

Na posebnoj stranici Janković je dao pregled skala i ritmičkih obrazaca. Umjesto notama, on je ritmičke obrasce prikazao pomoću crtica različite dužine, što bi trebalo odgovarati različitom trajanju vremenske jedinice. Međutim, takav način prikazivanja je nepregledan, te čitaču otežava da, neovisno o notnom primjeru, stekne brži, lakši i pregledniji uvid u ovaj muzički element pjesme.

Na kraju knjige nalazi se rječnik stranih i šokačkih manje poznatih riječi.

Obje Jankovićeve zbirke *Šokačkih pismica* pružaju nam obiman i vrijedan materijal za upoznavanje folklorne tradicije područja Šokadije. U isto vrijeme građa nam koristi i za upoređivanje muzičke tradicije navedenog područja s istom vrstom tradicije ostalih krajeva Slavonije i susjednih republika.

Od preko 8.000 tekstova i 200 napjeva koliko nam je poznato da sadrži Jankovićeve zbirke »pismica« do sada je objavljena polovina (građe). Preostali tekstovi i napjevi, koji bi trebali izaći u trećem i četvrtom svesku ove zbirke, Janković je također pripremao za štampu. Međutim, smrt je odjednom prekinula njegov dugogodišnji djelotvoran rad, kojim je stekao velike zasluge za hrvatsku muzičku folkloristiku. Bilo bi veoma korisno da onaj ko vodi brigu o ostavštini Slavka Jankovića na vrijeme objavi preostali materijal kako se ne bi dogodilo da ostane zaboravljen i za nas izgubljen.

*Dunja C. Rihtman*

MUSIKTEHNOLOGISCHE JAHRESBIBLIOGRAPHIE EUROPAS — ANNUAL BIBLIOGRAPHY OF EUROPEAN ETHNOMUSICOLOGY, 5, 1970. Herausgegeben vom Slowakischen Nationalmuseum in Verbindung mit dem Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, unter Mitwirkung des International Folk Music Council durch OSKAR ELSCHKEK, ERICH STOCKMANN und IVAN MAČÁK, Bratislava 1971, 119 str.

Godišnja etnomuzikološka bibliografija Evrope izlazi već pet godina, i to redovito, br. 1 za 1966. izašao je 1967. g. Izdavanje ovog veoma potrebnog i vrijednog priručnika potpomažu Slovačka akademija znanosti i International Folk Music Council. Iz sadržaja dosad objavljenih svezaka vidi se da u njima svojim prilogima sudjeluju gotovo sve evropske zemlje. Neke, naime, ne surađuju svake godine.

Bibliografija donosi samo djela znanstvenog karaktera. Raspoređena su prema evropskim državama u kojima su objavljena. Da bi omogućila bolji uvid u sadržaj radova, bibliografija uz registar autora ima i pregled po geografsko-etničkim područjima te registar prema područjima istraživanja i vrstama radova (pjesma, svirka, instrumenti, ples, opća djela, zbirke). Posebne kartice pobliže govore o djelu, upozoravaju na broj muzičkih (notnih) primjera, zapisa plesova, tabela i dr.

Uz bibliografiju svake zemlje priložen je i popis periodika koje su u dotičnoj godini objavile etnomuzikološke radove. Naslovi radova prevedeni su na engleski, njemački ili francuski jezik. Sama je bibliografija dvojezična, pisana njemački i engleski.

Bibliografski pregled etnomuzikoloških radova iz Jugoslavije izradile su u prvom broju Radmila Petrović (Beograd) i Zmaga Kumer (Ljubljana), od drugog broja dalje, redovito u svakom svesku, samo R. Petrović.

*Jerko Bezić*