesme iz ovih institutskih rukopisnih zbirki: sign. 1—8, 10—19, 23—25, 27—32, 35, 41, 43—46, 48—50, 54, 56—70, 101, 107—108, 113—114, 145—146, 148—153, 160—163, 177, 179—182, 201—202, 210, 218, 221—222, 227—230, 233—235, 239, 241—242, 251, 256, 259, 273, 287, 310, 313, 324, 326, 339, 347—350, 355—356; 1N—12N, 14N—80N, 91N—96N, 98N—177N, 179N—201N, 209N—210N, 213N—220N. Ukupno iz 304 rukopisne zbirke.

Kuhačevi muzički zapisi razvrstani su kartotečno abecednim redom prema noti initialis.

Uz to postoji 500 omota s tekstovima i napjevima pjesama iz NOB-a kao i masovnih revolucionarnih pjesama, uz popratnu dokumentaciju o svakoj pjesmi (autor V. Žganec), te građa predviđena za knjigu o istarskom muzičkom folkloru (V. Žganec).

Napokon, institutska biblioteka sadrži 6.500 svezaka domaće i strane stručne literature, nabavljenih razmjenom, darovima i kupnjom.

* * *

U već spomenutom članku Zorana Palčoka u 1. knjizi *Narodne umjetnosti* (godine 1962) donosi se pregled objavljenih naučnih i važnijih stručnih radova suradnikâ Instituta. Uz prikaz prikupljene i sredene građe koja se čuva interno u Institutu, ti su radovi najizrazitije ogledalo aktivnosti naše ustanove, a ujedno oni mogu korisno poslužiti kao bibliografsko pomagalo svima onima koji se zanimaju za folklorističku literaturu. **Donosimo sada pregled onih radova koji su napisani ili objavljeni poslije spomenutog Palčokova pregleda.** Uključujemo i radove naših suradnika koji su u međuvremenu pošli u mirovinu (akademik Vinko Žganec i Stjepan Stepanov) jer su oni svojom djelatnošću i dalje ostali povezani s Institutom. Izuzetno citiramo i pojedine važnije članke, napisane do god.1962, koji nisu bili spomenuti u članku Z. Palčoka.

Kritičke prikaze knjiga i osvrte navodimo samo sumarnom brojkom premda među njima ima dosta takvih koji su opsežni i važni. Ne citiramo članke objavljene u novinama.

U pregledu radova upotrebljavaju se ove skraćenice:

- INU = Institut za narodnu umjetnost, Zagreb
- KR = Kulturni radnik (Zagreb)
- NSF = Narodno stvaralaštvo-Folklor (Beograd)
- NU = Narodna umjetnost (Zagreb)
- SUFJ = Savez udruženjâ folkloristâ Jugoslavije
- ZNŽO = Zbornik za narodni život i običaje (Zagreb).

Akademik Vinko Žganec (muzikolog):

Knjige

Martin Meršić — Vinko Žganec: Jačkar. Hrvatske narodne jačke iz Gradišća. Čakovec 1964.

Rasprave i članci

Melodije bećarca. ZNŽO, knj. 40, Zagreb 1962, str. 513—523.

Metrika i ritmika u versifikaciji narodnog deseterca. NU, knj. 2, 1963, str. 3—37.

Muzički folklor. Članak u knjizi „Folklor naroda Jugoslavije”, Zagreb 1963.

La gamme istrienne dans la musique populaire yougoslave. *Studia musicologica*, t. IV, fasc. 1—2, Budapest 1963, str. 101—128.

Muzičke skale i ritmovi u gradišćanskim narodnim pjesmama (Uz knjigu „Jačkar”). NU, knj. 3, 1964—65, str. 149—163.

Tri međimurske pjevačice. Zagorski kolendar, 1964, str. 61—70.

Proučavanje pjevanja Gospina plača. Ljetopis Jugoslavenske akademije, knj. 70, Zagreb 1965, str. 447—454.

Über das Redigieren der Volksliedersammlungen. *Volksmusik Südosteuropas*, München 1966, str. 29—33.

Uz to: 11 prikaza stručne literature objavljenih u NU i neki manji članci.

Dr Maja Bošković Stulli, viši naučni suradnik (istraživač usmene književnosti):

Knjige

Narodne pripovijetke. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 26. Matica hrvatska — Zora, Zagreb 1963.

Narodne epske pjesme, II. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 25, Zagreb 1964.

Narodna predaja o vladarevoj tajni. Izd. INU, Zagreb 1967.

Usmena književnost, I—II (izbor rasprava istaknutih autora o hrvatsko-srpskoj usmenoj književnosti, s uvodnom raspravom i bibliografijom. U tisku u izdavačkom poduzeću „Epoha”).

