

nom stvaralaštvu« i »Metode prikupljanja, proučavanja, naučnog i posebno estetičkog ocjenjivanja narodnog stvaralaštva« svojom su aktualnošću okupile 28 referenata, od toga od 8 stranih stručnjaka.

Ostali dio programa kongresa odvijao se u ovim sekcijama: Zadaci i perspektive u istraživanju dječjeg stvaralaštva, Magija u narodnom životu, Problemi klasifikacije polifonih oblika muzičkog folklor Jugoslavije i drugih zemalja, Problemi narodne instrumentalne muzike i ostala pitanja muzičkog folklor, Problemi etnokoreologije, Kratka šaljiva narodna pripovijetka (anegdota), Nacionalno i općeljudsko u usmenoj narodnoj književnosti. U navedenim sekcijama izredala su se 53 referenta, od toga 9 inozemnih.

Velik broj održanih referata (sveukupno 106 u 4 radna dana kongresa) prouzročivao je preopterećenost programa rada i oduzimao dragocjeno vrijeme predviđeno za diskusiju, koja se nije mogla razviti u potrebnom opsegu. Za vrijeme kongresa sastala se Komisija za proučavanje narodnih instrumenata Jugoslavije i održala se sjednica redakcije »Narodnog stvaralaštva« i zbornika »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«.

U ovom prikazu ne osvrćemo se posebno na održane referate. Dok ovo pišemo, završavaju se tiskarski radovi zbornika »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, stoga će se na pojedine referate osvrnuti prikaz kongresnog zbornika.

Jerko Bezić

TREĆA RADNA KONFERENCIJA O KATALOGIZACIJI EVROPSKIH NARODNIH BALADA (Utstein kod Stavangera, 21—23. kolovoza 1970)

Komisija za narodnu poeziju SIEF-a (Société Internationale d'Etnologie et de Folklore) sastala se, nakon konferencije u Freiburgu 1968. i Cikháju 1969, po treći put u Norveškoj, u Utsteinu kod Stavangera.

O prijašnjim sastancima spomenute komisije bilo je govora u Narodnoj umjetnosti 1969/70, pa ćemo se osvrnuti samo na ovaj posljednji.

Znanstvenom skupu u Utsteinu prisustvovalo je oko 30 delegata iz Evrope i SAD-a (iz Jugoslavije dr. Z. Kumner i autorica prikaza), koji su raspravili tok dosadašnjeg rada na sastavljanju nacionalnih kataloga balada i zadržali se na zadanoj temi šaljivih pjesama pripovjednog karaktera. Ove skupine balada, kao što su pokazali referati, u nekim su sredinama malobrojne, tako npr. u našoj, dok su u drugima vrlo značajne. Pokazalo se da osim češke radne grupe, čiji je rezultat rada i Katalog prikazan u ovom broju Narodne umjetnosti, i skandinavska grupa naučnih radnika najavljuje skori izlazak kataloga, s nešto različitim načelima od onih koje je utvrdila Komisija, jer je i rad započeo ranije. Dr Zmaga Kumer najavila je i slovenski katalog balada. Ipak za evropski katalog balada potrebno je sakupiti sve one varijante koje se nalaze u većini naroda, a do sada su nedostajali suradnici na ovom zadatku iz značajnih »baladnih« sredina, kao što je npr. Italija, Francuska, Rusija, Grčka, Poljska i dr. Delegati su izrazili nadu da će se članstvo Komisije upotpuniti već do idućeg sastanka u Parizu.

Trodnevne diskusije pokazale su da jedinstvena analiza materijala, koja bi maksimalno omogućila internacionalni sklad, nije sasvim utvrđena. Uvijek

i ponovo javljaju se prijedlozi o tome kako usavršavati analizu (kao npr. strukturalnim pristupom ili isticanjem funkcije pjesme), no Komisija ipak razmatra prijedloge iz perspektive praktičnosti budućeg općeg kataloga.

Ako se kao i do sada smatra da je građu moguće razvrstati u glavne grupe, unutar kojih su tipovi svrstani tematski, a potom se i svaki tip dijeli na scene i motive, onda je potrebno po mišljenju većine sudionika, sastaviti i dvostruki registar i registar tematskih jedinica (po sistemu prof. Wilagura) i abecedni registar natuknica i motiva.

Na idućem sastanku Komisije, koji bi se imao održati u kolovozu 1971. u Parizu, sudionici sastanka će razmotriti grupu magično-mitskih (demonoloških) balada s posebnim obzirom na dva rasprostranjena baladna tipa koje treba detaljno analizirati.

Dr Z. Kumer obavezala se da će sastaviti bibliografiju literature o baladama počev od 1968. a na temelju gradiva koje joj šalju referenti za pojedine zemlje. U međuvremenu je već izašao prvi svešćić (*Jahresbibliographie der Volksballadenforschung*, 1-1968, Ljubljana 1970, u izdanju: S. I. E. F. Kommission für Volksdichtung i Glasbeno narodopisnog instituta u Ljubljani čak s obilnijom građom nego što se očekivalo, pa će poslužiti ne samo kao radni priručnik članovima Komisije već i svim znanstvenim radnicima koji se bave istraživanjem usmenog stvaralaštva.

Cijeli tok referata i diskusije u Utsteinu pregledno je bilježen i objelodanjen pod naslovom *3. Arbeitstagung über Fragen des Typenindex der europäischen Volksballaden vom 21-23 August 1970 im Kloster Utstein bei Stavanger/Norwegen*. Izdavač je: Staatliches Institut für Musikforschung iz Berlina.

Na kraju treba istaći kako je ova akcija stvaranja nacionalnih kataloga balada svestrano korisna, čak i nužna u suvremenoj dinamici razvoja nauke, pa se nadamo da se ovi sastanci članova Komisije neće zaustaviti samo na besprijekorno organiziranim kongresima s nezaborivnim dojmovima, poput ovog u Norveškoj, koji su s mnogom entuzijazma organizirali kolege iz Osla (Institut for folkeminnovitskap), već će nastaviti koordinirani rad i proširiti ga na druga, još neuključena područja.

Nives Ritig

KONFERENCIJA O ULOZI TEHNIČKIH SREDSTAVA PRI ČUVANJU I RAZVIJANJU GLAZBE I PLESA U MEDITERANSKIM ZEMLJAMA (Hammamet, Tunis, 21—27. travnja 1970)

GENERALNA SKUPSTINA CENTRA ZA MEDITERANSKU KOMPARATIVNU GLAZBU I PLES (Hammamet, 26—29. travnja 1971)

U organizaciji tuniskog ministarstva kulture i uz suradnju IMDT-a (Institut International de Musique, Danse et Théâtre dans les moyens audio-visuels-Beč) IICMSD-a (International Institut for Comparative Music Studies and Documentation Berlin) te IMZ-a (Internationales Musikzentrum — Beč) održan je kolokvij o ulozi tehničkih sredstava u čuvanju i razvijanju narodne glazbe i plesa mediteranskih zemalja te osnivačke sjednice za formiranje Mediteranskog centra komparativne glazbe.