

Brojni su referenti nastojali prikazati stanje znanstvenog rada na prikupljanju, čuvanju i propagiranju folklornog plesa i glazbe pomoću modernih tehničkih sredstava. Među njima valja istaći predavanje Alaina Daniéloua o temi *Utjecaj muzičkih zapisa i snimaka na glazbeno stvaralaštvo*. Među predavačima su bila i trojica Zagrepčana, i to: Vera Maletić s temom *Uloga zapisivanja pokreta u čuvanju tradicije i razvoja plesa mediteranskih zemalja*, Mladen Raukar s temom *Zaštita folklora pomoću masovnih sredstava komunikacija* i pisac ovih redaka s temom *Primjena narodne umjetnosti na audio-vizuelnim sredstvima*. Sastanku su prisustvovali predstavnici Alžira, Egipta, Španjolske, Francuske, Italije, Libanona, Libije, Maroka, Sirije, Turske, Tunisa i Jugoslavije, te predstavnici organizacija IMDT, IICMSD i IMZ.

Drugi dio sastanka posvećen je formiranju Mediteranskog centra za komparativnu glazbu i oko tog problema vođena je oštra diskusija. Prisutni etnokoreolozi nisu bili zadovoljni podređenom ulogom etnokoreologije u budućem centru i tražili su ravnopravnost znanosti o narodnom plesu i glazbi. Grupa etnomuzikologa na čelu s A. Daniélouom, iznosila je stajalište da je etnokoreologija samo dio etnomuzikologije i da je sama po sebi sadržana u terminu etnomuzikologije. Nakon duge diskusije, u kojoj je trebalo pripremiti prednacrt budućeg statuta centra, na kraju se ipak ravnopravno pojavio termin narodni ples uz narodnu glazbu tamo gdje je to bilo potrebno.

Zakazana je i iduća generalna skupština Centra, koja će se ponovo održati u Hammametu, i odlučeno je da se na njoj diskutira o nacrtu Statuta. Na taj će sastanak biti pozvani i predstavnici Vatikana, San Marina, Gibraltara, Monaka, Malte, Albanije i Grčke.

* * *

Koncem travnja 1971. održana je u Tunisu i Hammametu Generalna skupština Centra za mediteransku komparativnu glazbu i ples, na kojoj je dotjeran i potvrđen statut te organizacije i donesen prijedlog budžeta. Definirani su odnosi prema UNESCO-u i srodnim institucijama pod okriljem UNESCO-a. Od novopozvanih zemalja odazvao se jedino Vatikan. Izvršene su pripreme koje bi u budućnosti imale osigurati suradnju i onih zemalja koje su ovog puta izostale. Zabilježeni su i prvi radni rezultati. Pripremljene su bibliografije djela o narodnoj glazbi i plesu iz nekoliko zemalja, među njima i Jugoslavije. Bibliografiju literature o narodnoj glazbi i plesovima jadranske zone sastavili su Jerko Bezić i pisac ovih redaka, koji je sudjelovao na spomenutoj skupštini kao predstavnik Jugoslavije. O temi religijske narodne glazbe dao je uvid u glagoljaško pjevanje J. Bezić izborom magnetofonskih snimaka što ih je u tu svrhu pripremio i popratio komentarom.

Ivan Ivančan

SEMINARI ZA RUKOVODIOCE PLESNIH FOLKLORNIH GRUPA, Organizator: Odbor za muzičku kulturu Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb siječanj 1970. i Badija (Korčula), kolovoz 1970.

Repeticijski seminar o makedonskim narodnim plesovima održan je u Zagrebu u zimskim praznicima. Predavači Stanimir Višinski i Pece Atanasovski iz Skoplja ponovili su najvažniju građu ranije predavanu u Badiji. Pre-

davanja su ilustrirana i svirkom na medonskim narodnim instrumentima a pripremljeno je i posebno izdanje notnih primjera plesova koji su bili na programu seminara. Seminaru je prisustvovalo preko pedest slušača iz čitave Jugoslavije.

Ljeti su se na Badiji (Korčula) sastali strani i domaći slušači da bi specijalizirali plesove panonske plesne zone. Od stranaca seminaru su prisustvovali Amerikanci, Belgijanci, Holandani, Nijemci, Francuzi, Talijani, Švicarci, njih pedesetak na broju. Mnogo je više bilo domaćih sudionika i to iz svih republika. Za tu priliku pozvani su narodni svirači iz banatskih Dolová (gajdaši) i Bunjevci iz Tavankuta (tamburaši), a prikazane su i narodne nošnje sjeverne Hrvatske. Posebno je za tu priliku objavljen izbor glazbenih primjera plesova iz Vojvodine i Hrvatske, svih o kojima se predavalo na seminaru. Izbor su priredili predavači Milica Ilijan i Dobrivoje Putnik iz Beograda i autor ovih redaka. Osim predavanja o plesovima održani su posebni seminari o kulturno povijesnim značajkama narodnih plesova, o plesnim pismima, o osnovama koreografije, te predavanje o narodnoj glazbi koje je održao zagrebački etnomuzikolog Jerko Bezić.

Organiziran je i izlet na otok Mljet, gdje je grupa izvođača iz Babina Polja izvela za sudionike svoje pjesme i plesove. Članovi Seminara prisustvovali su i prikazivanju Moreške u gradu Korčuli.

Ivan Ivančan