Rasprave i članci

Sizei narodnih bajki u hrvatskosrpskim epskim pjesmama. NU, I, 1962, str. 15—36.

Die Beziehungen Jacob Grimms zur serbokroatischen Volksliteratur im Urteil südslawischer Autoren. *Deutsches Jahrbuch für Volkskunde*, IX, Berlin 1963, str. 214—228 (=Jacob Grimm zur 100. Widerkehr seines Todestages. Festschrift des Instituts für deutsche Volkskunde, Berlin 1963).

Pjesma o silnom čobaninu. Rad IX-og kongresa SUFJ u Mostaru i Trebinju 1962. Sarajevo 1963, str. 231—238.

Regionalna, nacionalna i internacionalna obilježja narodnih pripovijedaka. Filološki pregled, Beograd, I—II, 1963, str. 83—93.

Hrvatskosrpska narodna književnost u svjetlu nekih komparativnih proučavanja. NU, II, 1963, str. 39—65.

Ljudevit Gaj: „Vsakojačka pripovedanja od Krapine iz vust starih ljudih po-brana” i „Pripovesti narodne”. NU, II, 1963, str. 139—148.

O istraživanju folkloru na Hvaru. Bilten Historijskog arhiva komune hvarske. Hvar, 1965, br. 7—8, str. 71—75.

„Drvo nasred svijeta” — jedna narodna bajka iz Vukove ostavštine. Vukov zbornik. Posebno izdanje Srpske akademije nauka i umetnosti, Beograd 1966, str. 669—694.

Narodne pripovijetke Vuka Karadžića kao mjera za poimanje srpskohrvatskih pripovijedaka. Rad XI-og kongresa SUFJ u Novom Vinodolskom 1964. Zagreb 1966, str. 205—212 (=Die Volksmärchen Vuk Karadžić's als Schätzungsmassstab der serbokroatischen Märchen. IV. International Congress for Folk-Narrative Research in Athens. Laografia, XXII, 1965, Atena 1965, str. 27—36).

Naš neispunjen dug prema Vukovim narodnim pripovijetkama. *Analī Filološkog fakulteta*, sv. 4, 1964 (Vukov zbornik), Beograd 1966, str. 75—82.

Grimmov zapis Vukove Pepeljuge. NSF, br. 15—16, 1965, str. 1197—1204 (=Grimms Aufzeichnung des „Aschenputtels” (Pepeljuga) von Vuk Karadžić. *Deutsches Jahrbuch für Volkskunde*, Bd. 12, Berlin 1966, str. 79—84).

Regional Variations in Folktales. Journal of the Folklore Institute, Bloomington, vol. III, 1966, No. 3, str. 299—314.

Uvodne napomene za diskusiju o klasifikaciji narodne proze. Zbornik XII. kongresa jugoslovenskih folkloristov — Celje 1965. Ljubljana 1968, str. 369—372.

Beitrag zur Diskussion über die Katalogisierung der Volkssagen. Fabula, Bd. 3, H. 3, Berlin 1966, str. 192—207.

Postojanost epskog modela u dvije pjesme iz dubrovačkoga kraja. NU, knj. 4, 1966, str. 15—28.

Povratak „Segrtu Hlapiću“. Revija, Osijek, 1967, br. 2, str. 78—81.

Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti. Umjetnost riječi, Zagreb, 1967, br. 3, str. 237—260.

Narodne pripovijetke i predaje Sinjske krajine. NU, knj. 5—6, 1968, str. 303—432.

Narodne pjesme Sinjske krajine o oslobodilačkoj borbi 1941—1945. NU, knj. 5—6, 1968, str. 159—173.

Narodna predaja—Volkssage — kamen spoticanja u podjeli vrsta usmene proze. Radovi Zavoda za slavensku filologiju, sv. 10, Zagreb, 1968, str. 27—40.

Balada o pastiru i tri vještice. NSF, Beograd, 1968, sv. 25, str. 20—36.

Narodna bajka kao umjetnost riječi. Umjetnost riječi, Zagreb, 1968, br. 3, str. 257—265.

„Priče iz davnine“ i usmena književnost (u tisku u zborniku posvećenom Ivani Brlić—Mažuranić).

Balada o Marku Kraljeviću i bratu mu Andrijašu (u tisku u zborniku posvećenom Petru Hektoroviću i u časopisu „Croatica“).

Uz to: 44 kritička prikaza i osvrt objavljeni u NU, knj. 1—6, te 8 prikaza objavljenih od godine 1962. u drugim publikacijama (NSF 1962, Umjetnost riječi 1962, Hessische Blätter für Volkskunde 1962, Deutsches Jahrbuch für Volkskunde 1963, Fabula 1963). Članci o usmenoj književnosti objavljeni u Telegramu (npr. 26. II 1965), tekstovi radio—i televizijskih emisija (TV—film o narodnom pripovjedaču Anti Rančiću) i dr.

