Ivan Ivančan

NARODNI PLESOVI U GUPČEVU KRAJU

U kraju što ga omeđuju Medvednica te rijeka Krapina, od Podsuseda do Marije Bistrice, plešu se ovi narodni plesovi:

cvajerica
drmes
dva koraka sim, triskoraka sim
enzerica
igraykolo udvadesetidva
islaženana gosti
judin — polka
krajc — polka
mazurka
metlika
milica
oberštajер
polka
rep
starosito
ženamužapostrnišćupasla


Na tom području susretali smo se s nizom kazivača koje smo smali fotografski i magnetofonski, bilježeći njihova kazivanja, sviranje, pjevanje i plesanje. Evo najvažnijih: Stjepan Belinić, rođ. 1912, Jakovlje; Franjo Klančić, rođ. 1935, Selnica; Gabro Klančić, rođ. 1899, Selenice; Marko Klančić, rođ. 1907, Selenice; Miško Krulc, rođ. 1898, Kraljev Vrh; Pavlina Magdica, rođ. Bobanko, 1890, Oroslavlje; Janko Milošić, rođ. 1921, Marija Bistrica; Stjepan Novosel Nevestica, rođ. 1919, Bistransko

Pri odabiranj u lokaliteta i kazivača rukovodili smo se različitim ciljevima. U prvom redu nastojali smo mrežom naselja ravnomjerno ispuniti čitav teritorij. Posebnu smo pažnju posvetili onim područjima gdje su ples i plesne zabave bili razvijeniji. Anketirali smo stanovnike manjih zaselaka, većih sela, pa i gradica. Razgovarali smo s ljudima razne dobi i spola, s pasioniranim plesačima, kao i onima koji do plesa ne drže nista. Podatke su nam davali i kolovođe i obični sudionici u plesu, vođe sviračkih kapela i obični svirači, majstori koji izrađuju narodne instrumente i drugi.

O nazivima plesova, njihovu geografskom razmještaju i eventualno o podrijetlu možemo iznijeti slijedeće podatke: Drmeš je najtipičniji predstavnik plesanja u panonskoj plesnoj zoni kada se radi o kolu, ali i

---

Ivan Ivančan, *Folklor i scena*, Izdanje Prosvjetnog sabora Hrvatske, Zagreb 1971, str. 34.

260
u alpskoj ako se radi o parovima ili četvorkama koje se brzo vrte.1 Ja-
sno je da naziv dolazi od drmanja koje je glavna stilskasta karakteristika
ovoga plesa. Do sada su objavljeni 'drmeši iz Bilo-gore', Podravine',
Istre', Like', kao figure slavonskog kola 'ili zasebno kolo, u Pokupljju',
a poznato je da se izvode i u Prigorju, Kalniku, Moslavini, Samobor-
skom i Jaskanskem prigorju, Baniji, Kordunu i Posavini. Na predrat-
im i poratnim smotrama folklora izvodile su ga mnoge grupe, o čemu
možemo naći podataka u Zborniku za narodni život i običaje Zuž
nih Slovena, te u časopisu »Narodna umjetnost«.2 Drmeši su na repertu
aru mnogih amaterskih i profesionalnih skupina što se bave scenskom
primjenom folklora.3 Po nazivu sličan ples izvodi se i u Prekomurju.
Zove se drmač.4

Dva koraka sim ili tri koraka sim varijanta je plesa što se u na-
šim krajevima češće izvodi pod nazivima sirotka, siroteč, sirotica ili po
prvom stihu Ja sam sirotka. Glazbeni zapis tog plesa iz Bačke bilježi J.
Andrić.5a Ovaj ples, inače strani import, raširio se na velikim prostran-
stvima Hrvatske, naročito pred drugi svjetski rat. Bilježimo ga, među
ostalim, u Slavoniji, Međimurju, Bilo-gori, Baniji i na dalmatinskim
otocima. Pod nazivom sirotica bilježe ga i sestre Janković u Banatu.6
Taj ples poznaju i Gradiščanski Hrvati (Stinjaki). M. Ramovš ga nalazi
u Beloj Krajini.7

O podrijetlu i nazivu plesova enzerica, cvajerica i judin-polka ne-
moguće je reći više no da su ih u Mariji Bistrići svirali Ciganji iz okoli-
ce Varazdina, a domaći svirači i plesači prenijeli u svoja sela.

