

## KONCERT INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

Na završetku svećeničkog Teološkog tjedna na Šalati, dne 9. II 1967. g., Institut za crkvenu glazbu priredio je duhovni koncert za polaznike Tjedna. — Ovo je već peta godina da se ta visoka ustanova za crkvenu glazbu afirmira na javnim nastupima također izvan zidina Fakulteta. Koncert je bio zbog nedostatka orgulja pretežno vokalni (uz dvije klavirske točke). Program je brižljivo biran od djela klasične vokalne polifonije (Orlando di Lasso, Palestrina, Viadana), gregorijanskog korala, moderne crkvene glazbe i hrvatske crkvene glazbe. Pjevači su stvorili atmosferu mistike autentičnom interpretacijom korala (divni božićni Introit »Puer natus est nobis«, Hosana Davidovu Sinu ili potresnim dijalogom između Isusa i slijepca »Stans autem Jesus«). Isto tako profinjeno izvodili su bogate melizmatičke giralde Palestrine, Lassa i Viadane. Pobožni i čisti tonovi smireno su odjekivali kao boje na Giottovim freskama.

Hrvatska crkvena glazba bila je zastupljena skladbama Vinka Jelića, F. Dugana, Krste Odaka, Ivana Kokota te profesora na ovome Institutu Mate Leščana. Zbor je pod umjetničkim vodstvom maestra Anđelka Milanovića vrlo plastično isticao stilske osobine pojedinih muzičkih razdoblja. Tako je motet Vinka Jelića »Benedicam Dominum« (u obradi pokojnog maestra Albe Vidakovića) odavao sav onaj unutarnji nemir ranog baroka (il stile concitato) sa kontrastnom tematikom i tempima. Osobito impresivno djelovala je uz poznatu »Molitvu« Franje Dugana snažna Odakova skladba »Svrši stopi moje« nošena iskonskom snagom stvaralačke riječi i melosa.

»Ave Maria« svećenika i kompozitora, profesora Ivana Kokota je parafraza lijepa starinske popijevke »Oče naš dobri« iz Cithare octochoradae 1701. g.

Kavirska literatura bila je zastupljena sa dvjema kompozicijama P. I. Čajkovskog: Kamarinskaja i Ševina pjesma, koje je muzikalno izveo slušač I godine o. Stanko Njegovec OP.

Koncert je završen vrlo efektivnim motetom »Regina coeli laetare« talijanskog maestra i svećenika L. Reficea (učitelja naših glazbenika pok. Matije Ivšića, pok. Albe Vidakovića, Anđelka Milanovića i drugih), čiji stil nosi najbolje oznake talijanskog opernog stvaralaštva (Mascagni) i tragove gregorijanskog korala uz snažnu, gotovo orkestralnu pratnju.

Prisutni svećenici su srdačnim aplauzom nagradili studentice i studente za njihovo kvalitetno i oduševljeno pjevanje. Uistinu program je vrlo lijepo izveden i pokazuje vidni napredak i u opsegu i u interpretaciji. I ovom prilikom Institut za crkvenu glazbu pokazao je svu ozbiljnost svoga rada i nastojanja i svoju opravdanost u doba dezorijentacije i povremenih poja-va muzičkog kiča na području crkvene glazbe.

prof. Mato Leščan