(Članak »Bilješke o narodnoj pjesmi iz oslobodilačkog rata« naveden je u članku Z. Palčoka zbog tiskarske pogreške s neispravnom godinom, pa ovdje ispravljamo taj navod: Republika, Zagreb 1953, br. 7—8.)

Dr Ivan Ivančan, naučni suradnik (istraživač narodnih plesova):

Knjige

Narodni plesovi Hrvatske, 2 (Podravina). Savez muzičkih društava Hrvatske, Zagreb 1963.

Istarski narodni plesovi. Izd. INU, Zagreb 1963.

Narodni običaji korčulanskih kumpanija. Izd. INU, Zagreb 1967.

Narodni plesovi Hrvatske, 3 (u suradnji sa Zvonkom Lovrenčevićem). Savez muzičkih društava Hrvatske, Zagreb (u tisku).

Rasprave i članci

S ekipom OKUD »Joža Vlahović« na istraživanju dalmatinskog folklor. KR, 1950, br. 11—12, str. 556—564.

Posavski ples »staro sito«. KR, 1951, br. 2, str. 68—82.

Posavski ples »dućec«. KR, 1951, br. 5, str. 272—280.

Banija pleše i pjeva. Matica (izd. Matica iseljenika Hrvatske), Zagreb, 1961, br. 3, str. 80—83.

Na tri naša otoka. Narodni plesovi na Lastovu, Korčuli i Mljetu. Matica — Iseljenički kalendar, Zagreb, 1961, str. 239—245.

Folklorno putovanje kroz Liku. Matica - Iseljenički kalendar, 1962, str. 194—202.

Primjena narodne umjetnosti u scenskom stvaranju. Rad IX-og kongresa SUFJ u Mostaru i Trebinju 1962. Sarajevo 1963, str. 419—427.

Prilozi istraživanju socijalne uloge plesa u Hrvatskoj. NU, knj. 2, 1963, str. 97—106.

Geografska podjela narodnih plesova u Jugoslaviji. NU, knj. 3, 1964—65, str. 17—38.

Narodna umjetnost na radiju, televiziji i gramofonskim pločama. NU, knj. 3, 1964—65, str. 165—170.

Elementi alpskih plesova u hrvatskom folkloru. Zbornik XII. kongresa jugoslavanskih folkloristov-Celje 1965. Ljubljana 1968, str. 387—392.

Konavoski narodni plesovi. Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku X—XI, Dubrovnik 1966, str. 363—418.

Svatovi u Molvama nekad i danas. NU, knj. 4, 1966, str. 175—190.

Narodni plesovi Sinja i okolice. NU, knj. 5—6, 1968, str. 277—301.

Folklorni zapisi iz Dalmatinske zagore. Matica - Kalendar, 1968, str. 102—109.

Susreti s Istrom. Matica - Kalendar, 1969, str. 125—130.

Vinko Žganec zapisivač narodnih plesova. NSF, sv. 25, 1968, str. 11—15.

Uz to 17 stručnih prikaza i osvrta objavljenih u NU, te niz članaka i kritika o pitanjima scenskog postavljanja narodnih plesova i sl., objavljenih u novinama i časopisima (Vjesnik, Telegram, Kolo, KR i dr.), te radio-i TV-emisije o plesnom folkloru. Brojne koreografije narodnih plesova koje izvode amaterski i profesionalni ansambli: Joža Vlahović, Lado, Prvi maj, Društvo Zagoraca, Vinko Jedut, Kolo, Branko Krsmanović, Gradimir Mihajlović, Pajo Kolarić, Zora, France Marolt, Miljenko Cvitković, Milica Pavlič Kata, ansambl učitelja Gradišćanskih Hrvata i dr. te koreografije postavljene u pet filmova, u Kazalištu lutaka, na televiziji i dr.

Olinko Delorko, viši stručni suradnik (istraživač narodne poezije):

Knjige

Narodne lirske pjesme. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 23, Matica hrvatska-Zora, Zagreb 1963.

Narodne epske pjesme. I. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 24, Matica hrvatska-Zora, Zagreb 1964.

Ljuba Ivanova. Hrvatske starinske narodne pjesme sakupljene u naše dane po Dalmaciji (u tisku. Izdanje Matice hrvatske, Split).

Rasprave i članci

O nekim našim narodnim pjesmama s novelističkim osobinama. NU, knj. 1, 1962, str. 37—51.

O pjesmi nadejoj u rukopisu V. Kapogrosa—Kavanjina. Mogućnosti, Split, 1962, god. IX, br. 5, str. 465—471.