---

1 Ibid., str. 29. i 71.
2 Ivan Ivaničan i Zvonimir Lovrenčević, Narodni plesovi Hrvatske, 3, Prosvjetni
3 Ivan Ivaničan, Narodni plesovi Hrvatske, 2, Savez muzičkih društava Hrvatske,
Zagreb 1963, str. 89—94.
4 Ivan Ivaničan, Istarski narodni plesovi, Institut za narodnu umjetnost, Za-
5 Ivan Ivaničan, Lički narodni plesovi, Narodna umjetnost, knj. 8, Institut za
6 Ivan Ivaničan, Narodni plesovi Hrvatske 1, Savez muzičkih društava Hrvatske,
Zagreb 1956, str. 37—38.
7 Ivančan, o. c. 1, str. 70.
8 Božidar Širola, Snimte hrvatske seljaške kultura s osobitim obzirom na njihovo
značenje za napredak hrvatske muziologije, »Zbornik za narodni život i obi-
čaje«, knjiga XXXII, svazak I JAZU, Zagreb 1940, str. 3—14.
i 1969), »Narodna umjetnost«, knj. 7, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1969—
10 Mirjana Jakelić, Medunarodna snimte folklora (Zagreb, 19—26. srpnja 1970),
»Narodna umjetnost«, knj. 8, Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1971, str.
363—366.
11 Marija Suštar, Slovenski ljudski plesi Prekmurja, Glasbeno narodopisni in-
situt, Ljubljana 1968, str. 51.
12 Josip Andrić, Pjesme bačkih Sokaca i Bunjevaca, Zbirka Instituta za narod-
u umjetnost — Zagreb, br. 202, svezak I, pjesma br. 197.
13 Ljubica S. Janković i Danica S. Janković, Narodne igre, V knjiga, Prosveta
14 Mirko Ramovš, Slovenski narodni plesi (Skripta za folklorni seminar), Prosvjetni
Kolo igraj kolo u dvadest i dva rašireno je u mnogim našim krajevima. Ovo kolo opisao sam u knjizi o plesovima Podravine\textsuperscript{15}, a spominjem ga u knjigama o Slavoniji\textsuperscript{16}, Bilo-gori\textsuperscript{17}, Istri\textsuperscript{18}, te radnji o Lici kao jednu od varijanata plesa paun. Sestre Janković opisuju to kolo kao crnogorsko iz Crmnice\textsuperscript{19}, a Fr. Kuhač daje četiri zapisa melodije, i to iz Petrovaradina, Slavonije\textsuperscript{20}, te Hrvatske i Slavonije\textsuperscript{21}. U svojoj trećoj knjizi daje osim opisa i ovakav komentar tom kolu, ubrajajući ga u »Sigre odrasle mladeži«, a pod nazivom vanjkušac (jastučak): »Ova je sigra poznata po Slavoniji, Hrvatskoj, Dalmaciji, Bosniji, Srbiji, Bačkoj i Banatu, te po Slovačkoj, a mora da je prastara, jer se sličan običaj nalazi i u Indiji. Luka Ilić navađa u svom djelu »Slavonski običaji« (str. 211) iz Jahrbücher der Literatur ovo: »Der Vater der Braut, um den Brautigam in aller Würde zu empfangen, bringt ihm einem Polster aus 20 Blättern van Kussagras geflochten, mit dem dreimaligen Ausruhe: »der Polster!« Der Bräutigam antwortet: »ich nehme den polster an«, legt denselben unter seine Füsse, und spricht das Gebet« itd. Po tom bi naš vanjkuš-baša njezakako predstavio otca nevjesti, a dvadeset i dva sigrača, dvadeset listova trave kuse, nadovezuje Kuhač\textsuperscript{22}. Kuhač spominje gotovo sve krajeve gdje se nekada izvodilo ovo starinsko kolo izuzev Bele Krajine. No i tamo je taj ples poznat. Interesantno je da su ga preuzeli i Madžari iz podravskog sela Ždala i uveli u svoj svatovski običaj.

Išla žena na gosti tipičan je primer Siebenschrift. Opisan je u knjizi o podravskim plesovima\textsuperscript{23}, te o plesanju istarskih Hrvata pod nazivom sedam pašti\textsuperscript{24}. Više o ovom po podrijetlu magijskom plesu pišem u knjizi Istarski narodni plesovi\textsuperscript{25}. Ples išla žena na gosti poznaju i Međimurci, a nije nepoznat ni u Sloveniji. U svojoj knjizi o slovenskim narodnim plesovima M. Ramovš pod nazivom zibištri daje opis tog plesa iz Gorenjske\textsuperscript{26} uz neke uvodne napomene. Dalmatinci i Primorci taj ples zovu kvatropas ili četiri pasa.

Kraje-polka je poput Siebenschriftta nanos iz alpske plesne sfere, a Hrvatsko zagorje predstavlja njenu periferiju. Više se podataka o tom plesu može naći u knjizi o istarskim plesovima\textsuperscript{27}, a pogotovo u

\textsuperscript{15} Ivančan, o. c. 4, str. 66—69.
\textsuperscript{16} Ivančan, o. c. 7, str. 99.
\textsuperscript{17} Ivančan, o. c. 3, str. 64. i 67.
\textsuperscript{18} Ivančan, o. c. 5, str. 211.
\textsuperscript{19} Ljubica S. Janković i Danica S. Janković, Narodne igre, I knjiga, Beograd 1934, str. 71.
\textsuperscript{20} Franjo S. Kuhač, Južno-slovjenske narodne popijevke, V knjiga, Zagreb 1941, str. 193. i 194.
\textsuperscript{21} Franjo S. Kuhač, Južno-slovjenske narodne popijevke, III knjiga, Zagreb 1880, str. 195. i 196.
\textsuperscript{22} Ibid., str. 197.
\textsuperscript{23} Ivančan, o. c. 4, str. 105—108.
\textsuperscript{24} Ivančan, o. c. 5, str. 256—266.
\textsuperscript{25} Ibid., str. 51. i dalje.
\textsuperscript{26} Ramovš, o. c. 14, str. 57.
\textsuperscript{27} Ivančan, o. c. 5, str. 214—218.
austrijskoj literaturi. Pleše se i u susjednoj Sloveniji, a doprla je sve do Posavine.

*Mazurka* je podrijetlom poljski ples, koji je u XIX stoljeću stekao veliku popularnost u dobrom dijelu Evrope. Od naših krajeva na- 
ročito je zahvatio obalni pojas i jadranske otoke od Istre do Crne 
Gore. Opisan je u knjizi o istarskim plesovima. Slovenija je puna vari-
janti mazurke, o čemu govori M. Ramovš u uvodu knjige o slovenskim 
narodnim plesovima. Pod nazivom *mrzulin* on i opisuje jednu mazurku 
iz Gorenjske, a M. Suštar varijantu iz Primorske pod nazivom *podegaj-
ga*.

