

SEMINARI ZA RUKOVODIOCE PLESNIH FOLKLORNIH GRUPA. Organizator: Odbor za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb siječnja 1969. i Badija (Korčula) kolovoza 1969.

Prema već ranije zacrtanom planu Savez muzičkih društava Hrvatske i Prosvjetni sabor Hrvatske, s kojim se integrirao, nastavili su obrazovanje kadrova koji se bave scenskom primjenom tradicionalne pučke umjetnosti. Na zimskom seminaru što se u siječnju 1969. održao u Zagrebu domaći su slušači ponavljali građu o plesovima jadranske plesne zone. Preko pedeset učesnika slušalo je predavanja o plesovima Hrvatskog primorja, Dalmacije i Crnogorskog primorja i uz to učilo plesove spomenutih područja. Beata Gotthard-Pavlovsky iz Rijeke, Branko Šegović iz Splita, Hanibal Dundović iz Zagreba, Vladimir Šoć iz Titograda i autor ovog napisa nastojali su prikazati osnovne plesove i plesne običaje našeg jadranskog područja.

U kolovoza 1969. održan je na Badiji (otok Korčula) ljetni seminar za domaće i strane slušače, na kojem je najprije dat prikaz jugoslavenskih narodnih plesova. Predavači Mirko Ramovš iz Ljubljane, Hanibal Dundović iz Zagreba, Desa Dorđević iz Beograda, Jelena Dopuđa iz Sarajeva i pisac ovih redaka prikazali su tipične primjere plesova pojedinih zona te govorili o plesnim običajima, kulturno-povijesnim značajkama narodnih plesova, osnovi koreografije i sistemima zapisivanja plesova po dru Žgancu i Rudolfu Labanu. Poslije toga su svi slušači specijalizirali plesove vardarske zone, tj. Makedonije. Predavači Stanimir Višinski i Pece Atanasovski iz Skoplja na vrlo prihvatljiv način prikazali su ovu inače dosta zamršenu građu. Vrijednost predavanja povećana je i sudjelovanjem narodnog svirača Atanasovskog, pa su prisutni učesnici mogli vršiti praktične vježbe uz pratnju gajdi, tapana i kavala. Mnogi strani slušači, njih oko sedamdeset, iz Amerike, Belgije, Čehoslovačke, Švicarske, Nizozemske, Engleske, Italije, a posebno velika grupa Francuza, najavili su svoje sudjelovanje i na idućem seminaru. Interes za predavanja iz godine u godinu je sve veći. Ovog je ljeta prvi put broj učesnika premašio, i to obilno, brojku sto. Slušačima je priređena »Moreška« u Korčuli, a u Žrnovu su prisustvovali prikazivanju običaja kumpanjija s odsijecanjem glave volu.

Ivan Ivančan

IZ DJELATNOSTI INSTITUTA ZA NARODNU UMJETNOST U 1968. i 1969. GODINI

Nastavljajući tradiciju našega godišnjaka da u svakome svome svesku prikaže djelatnost Instituta kroz proteklo razdoblje, donosimo sada prikaz te djelatnosti u 1968. i 1969. godini. (Djelatnost u godinama 1966. i 1967. izložena je u *Narodnoj umjetnosti* knj. 5—6 na str. 695—697 kao sastavni dio opširnoga članka »Uz dvadesetu godišnjicu Instituta za narodnu umjetnost«.)