Rad kao pratilac i poticatelj narodne poezije u Dalmaciji. NU, knj. 2, 1963, str. 65—72.

Rukopisni zbornik narodnih pjesama Ivana Zovka. Rad IX-og kongresa SUFJ u Mostaru i Trebinju 1962. Sarajevo 1963, str. 119—125.

Književni folklor naroda Jugoslavije. Uvod, primjeri, napomene, bibliografija i rječnik manje poznatih riječi. U knjizi »Folklor naroda Jugoslavije«, Zagreb 1963.

Zanimljiv motiv pisane i tradicionalne poezije. NSF, 1963, sv. 6, str. 413—416.

Sinjske pjesme iz prve Vukove knjige i neke njihove kasnije nađene varijante. NU, knj. 3, 1964—65, str. 3—16.

Naistariji zapisi našega pjesničkog folkloru i današnja sakupljačka praksa. Rad kongresa SUFJ u Ohridu 1960. Ohrid 1964, str. 447—450.

O nekolikim inačicama poznate hrvatske narodne romance »Vozila se šajka mala barka«. ZNŽO, 1964, knj. 42, str. 63—86.

Umjetnička doživljajna snaga našeg puka mjerena poezijom koju je on stvorio, pamtio i prenosio. Mogućnosti, Split, 1966, XIII, br. 10, str. 1078—1091.

Životnost i umjetnička vrsnoća dijaloga u našim narodnim pjesmama. Kolo, Zagreb 1967, god. V (CXXV), br. 7—8, str. 36—57.

Pregled literature i izvora za izradu bibliografije narodne književnosti. Umjetnost riječi, Zagreb, 1967, god. XI, str. 261—262.

Vinko Žganec i naša narodna poezija. NSF, sv. 25, 1968, str. 16—19.

Narodne pjesme Sinjske krajine (Pjesme tradicionalnog sadržaja). NU, knj. 5—6, 1968, str. 111—157.

Uz to 17 kritičkih prikaza i osvrtâ, objavljenih u NU, knj. 2—6, te po jedan prikaz u „Filologiji” 1959, u NSF, sv. 1, 1962. i u »Kolu« br. 9, 1967. (Napominjemo da književni radovi O. Delorka nisu uključeni u ovaj popis.)

Jerko Bezić, asistent (muzikolog):

Rasprave i članci

Slovenska koroška ljudska pesem v Podjuni. Svoboda. Mesečnik Slovenske prosvetne zvezde, 3, 1954, Celovec (Klagenfurt) 1954, str. 65—66.

Vezi med ljudskim glasbenim izražanjem in J. Haydnovo umetnostjo. Slovenska glasbena revija, IV god., br. 2—3, Ljubljana 1957, str. 24—27.

Neki oblici starinskog otegnutog dvoglasnog pjevanja na sjeverozapadnim zadarskim otocima. Rad kongresa folklorista Jugoslavije VI—Bled 1959. Ljubljana 1960, str. 295—302.

Etnomuzikološka istraživanja na zadarskim otocima Istu, Olibu i Ižu. Ljetopis Jugoslavenske akademije, knj. 65, Zagreb 1961, str. 358—360.

Pjevanje Kačićevih stihova na zadarskom području. Zadarska revija, 1962, br. 2, str. 155—156.

More i pomorstvo u našoj narodnoj muzičkoj tradiciji. Pomorski zbornik, I, Zagreb 1962, str. 615—630.

Diple s mijehom na zadarskom području. Rad VII-og kongresa SUFJ u Ohridu 1960. Ohrid 1964, str. 269—282.

Starinska pučka pjesma »Blagoslov puka« i njezini napjevi u zadarskoj okolici. Radovi instituta Jugoslavenske akademije u Zadru, sv. 11—12, Zadar 1965, str. 565—592.

Odnosi starije i novije vokalne narodne muzike na zadarskom području. NU, knj. 4, 1966, str. 29—58.

Muzički folklor Sinjske krajine. NU, knj. 5—6, 1968, str. 175—275.

O historičnosti starijih oblika narodnog pjevanja (u tisku u zborniku radova s 10-tog kongresa »International Musicological Society«).

Izvori narodnih napjeva u Hrvatskoj do godine 1800 (u tisku u zborniku radova međunarodnog društva »International Folk Music Council«, posvećenom proučavanju i publiciranju starijih izvora narodne muzike).

Etnomuzikološki rad akademika Vinka Žganca. NSF, sv. 25, 1968, str. 1—10.