*Metnika* je ples čije ime potiče od metle, jer se pomoću nje i 
izvodi. Poznat je i u ostalim krajevima alpske plesne sfere, pa i u nas. 
Veoma je raširen u Sloveniji. M. Ramovš ga opisuje u knjizi o sloven-
skim narodnim plesovima, iznoseći primjer iz Gorenjske. Stanovnici

12 Ivančan, o. c. 5, str. 226—227.
13 Ramovš, o. c. 14, str. 6.
14 Ibid., str. 65, 66. i 67.
16 Ramovš, o. c. 14, str. 33.
podravskog sela Ždala izvode ga pod nazivom s"priştânce". Inače taj se ples spominje i u radovima o plesnim tradicijama istarskih Hrvata i Talijana te južne Dalmacije".

Milica je kolo o kojem se govori više pri opisu ličkih plesova", te se među ostalim spominju i neki drugi lokaliteti u Slavoniji, Baniji, Bilo-gori i Vojvodini. Osim toga, naknadno je ustanovljeno da se takav ples izvodi na Kordunu i Kalniku, jer su ga izvele folklorne grupe iz Veljuna i Lupoglava na poslijeratnim smotrama folklora u Zagrebu". Kolo milica poznato je i Konavljanimu, te ga opisuje i u radnji o konavskim narodnim plesovima".

Oberštajer je naziv plesa koji se u drugim krajevima alpske zone zove štajeriš. Taj ples je opisan u knjizi o istarskim plesovima", a među Slovencima je također veoma rasprostranjen. M. Ramovš u knjizi o slovenskim plesovima donosi osam štajeriš, i to četiri iz Gorenjske dva iz Koruške i dva iz Štajerske". U uvodnom dijelu spomenute radnje da-


34 Ivančan, o. c. 4, str. 124.
35 Ivančan, o. c. 5, str. 77, i 93.
36 Ples je zapisan u selu Račišće na Korčuli i bit će obzavljen u knjizi Narodni plesovi Dalmacije, prvi dio (u tisku).
37 Ivančan, o. c. 6, str. 57.
38 Jakelić-Ivančan, o. c. 10, str. 275. i 277.
40 Ivančan, o. c. 5, str. 272—275.
41 Ramovš, o. c. 14, str. 45, 46, 47, 48, 49. 50, 52, 53.

264
je i nešto vrijednih napomena o tom plesu. Očito je da se nazivi oberštajer i štajeriš izvode iz Imena pokrajine Stajerske.

*Polka* je ples koji se na prijelazu dvaju stoljeća raširio po velikom dijelu Evrope. A. Waldau⁴⁰ tvrdi da je polku izmislila Čehinja Ana Slezak oko 1830, a 1835. taj je pas dobio ime prema *pulka* što znači polovica, polukorak. Narocito je raširena u Sloveniji, u velikom broju varijanata, koje među ostalim opisuju M. Ramovš⁴¹ i M. Suštar⁴². U hrvatskim jezervima, a pod utjecajem regionalnog stila i glazbene pratnje, može se naći niz različitih varijanata. Ličani ne kažu »plesati polku« već »polkati«. Osim u Lici⁴³ polka se spominje ili opisuje i u radovima o istarskim plesovima⁴⁴ i Bilo-gori⁴⁵. Polku objašnjavamo i u radu o knavovskim plesovima⁴⁶. Inače, prema još nasvima ne završenim terenskim ispitivanjima, taj ples poznao gotovo čitava Dalmacija, Hrvatsko primorje s otocima, Prigorje, Banija, Posavina, Slavonija, Baranja, Podravina i Međimurje.

*Repa* ili *ja posio repu* spominjem u knjizi o slavonskim plesovima⁴⁷, a poznamu taj ples i iz Moslavine, Turopolja i Posavine.

O plesu *stari sito* govori već i Fr. Kuhač⁴⁸, dajući zapis glazbene pratnje ovoga plesa iz Turopolja: »Ovaj se tanac u dvoje tanca, i to mužko s mužkim a žensko ženskim. Svaki tancar ili tancarica meče desnu svoju ruku na desno rame svoga sutancara, te pravi na svaku osminu melodije jedan korak, kao da bi trkao, ali s mjesta ne sade. Kad to čovjek gleda, mora priznati, da ime ovoga tanca posve odgovara načinu tananja, jer se tancaši zbilja tako pokazuju, kao da bi ih tko u velikom situ rešetao. Kod treće osmine trećeega takta, pruži svaki tancar nogu toli naprijed, kao da bi se htjeli tancari mjesto rukama, nogami rukovati (tj. nogovati), te se nožнимi prstima sa strane dodirnu, i to desnom nogom lijevu nogu sutancara. Da to točno bude, mora prvi tancar prvui osminu prvoga taka desnom, a drugi lijevom nogom započeti. Četvrti se takt isto tako izvada kao treći, samo tom razlikom, da onaj koji je na treći takt pružio nogu, na četvrti ima pružiti lijevu. Čim su tancari vještili i okretljivi, tim brže gude guslari. Ženske ne pružaju nogu naprijed, i to ne zato, kao da se ne bi htjelo pozdraviti, već što bi time morale — ma samo i nješto — suknju podići; dakle mjesto, da bi ženske kod trećeega i četvrtoga takta nogu napred pružale, povuku je ispod suknje nazad, te dotaknu se glavu s glavom, nu ne tako naglo i ne tako blizo, da lupe čelom u čelo. Ovaj se tanac osobito pleso po zimi, kada hrvatski seljaci nose uzke hlače, u kojih se rečeno nogovanje mnogo

