

mjenu labanotacije u opisu narodnih plesova. Veliku ulogu igraju i mnogobrojne priložene ilustracije, pa čitalac može ispod svake naći odgovarajući kinetografski znak.

Da bi Labanova kinetografija bila što bolje ilustrirana, Ravnikar iza tumačenja samog sistema donosi 31 ples iz raznih krajeva Jugoslavije Labanovim plesnim pismom.

Priručnik je posebno namijenjen koreografima — rukovodiocima plesnih grupa, te je stoga zanimljiv i veoma koristan odio koji govori o tome kako nastaje koreografija. Nakon ovih praktičnih uputa koreografima pisac objavljuje literaturu kojom se služio i na kraju i abecedno kazalo svih objavljenih jugoslavenskih plesova.

Ravnikar je u svoju knjigu uložio velik trud i dao nam vrijedan priručnik u kojem i praktičar i teoretičar etnokoreograf mogu naći dragocjene podatke i pomoć. »Koreografija ljudskega plesa« dobrodošla je knjiga, pa autoru i izdavaču treba čestitati i poželjeti još sličnih djela.

*Ivan Ivančan*

MARIJA ŠUŠTAR, SLOVENSKI LJUDSKI PLESI PREKMURJA. Slovenski ljudski plesi, 3. Glasbeno narodopisni institut v Ljubljani. Založba Obzorja v Mariboru. Ljubljana 1968, 72 str. + 22 slike na tablama.

Glasbeno narodopisni institut objavio je lijepo opremljenu knjigu o slovenskim plesovima Prekomurja. Marija Šuštar odabrala je za opis: »tkalečku«, »Marko skače«, »točak«, »kalamajku«, »Po zelenoj trati«, »šamarjanku«, »muzolin«, »Fsaka tica je vesela«, »drmač«, »gospod-gospa«, »šoštarsku« i »trojku«. Knjiga je koncipirana slično kao i dvije prethodne knjige iste autorice o plesovima Primorske i Koroške. Uz svaki ples dodana je muzička pratnja, koreogram ritmičke osnove plesa i opis riječima. Uz to je svaki primjer ilustriran Labanovom kinetografijom. Kinetogrami su veoma jasni, a fotoilustracije prikazuju članove ansambla »France Marolt« u izvođenju pojedinih plesova i figura.

U uvodu autorica daje nešto podataka o plesnim običajima Prekomurja, no ne u onom opsegu kakav bi čitalac, naročito stručnjak, mogao poželjeti. Isto bi tako mogli biti obilniji i komparativni podaci o plesovima koji imaju veze s prekomurskima ili su utjecali na njihovo formiranje. Također bi bilo veoma korisno kada bi se u idućim plesnim edicijama ljubljanskog Instituta našlo i nešto autentičnog ilustrativnog foto-materijala sa seoskih zabava i plesova.

Knjiga je lijepo opremljena, a može dobro poslužiti i stručnjacima i grupama koje njeguju narodnu plesnu tradiciju. Ona je popunila još jednu prazninu u slični tradicionalne plesne umjetnosti naših naroda, te i u tom smislu predstavlja vrijedan prilog.

*Ivan Ivančan*