Uz to: skripta »Slovenska ljudska pesem. Osnovni pojmi, pregled po nazvočjih«. Učna snov I letnika Zborovodske šole, Ljubljana 1956; studija o nosiocima muzičkog života u narodnom preporodu u Dalmaciji (Radovi Instituta JAZU u Zadru, 1961), te o hrvatskom kazalištu u Zadru (zbornik »Zadar«, 1962); osam prikaza i osvrtâ objavljenih u NU, te prikazi u Slovenskom etnografu (1956); tekstovi radio-emisija o muzičkom folkloru, komentari uz gramofonske ploče narodne muzike i dr.

(J. Bezić nije bio suradnik Instituta u vrijeme objavljivanja članka Z. Palčoka, pa se stoga ovdje u većem opsegu navode i njegovi raniji prilozi.)

Josip Miličević, asistent (istraživač narodnih običaja):

Rasprave i članci

Običaji i vjerovanja uz gospodarske radove u srednjoj Istri. NU, knj. 4, 1966, str. 191—207.

Narodni običaji i vjerovanja u Sinjskoj krajini. NU, knj. 5—6, 1968, str. 433—515.

Porodična zadruga Medići u Strojicama. Referat na kongresu SUFJ u Jajcu 1968 (u tisku).

Uz to 10 prikaza i osvrtâ objavljenih u NU, te radio-i TV- emisije o folklornoj tematici i dr.

(J. Miličević od polovine 1968. nije više u radnom odnosu u Institutu, no i nadalje je vanjski suradnik.)

Nikola Bonifačić Rožin, istraživač narodnoga kazališta:

Knjige

Narodne drame, poslovice i zagonetke. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 27. Matica hrvatska—Zora, Zagreb 1963.

Rasprave i članci

Dramski elementi i oblici u našem narodnom stvaralaštvu. Rad kongresa SUFJ u Cetinju 1963, Cetinje 1964, str. 283—296.

»Žitak« ili pokladno suđenje. Rad XI-og kongresa SUFJ u Novom Vinodolskom 1964, Zagreb 1966, str. 83—91.

Dramske igre na svadbama u zagrebačkim selima. Zbornik XII. kongresa jugoslavanskih folkloristov — Celje 1965. Ljubljana 1968, str. 185—190.

»Porodaj« kao motiv u narodnoj drami. Referat na XIII kongresu SUFJ na Dojranu 1966 (u tisku).

Dodirni elementi u božićnim običajima Hrvata i Srba u Hrvatskoj. Referat na XIV kongresu SUFJ u Prizrenu 1967 (u tisku).

Građa o narodnoj drami. NU, knj. 1, 1962, str. 92—109.

Svadbena dramatika u Dubrovačkom primorju. NU, knj. 3, 1964—65, str. 39—74.

Pokladne maškare u Konavlima. NU, knj. 4, 1966, str. 153—174.

Narodna drama i igre u Sinjskoj krajini. NU, knj. 5—6, str. 517—578.

Životni običaji u Lici. Lički kalendar, 1956, str. 62—64.

Zagreb i pjesnik Tin Ujević (Anegdote o Tinu). Zagrebačka panorama, 1962, br. 5, str. 14—15.

Narodne ručne lutke. Kolo vokalnih i instrumentalnih kompozicija, Zagreb, 1960, br. 7, str. 49—53.

Krčki folklor i iseljeništvo. Matica — Iseljenički kalendar, Zagreb, 1963, str. 172—175.

Hrvatske narodne dramske igre. Danica kalendar, Zagreb, 1963, str. 129—143.

Koledarski ophodi i čestitanja. Danica kalendar, 1965, str. 119—127.

Rukopisi pripremljeni za tisak:

Bijeli Zagreb. (Zagreb u narodnom stvaralaštvu). — Knjiga o folklornim tradicijama u gradu Zagrebu odnosno s temom o Zagrebu.

Maškare na Pelješcu. — Članak.

Uz to dva prikaza objavljena u NU te radio — i TV — emisije o folklornoj tematici. Nekoliko književnih djela (dramâ i pjesama) s temama iz narodnog stvaralaštva.

Stjepan Stepanov, muzikolog:

Rasprave i članci

Korčulanska pjesma o Crnomirima. NU, knj. 1, 1962, str. 66—80.

Pjesma o Božuru Lasiću. NU, knj. 2, 1963, str. 149—177.

Muzički folklor Konavala. Anali Historijskog instituta JAZU u Dubrovniku, X-XI. Dubrovnik 1966, str. 461—549.

Narodne pjesme Donje Letine. NU, knj. 3, 1964—65, str. 75—142 i knj. 4, 1966, str. 85—151.

Narodne pjesme iz Gorjana i Potnjana (Đakovština). ZNŽO (u tisku).

Uz to tri prikaza objavljena u NU.