⁴⁰ A. Waldau, Böhmische Nationaltänze, 1859, prema R. Wolfraimu, o. c. 28, str. 150.
⁴¹ Ramovš, o. c. 14, str. 7.
⁴² Suštar, o. c. 32, str. 9.
⁴³ France Marolf i Marija Suštar, Slovenski ljudski plesi Koroške, Glasbeno narodopisni institut, Ljubljana 1958, str. 43.
⁴⁴ Ivančan, o. c. 6, str. 52, 57.
⁴⁵ Ivančan, o. c. 5, str. 229—247.
⁴⁶ Ivančan, o. c. 3, str. 66 i 68.
⁴⁷ Ivančan, o. c. 39, str. 392.
⁴⁸ Ivančan, o. c. 7, str. 100.
⁴⁹ Kuhač, o. c. 21, str. 344—345.
finije i glađe izvesti može, no u gačah. Prietnjom: »tancat ćeš na skoro staro sito«, hoće ljudi momku reći, da će uzke hlače nositi, tj. na skoro u vojsku kao pješak služiti. Hrvatski vojnici i zbilja tancaju osobito rado »staro sito«.

**Staro sito** nije bilo raspostranjeno samo u sjeverozapadnim krajevima Hrvatske, veće sve do Vojvodine i Srbije. U tim istočnim krajevima plesalo se pod nazivom *sakajdo*. Naziv očito dolazi do pogrešnog švaćanja kajkavskog završetka pjesmes uz taj ples koji gotovo uvijek glasi za *kaj io*. Pod nazivom *sakajdo* opisuju ga na dva mjesta sestre Janković u svojoj VIII knjizi⁵¹, a J. Dopuđa zapisuje taj ples i u Bosni⁵² pod istim imenom. Staro sito poznaju i Podravci⁵³, zatim Slavonci⁵⁴, njega opisujemo u knjizi o bilogorskim plesovima⁵⁵, a vidjeli smo ga u izvođenju seoskih grupa iz Moslavine, Baranje, Turopolja i Prigorja.

**Žena muža po strnišću pase** je ples koji je poznat samo u Hrvatskom zagorju. 1939. godine izveo ga je na Smotri Seljačke sloge, ogranak iz Žarovnice kraj Ivanca⁵⁶.

**Kada se pleše?**


U većini sela glavna plesačka sezona bila je od konca studenog do kraja veljače. »Kad je leto ni cajta« Tada se plesalo svake nedjelje, a u nekim selima i subotom. Blagdani na koje se gotovo u svakom selu priređivao ples bili su: Badnjak, Božić, Stefanje, Staro leto, Tri kralja, Svećnica, Vuzem, Vuzmeni pondelak, Trojak (Duhovi), Bela nedjelja, Telovo, Boželice (Bože lice — Preobraženje), Velika i Mala meša (Gospa), Sesvete.

⁵² Vidi arhiv plesova u sarajevskom Zemaljskom muzeju.
⁵³ Ivančan, o. c. 4, str. 20.
⁵⁴ Ivančan, o. c. 7, str. 59.
⁵⁵ Ivančan-Lovrenčević, o. c. 3, str. 136—139.
⁵⁶ Širolla, o. c. 9, str. 12.
Posebno je živo plesanje bilo u poklado doba (Fašnik) i na svadbama, na kojima postoje i posebne ceremonije, o čemu će kasnije biti više riječi.

Oko jurjevskog, ivanjskog i uskrsnog krijaesa znalo se u ranija vremena također zaplesati, a ne samo skakati kao danas, pogotovo oko jurjevskog, koji je uvijek bio življi od ostalih.

Radnim danom, bolje reći uvećer, zaplesalo bi se pri čehanju perja ili kad se »lupi kuruža«. Nekada su bile poznate i kolinske zaba\-ve, tj. pri klanju svinja, a pogotovo pri berbi grožda.

Pred drugi svjetski rat posebna se pažnja posvećivala imendani-
ma i čestitanju. Tako se znalo zaplesati na Tomaševu, na Katarinje, na Barbaru, na Blaževo, na Radošovo. Posebno su veseli bili Januši. Na te imendane, a također i na fašnik, ples bi trajao i do zore. Inače, naj-
češće se plesalo poslije podne do večere i poslije večere najkasnije do ponoći.

_Gdje se pleše?_

Zagorci daju prednost plesanju u zatvorenom prostoru, no pone-
kad znaju zaplesati i vani. Za ovaj kraj prava je rijetkost ples pred
ckvom. Izuzetak čini Donja Bistra, gdje se takav ples mogao vidjeti za
vrijeme proštenja. Plesanje u gostionicama bilo je veoma omiljelo. U
stubičkom kraju su npr., gostioničari Valterzdorfer (Oroslavlje), Majdić
(stubičke Toplice) i Senjava (Stubica) iznajmljavali svirače i priređivali
javne plesove. Slično je bilo i u drugim gostionama ili kod onih ljudi
koji su imali dosta vina, »pak su ljude sezvali da im bolje ide kšeft«.
Takve su se zabave znale priređivati naročito nedjeljama. U ljetno
vrijeme iskorištavali su gostioničari svoje bašće, gdje bi pod kakvim dr-
vom u hladu ili ispod umjetno napravljenih »senca« — tj. od granja
načinjenih nadstrešnica — uredili plesni prostor i svirkom vabili ple-
sače.»Tu se tak šest tancalo da se digala prašina babam pod kikle. Na
dvorišće si deneju mužišaši van stol i stolce se sediju, a ki plešeju oni
stojiju na poplatam.« Neke bašće ili dvorišta bile su posebno lijepo
uređene. U Mariji Bistrici, npr., bilo je osam takvih velikih prostora
predviđenih za zabavu i ples. Plesalo se kod Runic, Zagara, Pikolje,
Vratarića, Beljaka, Hudčeka, Janka i Kolnika.