Spominjemo na kraju radove triju asistenata, mladih suradnika Instituta: **Divne Zečević**, magistra književnosti; **Zorice Orepić**, istraživača narodnih običaja, te **Dunje Rihtman**, muzikologa.

D. Zečević objavila je nekoliko eseja s područja književnosti, koje poimence ne spominjemo, te 4 kritička prikaza u NU. Z. Orepić suradnik je u stvaranju nekoliko dokumentarnih filmova s folklornom tematikom i autor triju kritičkih prikaza u NU. D. Rihtman objavila je članak: Arhaični elementi u svatovskim pjesmanama Srba i Hrvata bosansko—hercegovačkog sela (NSF, 1968, sv. 25, str. 70—75) i održala

je referat na XV kongresu SUFJ u Jajcu 1968. o temi: Tradicionalno narodsko obredno pojanje u Janju.

Suradnici Instituta Bezić, Bonifačić, Bošković—Stulli, Delorko, Ivančan, Miličević, Orepić i Zečević napisali su više od stotinu informativnih prikaza etnološko—folklorističke literature, objavljene u Hrvatskoj, za međunarodni referativni časopis »Demos« (god. 1966—1968).

* * *

Već je spomenuto da su dosadašnji svesci *Narodne umjetnosti* donosili pregled djelatnosti Instituta za svako proteklo razdoblje — do uključivo godine 1965.

Želeći održati kontinuitet tih pregleda, osvrćemo se na kraju sažeto na djelatnost Instituta u godinama 1966. i 1967. No činimo to drukčije nego u dosadašnjim pregledima, znatno kraće, budući da je osnovni sadržaj rada Instituta iz tih godina posredno već unesen u ovaj prikaz. Rezultati rada, uključivši i posljednje dvije godine, iskazani su u donesenom popisu objavljenih radova, u citiranim rukopisnim zbirkama, u pregledu fonoteke, različitih kartoteka itd. Ti isti navodi neće se sada ponovo parcijalno iznositi.

Središnja djelatnost Instituta u protekle dvije godine bila je u znatnoj mjeri usredotočena na pripremanje zajedničke monografije o Sinjskoj krajini, koja se objavljuje u ovoj knjizi. Pisanju tih studija prethodio je zamašan rad oko transkribiranja snimaka, prepisivanja, sređivanja ukupne prikupljene građe.

U istom razdoblju godinâ 1966. i 1967. nastavilo se višegodišnje ispitivanje folklornih tradicija Dalmacije. Na otocima Visu, Hvaru, Šolti, Braču, te u Imotskoj krajini i Makarskom primorju radila su god. 1966. sedam, a 1967. četiri institutska stručnjaka u ukupnom trajanju od 205 dana; prikupili su 540 pjesama (s napjevom i bez napjeva), 470 pripovijedaka i predaja, 30 snimaka svirke, oko 340 zapisa o običajima i igrama, oko 50 zapisa plesova i 40 zapisa o običajima uz ples, 70 primjera narodnih dramskih tekstova, 40 poslovića i zagonetki, snimljeno je 290 fotografija i 2 filma. Prepisano je 2.440 stranâ teksta rukopisnih zbirki s područja Dalmacije.

Uz to su s magnetofona transkribirane pripovijetke i dr. iz Dubrovačkog primorja, Dubrovačke župe, s Pelješa, Korčule, Neretve (prepisivanje je u toku).

Nastavljen je rad J. Bezića na studiji »Razvoj i oblici glagoljaškog pjevanja u sjevernoj Dalmaciji«.

Godine 1966. započeo je kompleksan zajednički rad, u suradnji s Institutom za etnografiju i folklor Čehoslovačke akademije znanosti u Pragu, oko proučavanja folkloru i etnografije u selima Slavonije, Moslavine i Bilogore, gdje živi hrvatsko, srpsko i češko stanovništvo u neposrednom susjedstvu. Svrha je tih istraživanja da se ustanovi današnje stanje usmenih tradicija u tim krajevima i da se ispita na koji se način interetnički kontakti očituju u tradicionalnoj narodnoj kulturi te sredine. Suradnici našeg Instituta ispitivali su pretežno hrvatsko i srpsko pučanstvo, a suradnici Instituta iz Praga češko pučanstvo—uz usku međusobnu suradnju, konsultacije, razmjenu informacija i razmjenu prikupljene građe.

Godine 1966. radila su na tom području tri, a godine 1967. dva stručnjaka našeg Instituta. Proveli su na terenu ukupno 72 dana. Od čeških stručnjaka radilo ih je svake godine (1966. i 1967) po dvoje; na terenu su proveli 76 dana. Naši institutski stručnjaci prikupili su u tom razdoblju slijedeću građu: oko 200 opisa narodnih običaja (cjelovitih i dopunskih), 18 narodnih dramskih tekstova, 70 pjesama, 190 pripovijedaka i predaja, 26 snimaka svirke, 20 zapisa plesova i 9 opisa običajâ uz ples, 75 poslovića i zagonetki, 100 fotografija.