Od zatvorenih prostorija valja spomenutati vatrogasne domove, pa
i poznati Gupčev dom. Za lijepa vremena i dvorišta vatrogasnih domo-
va znala su biti poprištja bučnih zabava. Poznate su takve priredbe bi-
le, npr., u Gornjoj Stubici. U Bistri su »tancali vane pod bukvu kad su
išli doma s prošćenja pri Svetom Jakopu«. Pri Svetom Jakopu također
se znalo zaplesati, ali i pred zadružnim domovima, odnosno u njima.
Od plesanja na otvorenom prostoru treba spomenuti ples oko kriješa
na jednom od vrhova Sljemena, tzv. Pizdinu čelu, a zatim i oko prigodi-
nih svatovskih kriješova, sačinjenih od slame i kukuruzovine u dvori-
štu kuće, prilikom običaja zvanog »zorja«, o kojem će kasnije biti
više govora. Svatovski običaj predvidio je još jedan ples na otvorenom,
it to na križanju putova između dvaju sela ukoliko su mladenci iz razli-
čitih mjesta. Najprije žene maknu kamenje s ceste, a zatim taj dio ceste pometu metlama. Dosta su rijetki bili plesovi kod klijeti, a nešto češći na proštenjima pod licitarškim šatorima. Već smo ranije kazali da su uobičajenije zabave bile u zatvorenom prostorijama, možda i stoga što je glavna plesna sezona bila zimi. Osim vatrogasnih, zadružnih, a ponegdje i školskih dvorana i gostiona, i privatne kuće bile su sastajališta mladeži i svih onih koji su željeli plesati. Pri svatovskom veselju bio je sam po sebi razumljiv ples u domu mladenke i mladoženje, a »na Novo leto u sakoj hiži se mladež znala skupiti, pa sa muži-kašina iti ko u čoporc od hiža do hiže«. Neke kuće imale su i svojih prednosti pred drugima. To su bile one u kojima je bilo više djevojaka, zatim one na zgodnom mjestu, npr. u središtu sela, kuće koje su imale neku veću prostoriju, iz kojih su bili sviraci i one koje su imale veće dvorište. Ovaj posljednji uvjet bio je bitan u ljetnoj sezoni.

Učenje plesa


»Ja dok sam još dete bila, sam skup tancala na pašte. I onda doma, smo deca išli glet, ne, kad je bila nekakva zabava. Smo vid’li kak tancaju oni veliki v gostione i tak smo mi na paše tancale male. Ja sam tancala prvorazredno i brat nam Joža. Nam nije bile para zaple- sat.«

»Ja sam se načila po selu kaj sam sa njimi hodila. Kak se ona kaže, kak i telec za sulji (soli, o. I. I.). Onda de ih ne vidi tata ili mama, zajdeju u kut, onda učiju. Veški menšega. Ali su znali i ovak starci, ili kak je na primer vujec sad taj moj, su znali zeti ovak maloga, pa za volju, da mu pokaže da voli dete, skup tancati«.

»Dojdeme tak skupa deca, jeno pet, pak hajdeme, bumo tancali. Nismo ni znali, a haj tancali smo.«

»Ljudi su se načili tancat kraj mužike, a denes se vučiju kraj radijona.«

U nekim su selima tvrdili da je nemoguće bilo učiti na paši. »Pa nema svirac’ev na paši. Bile smo dve ili tri i mi sme kravu na štriku pasle.«

Smetnje i zabrane

Samo vjerski osjećaj brano je plesanje u korizmi, a dobrim dijelom i u adventu. U adventu su se ipak izuzetno znale priređivati kučne zabave s plesom. Na takve se priredbe, općenito uzvsi, gledalo popri- jeko. Inače, svećenici se nisu upletati u zabavni život seljaka. Ponekad bi i sami dolazili na svadbe.

Zaljence za bližim pokojnikom trajalo je u nekim slučajevima i do dvije godine, no u prosjeku jednu. Oplakujući daljeg rođaka, nije se plesalo od mjesec dana pa do pola godine.