Češki stručnjaci prikupljali su pretežno materijal o narodnom životu i običajima i narodnoj arhitekturi. Kopije svojih zapisa i fotografije predali su našem Institutu. Prepisana je i sredena zbirka I. Ivančana s tog terena (150 str.). Rad se nastavlja.

U istom razdoblju započeta su i istraživanja hrvatskih sela u Slovačkoj u okolici Bratislave (na temelju razmjene s navedenim Institutom iz Praga, te uz svestranu podršku Etnografskog instituta Slovačke akademije). Godine 1966. i 1967. radila su ondje po dva naša institutska stručnjaka u ukupnom trajanju od 74 dana. Prikupili su ukupno 227 pjesama (pretežno snimljenih s napjevima), 142 pripovijetke i predaje, oko 150 opisa narodnih običaja (cjelovitih i dopunskih), 4 zapisa plesova i 10 opisa običaja uz ples, 77 fotografija.

Uz to je pobilježena i proučena literatura o Hrvatima u Slovačkoj i Moravskoj te dijelom nabavljena za Institut (fotokopije, prijepisi rukopisâ, nabava publikacija). Održano je nekoliko predavanja o toj temi (na radiju i dr.).

Godine 1966. i 1967. nastavio se rad na pripremanju indeksa narodnih pripovijedaka. Načinjen je popis tekstova kojih nema u zagrebačkim bibliotekama, vršila se kontrola i evidentiranje prispjelih prijepisa, tražili su se dopunski podaci itd. Prepisano je i ekscerptirano oko 5.000 strana tekstova iz 430 publikacija. Po međunarodnoj klasifikaciji razvrstano je 175 tekstova.

Nastavljen je rad nad temom o ophodima s maskama u Hrvatskoj. Uz već spomenuti terenski rad na Korčuli, Hvaru, Braču i u Imotskoj krajini, pristupilo se tipološkom razvrstavanju građe.

U okviru programa pripremanja kritičkih izdanja zbirki narodnih umotvorina (u suradnji s Međukademijskim odborom za jugoslavenske narodne umotvorine) započet je rad na pripremanju zbirke pjesama s otoka Hvara prema zapisima iz prošlog stoljeća, sačuvanim u rukopisnim zbirkama Matice hrvatske (sada u Odboru za narodni život i običaje JAZU).

Od različitih tekućih poslova, obavljenih u tom razdoblju, spominjemo ove: pripremanje ploče s narodnom muzikom iz Hrvatske za seriju ploča UNESCO-a; pripremanje izbora naših šaljivih narodnih pripovijedaka za evropsku antologiju u izdanju UNESCO-a (urednik prof. Kurt Ranke).

Na terenskom radu izvan središnjih područja predviđenih programom Instituta zapisivani su i snimani svadbeni i pokladni običaji u Lomnici u Turopolju (prikupljeno je 70 pjesama, 35 snimaka svirke, oko 60 magnetofonskih snimaka dijelova običaja, dramskih dijaloga i sl., snimljen je film). Snimane su narodne pjesme na smotrama u Motovunu i Zagrebu.

U sređivanju rukopisne građe, osim navedenoga, učinjeno je i ovo: prepisano je daljnjih 155 strana tekstova. Zaprimljeno je ukupno 35 novih rukopisnih zbirki. U fonoteku su primljene 63 nove vrpce (bez radnih vrpca).

Od god. 1966. pristupilo se preuređenju fonoteke: kontroli snimljenih vrpca, pisanju popisnih lista, mijenjanju signaturâ itd. U prikazu fonoteke već je spomenuto presnimavanje voštanih valjaka M. Murka; taj je rad obavljen u suradnji s Odborom za narodni život i običaje JAZU; načinjen je i popis pjesama s presnimljenih vrpca.

Pristupilo se preuređenju fototeke, te pisanju opisâ filmova.

U okviru izdavačke djelatnosti Instituta objavljena je 4. knjiga godišnjaka *Narodna umjetnost* te po jedna knjiga I. Ivančana i M. Bošković-Stulli (navedene su u popisu njihovih radova).