268
Policjske zabrane odnosile su se prvenstveno na zabave koje bi priređivale političke stranke, posebice HSS. Njima su branili i druge skupove, čak i zadušnice. Ponegdje bi žandari sprečavali tučnjave sva-
tovskih »mačkari«, a ponekad se nisu usuđivali pojavljivati blizu ta-
kvih mjesta jer nisu bili uvjereni u svoju osobnu sigurnost. Katkada su se ujedinjavali u tzv. zaštitne patrole, koje bi zajednički obilazile sela i znale učiniti prepade na zabave i skupove, bijući i kažnjavajući mla-
dice. Naročito je to bilo uobičajeno pred posljednji rat. Hapsili su čak i na proštenjima, tako npr. na Sljemenu kod kapelice Kraljica Hrvata. Onda je Vinko Živjakov odležao 21 dan. Žandari su njih tukli, a oni žandare — mužikaši.« Za veće zabave valjalo je u kotaru tražiti do-
zvolum.
Muževi nisu bili uvijek tolerantni prema ženama, što se može vidjeti iz slijedećih kazivanja: »O, mene moj nije pustil. Nejdeš ti, nejdeš. Ali on je bogme prešel, a ja sam ostala polek doma...« »Većinom su Zagorci tak, je nisu kak Slavonci pak Podravci. Zagorci su sretni sa-
mo da nemaju, kak oni kažeju, kofere sa sobom. Je znate kak se pева:
— Išla baba na gosti, sobom muža ne pusti.
Oni su to sad okrenuli:
— Išel mužek na gosti, ženu sobom ne pusti.«
Muž tanca kak hoće. Ako ženske ne pušča, onda ona ne sme tancati. Mora tam v kotu sedeti.«
— Kak si mogla dojti?
— Po nogah!
— A kak si mogla decu stati?
Pa sigurno. »Koji bi vrag slušal muža navek.« Dešavalo se, doduše veoma rijetko, da ni žene nisu puštale muževe na ples.
Roditelji su ponekad bili veoma strogi prema djeci, naročito pre-
ma kćerima. Bojali su se da se ne pokvare. »Ak ćer ni bila ispravna,
nisu je pustili. A od čega su fačuci tuliki bili. Ak, ne sluša — dobi ve-
tra.« »Mene moji nisu pustili niti goste (svatove, o. I. Ivančan) glet, a
došla sam takvom mužu ki me iste pak nigdar ni nikam pustil.« »Navek
im i denes natičem — zašto mi niste dali tancati. Niste mi ni mužikaše
dali kad sam se ženila.«
Ljubav prema plesu rušila bi ponekad sve prepreke. »Ja sam
znala it, ali sam znala čipele si čez oblok za drva skrit. Onda sam se
kroz prozor provlekla i pobegla na ples. A drugi dan kad su znali otac
i mati, unda bi dobila batina. Ali nisam žalila batine, kad sam si udo-
voljila na tancanju kad sam si štela.«
Prema kazivanjima mnogih staraca prije šezdesetak godina veoma su rijetko plesale djevojke, već samo udate žene. Kasnije su ipak djevojke i momci bili glavni plesači, dok su oženjeni ljudi sudjelovali na plesnim zabavama tek prvih godina braka.

Djevojke bi počele posjećivati plesove s 15—16 godina, a momci kad su navršili 19—20, neposredno prije no što su odlazili na odsluženje vojnog roka. Djevojke su se pribojavale oženjenih, a naročito starijih plesača. »Same cure mlade su se nekak bojale starcov, pa niesu tak, htele ni iti. Žene su išle zato, i to kad je muž dopustil« — rekla je jedna kazivačica.

Ponekad bi plesali i starci, pogotovo kad je bila svadba. Došli bi i kao »mačkare«. »E, tak su bili veseljaki. Kad su malo popili, onda su tancali i brkači koji su bili. Kak su oni znali zatancat. Starec Franček veli:

— Ak' imaš, imaš,
  ak' nemaš, dimaš.

Ak' imaš žensku, znate. Mladem ni bilo niš otvoreno, starcem je bilo se v rukama. On ne pita ke mu budu sini rekli ili snaha ili kaj ga budu drugi dan špotali.« No i babe bi plesale kad bi im se unuke udavale. Bilo je i takvih koje su to jedva dočekale.


Ovaj posljednji bio je i odličan svirač. I uopće, dosta je čest bio slučaj da su upravo svirači bili i najbolji plesači. U Orosavlju odlični su bili brača Šimunić, Lojz i Joža, pa Andrija Goropec, a i »Botek Roza, pokojna, ona je krasne tancala«. U Selnicu su najbolje plesače i one koji su voljeli mnogo plesati zvali tancaši.

— Idu tancaši — rekli bi.

To su bili Mirko Vajdić, zatim Vid Pugar, a pogotovo Šimek Pugar. U Lazu su bila trojica. »To su bili tri pravi. Uvek su rajžali. Gde su gosti, tu su i oni bili: Franček Mikušev, Jendra Kapetanov i Štefa Oračev. Oni su išli prek tam na Hum i na Bistricu i u Selnicu.«

Uviel su se znali potući i poklati.« Većina spomenutih plesača danas su mrtvi. Oni su bili aktivni otprilike prije pedesetak godina.

Sviraći

U ovom dijelu Hrvatskog zagorja bili su poznati mnogi orkestri. Prvotno to su bili gudački sastavi, gdjeđje dopunjeni žveglicom (flautom) ili kakvom tamburom, a kasnije tamburaši. Harmonika je i ovdje bila solo-instrument za pratnju plesa, ali se upotrebljava i u kombinaciji s tamburašima ili guslačima. Ona je ipak novijeg vremena, a raširila se neposredno pred drugi svjestki rat.

Pored takvih sastava rjeđe bi se javljali sastavi limene glazbe dopunjeni pišćarom (klarinetom). Oni su se obično sastojeali od šest svirača i tamburaši, dok je guslača bilo tri do pet. Pasionirani plesači nisu bili glazbu, već bi zaplesali drmeš i uz gramofon, te uz imitiranje svirke pjevanjem, tlenkovanjem. Posebno je bizarna glazba prati ples na češanju perja. »Dečki su zeli metle i svirali i pevali, a mi smo tancali. Dva ili tri dečka su uzeli metle i po podu s njima strugali i pevali i huškali. A mi smo se prijeli dva i fralala daralalalala. Kak je bilo, tak smo tancali. Nije to bila izvedena muzika.«

Stariji glasoviti orkestri gotovo su izumrli, ali neki se još koji put sastaju. Tako npr. Vajdic u Selnici. »Ali kad bi vidli staroga kak je ovu zimu kad se čehalo perje, kak je on sviral; pa mi smo se okolo i

Sl. 4. Orkestar, Selnica.
plakali. A ima 87 let.« Vajdićl imaju gudački sastav: primu, prvu violinu, obligat ili drugu (sckundu), zveglicu i bajš. U njihovu krajju je neka da bilo »šest partija goslarov, a tamburaši su došli potli«. Vajdićl su si sami pravili i tambure, pa čak i bas. Ranije su basove dobavljali iz Češke.

Klasični tamburaški orkestri sastojali su se od bisernice, kontrašice, brača, dviju bugarija i brda (berde, o. I. I.). U Orehovoj Gorici bili su poznati tamburaši Ciglinečki, a s njima su svirali Stjepan i Andro Novosel.

U Pasanskoj Gorici najbolji svirači su bili Slivari, njih trojica, a svirali su biser, bajscu i brač.

U Oroslavlju su bila tri Grđička, dva Golupca i jedan Jagićić. »To su bili tamburaši, prvorazredni muzikanti, a zvali su se, Stari Oroslavci'. Si su mrtvi.«


U Lazu su svirali tamburaši Mikuši. Oni su znali i guslati. Iako nije svirao za ples, valja ovdje spomenuti svirača u dvojke Čuku Luku, koji je svirkom kratio vrijeme na paši.

U Sv. Mateju svirali su Podvorci, jako dobrì Sišaki i Planinci Benčec i Kručke sa sastavom: »bajs, gosli, tambura i žegla«.


Svatovi su obavezno morali imati glazbu. Ako su neki u tome škratarili i pirovali bez glazbe, djeca bi im se rugala i svirala za njima udarajući na stare kante, limove, lonce i kamenje.

Svirači iz početka nisu bili profesionalci, već su se oslanjali na darove sudionika na plesu. No to je bilo davno. Već početkom XX sto ljeća mladoženje bi se s pojedinim orkestrima pogadali oko cijene za sviranje na svadbi. To se pretvorilo u unosan posao, ako se uzme u
— Repete!
ili:
— Produlji isti.
Ali bi drugi reklo:
— Stani, ja plačam više.
A tak je to za mužikaše bile dobre.«
Čak su i žene plaćale ako su došle kao »mačkare«. »Idem ja, i cigaretine i nofće v žape, a zvana sam se oblekla kak frajlica, znate, tak su mislili da sem mladi dečec. Sem tancala i plačala sam tam mužikašom i pušila sam. Forint, krunu. Tak se prije davalo. I po pet kruna. Dobili su ovi muzikanti više od mačkarov neg od dečka.«
— Sad jeden par tanca.
Još je bio jedan način skupljanja novca za svirače, i to za vrijeme plesne igre tira kolo na dvadeset i dva. »Onda kolo naokolo, a jedan tanjur mora biti kam se mečuju nofći mužikašom. Saki kušlec se mora platiti. To je za muziku. A onda se to pokrije da se ne vidi, sa salvijetom.«
Na kraju valja spomenuti da su i ovamo, doduše rijetko, dolazile i ciganske kapele iz Mađarske. I danas se sjećaju primaša Janka Hunđica.
Svirači bi se znali i »osvetiti« i svirati tako dugo i brzo da bi dečki žmikali košulje.«

**Što znači lijepo plesati?**

Zagorci razlikuju dobar stil plesanja od lošeg, pogotovo kod drmeša. Isto tako poznaju finese moslavačkog i prigorskog drmeša. Prigorci se, po njima, intenzivnije okreću, a Zagorci jače drmaju i udaraju nogama.

»Drmešar se pozna po čvrstini tiela. Ako se njegovo tielo gubi od tiela one trojice, ako je on lagao po tielu, to ne valja. Jer dobrı
drmešari, njihovo tielo je ukočeno tako kao jedan stup. Ako se nisu noge digle istog vremena, ti je već zakočio sve. I jedna glava je ostala dole, a tri su gore. A kad dojde onaj ratar njihov, onaj dum, i već vidite samo četiri ruke i odgegaju dok ovaj tamo nalazi onaj prelaz na tamburi.«

Evo što još kažu kazivači o dobrom i slabom plesanju:

»Jedan plesač dobar, dojdemo na svadbu, i nek ona slobodno nije plesala, na očima njenim, na telu smo znali da ta mora dobro plesati.«

»Na jednoj nogi moraju biti ši.«

»Koji je pametan, taj pristojno pleše, a koji je budala ovak, taj namače, skače samo ko luđak. Ako ne pleše po taktu muzike, onda ni plesač nije.«

»He, he, pak se vidiju love noge i desne, po taktu, po štrumentu. Ak' ne tanca kak ja sviram, kak su muzike, onda dobro ne pleše, ak’ ne pleše po ajnzacu muzike. Ak’se drukčije mota i mene smeta pri sviranju.«

»Morete videti ko ima lepšu formu i tak. Nije liepe ak je noge bacal. Nek pleše da drugoga ne smeta. Ak’ se liepo, skladno okreće, onaj lepo pleše, lagan je.«

»Pa vid’la sam kak se okreće, kak noge meče. Koj zna za njega, nisam ni znala da smo skupa, kaj smo išli ko lastalice. Vidiš kak se

Sl. 5. Ples »Suhi most«, Oborovo.

— Dajte se, bebe, primite pa tancajte. Al' niš ne čujete kak vam lijepe igraju».