Suradnici Instituta sudjevovali su na većem broju znanstvenih skupova: na kongresima SUFJ (1966. i 1967) ukupno sedam učesnika (s 2 referata), na Godišnjem savjetovanju Etnološkog društva Jugoslavije jedan učesnik, na sastanku Studijske grupe Međunarodnog savjeta za narodnu muziku (IFMC) u Beču jedan učesnik (s referatom), na sastancima Međunarodnog društva za studij narodnih pripovijedaka u Liblicama kraj Praga i u Würzburgu jedan učesnik, na kongresu Njemačkog etnografskog društva u Würzburgu jedan učesnik, na sastancima redakcije međunarodnog časopisa »Demos« u Dresdenu i Arandelovcu jedan učesnik, na kongresu Međunarodnog muzikološkog društva u Ljubljani jedan učesnik (s referatom), na sastanku Studijske grupe za istraživanje starijih izvora narodnih popijevaka u Freiburgu jedan učesnik (s referatom), na Naučnom sastanku posvećenom povijesti hrvatske književnosti u Zagrebu tri učesnika (dva s referatima), na godišnjem sastanku Etnološkog društva (ogranka za Hrvatsku) nekoliko učesnika (jedan s referatom).

Suradnja sa znanstvenim društvima, institucijama i istraživačima odvijala se u oblicima vršenja funkcija u Savezu udruženja folklorista Jugoslavije (SUFJ) i Društva folklorista Hrvatske, u Komisiji za ples i Studijskoj grupi za klasifikaciju narodnih napjeva IFMC, u članstvu u Odboru za narodni život i običaje JAZU, Međukademijskom odboru za jugoslavenske narodne umotvorine, u grupi eksperata Savjeta za naučni rad SRH, u ispunjavanju upitnica za Etnološki atlas, te obilatij razmjeni stručnih informacija, knjiga i dr. s brojnim znanstvenim ustanovama i pojedincima u našoj zemlji i inozemstvu.

Osim znanstvene suradnje, Institut odnosno njegovi pojedini članovi surađivali su i s kulturnim organizacijama u primjeni i popularizaciji folklorâ. Navodimo:

neke važnije suradnje: predavanja na seminaru za rukovodioce folklornih grupa u Zagrebu i Puli; referat o elementima folkloru u odgoju djeteta na skupu »Muzika i dijete«; organiziranje nastupa izvornih folklornih grupa na Smotri folkloru u Zagrebu 1966, te pomoć u pripremanju grupa za nastup na Smotri 1967; sudjelovanje u snimanju filma i muzike sa Smotre; elaborat o tome kako bi trebalo stručno pripremati Smotru folkloru i izrada nacrtu upitnice o grupama koje nastupaju; članstvo u Stručnom savjetu Smotre folkloru (do polovine godine 1968, kada su se članovi INU povukli iz Stručnog savjeta); sudjelovanje na folklornim festivalima u Slovačkoj, Belgiji, Holandiji, u Kopru, na Ohridu itd. (dijelom uz članstvo u odborima i stručnim savjetima, npr. na Koparskom i Ohridskom festivalu); radio — i TV — emisije (pisanje tekstova emisija, davanje institutske građe za emisije, davanje informacija i savjeta i sl.); sudjelovanje na sastanku narodnih svirača Istre i Hrvatskog primorja u Kastvu; davanje informacija o melodijama narodnih pjesama izdavačima udžbenika; članstvo u Komisiji za pripadnike hrvatske narodnosti u Evropi; suradnja s Prosvjetnim saborom i s CK omladine (u vezi s folklornim priredbama); suradnja s autorima filma »Breza« (informacije o muzici i tekst zaklinjanja); pisanje članaka o mjestu folkloru u suvremenom kulturnom životu (Vjesnik, Telegram i dr.); pisanje članaka o folkloru u publikacijama Matice iseljenika Hrvatske; davanje stručnih ekspertiza o autorstvu nekih novijih tzv. narodnih pjesama; davanje različitih informacija koreografima, muzičarima, nastavnicima, novinarima itd.

Na kraju 1967. godine Institut je imao 13 stalnih suradnika, od toga osam istraživača (uključivši direktora), te knjižničara, voditelja dokumentacije, dva administrativna radnika i pomoćnog radnika.

Od godine 1963. direktor je Instituta potpisnik ovoga članka (pošto je dotadašnji direktor Z. Palčok preuzeo dužnost profesora Pedagoške akademije).

Institut djeluje kao samostalna naučna ustanova, financira se na temelju ugovora za svoje znanstvene projekte, sklopljenih pretežnim dijelom s Republičkim fondom za naučni rad i u manjoj mjeri s nekim drugim ustanovama.

U pripremanju ovog članka surađivali su svi stručnjaci Instituta davanjem informacija o svome djelokrugu. Posebno i požrtvovno založile su se Dora Narić (uz pomoć Bernarde Mandić) u pripremanju pregleda rukopisnih zbirki, te Zorica Orepić u pripremanju pregleda fonoteke.

M. B. — S.