**Lijepo i ružno na plesnim zabavama**

Na zabavama se poprjeko gledalo na pijanice i svadljivce. Svaček bi majka, prije no što bi kći pošla na ples, dala određene upute. Među važnija upozorenja spadali bi savjeti da ne bude prosta, da ne izlazi van iz plesne dvorane jer »more dekla z njim za vuglic prejti«. Pazilo se da ne bi momak »taknuo« djevojku prije brača. Djevojka se nije smjela preslobodno ponašati, recimo pretjerano se smijati. Morala je na vrijeme doći kući i paziti s kim se druži.

— Pazi s kim se družiš i kak ponašaš. Da ne bu kakve sramote Bum čula kaj buš tam dijelala.

U kućnim raspravama braća su često bila na strani sestara, zauzimali se za njih i pratila ih na ples.

— Nikaj ne spotaj kaj ide tancat. Nek ide tancat, same mora biti drugač mirna.

Iako su djevojke pretežno slušale roditelje, bilo je i takvih slučajeva, dođuše rijetkih, da su samostalnije djevojke same odlučivale o tome hoće li ili neće ći na ples.


Zagorke su u principu smjele odbiti plesača koji im nije bio po volji. Ipak je ponekad zbog toga znalo doći do tučnjave.

**Društvena uloga plesa**

Ples u Zagorju nije imao neku znatniju društvenu funkciju. Na plesne zabave dolazili su ljudi pretežno s namjerom da se naplešu i razone. Ovdje je bilo mnogo manje komentarca o plesu i seoskim prilikama nego u nekim drugim našim krajevima. Sam ples nije imao neko osobito značajno mjesto u životu Zagoraca. Izuzetak donekle čini plesanje na svadbi i o pokladama, o čemu će kasnije biti više riječi.
Proštenja

Proštenja i plesovi na proštenjima bili su važni u životu Zago-raca. Kakvo je raspoloženje bivalo u takvim prilikama, najbolje ćemo saznati iz usta samih kazivača: »Prve smo se puce jeno osam dan do-govorile tale bu išla i dečki tali bum išli, i onda smo se od jedne vure po pol noći sastali u Oroslavlju tu kod crkve. Onda smo išle pešice kroz celu ovu Slatinu, Bistru, Jakovlje i onda smo gore obrnuli u breg. Smo se šalili putom, vikali jedan drugoga i popjevali koje kakve pje-sme, svete. Nismo niš kojekakve bečarske.

— Sveti Jakob pozdravljam te mi . . .
— Lijepa si, lijepa, djevo Marija . . .


Sl. 6. Ples »Suhi most«, Oborovo.

276

Ples na svadbi

Jedan od važnijih momenata na svadbi je plesanje tzv. zorje. Ujutro, naime, kad je počelo svitati, izasli bi svatovi na dvorište, zapalili bi malu vatru, krijes, i tu bi plesali i pjevali. Ponekad bi otišli i na neko povišeno mjesto i načinili veću vatru od kukuruzovine i slame, koja bi se izdaleka vidjela. Češće se zorja obavljala u kućnom dvorištu. Svi se umivaju i brišu ručnikom te daju novčani doprinos mladom domaćinstvu. Uhvate se u kolo i pjevaju

Zorja je, zorja, bijeli je dan
Pomozi mi, oče, zorju snovati,
Zorja je, zorja, bijeli je dan,
Nekti pomože koga si ljubil.
Boga sam ljubil, Bog mi pomogel,
Zorja je, zorja, bijeli je dan.

Zatim dalje:

Pomozi mi, majka, zorju snovati,
Pomozi mi, brate, zorju snovati,
Pomozi mi, sestra, zorju snovati.


Drug važnija zgodna na svadbi je dolazak »maškara« i njihov ples. Susjedi i prijatelji koji iz bilo kakvih razloga ne mogu doći na svadbu, a htjeli bi je vidjeti, maskiraju se, i to obično muški u ženske a ženske u muškarce. Na svadbu dođu »s pasošem«. Na »pasoš«, a to je običan papir, piše da je ta i ta maškara došla otuda i tuda, recimo iz Amerike ili s Marsa. Maškare se prijave kod »hižnog starešine«, komandanta svadbe i, pokazujući pasoš, zamole za nekoliko plesova. Obično običaju da će jedan ili dva plesa platiti, a za ostale mole da im glazba badava odsvira. Međutim, obično plate sve. Obično dolaze grupe maškara jedne za drugima, pa se desi da se vani pred kućom i potoku.
Maškare unose u svadbu određeno raspoloženje, pa na taj način svadba postaje svojina ne samo uskog kruga svatovskih uzvanika, već gotovo cijelog sela. Maškare, bilo muške, bilo ženske, predstavljaju uvijek dobro organiziranu i unaprijed dogovorenu grupu. Pri njihovu nastupu ponegdje se odražava određena ceremonija, pa prvi, koji nosi list, udara batinom po vratima, a starešina mu iznutra odgovara:

— Možeš!
— Dobar večer, gospon hižni starešina, kuće domaćina, radi bi preplesali jedna nofta zabadaf, druge dvije tri bumbo platili.
— Možemo?
— Možete.

Zatim se list, ili pasoš, pročita na glas, a maškarama koje su prije toga bile u dvorani kaže se:

— Molim vas, sad se vi odstranite, sad dojdeju pak ovi s druge države.

Koji su volili popiti, skinuli bi maske, no oni »ki su bili fini, nisu se dali ni pokazati. Su otplesali dva-tri plesa i adija«.


Dešavalo se u nekim selima da bi i mještani koji nisu bili svatov ski uzvanici, a niti maškare, također mogli ući u prostoriju gdje se plesalo, platili i zaplesali koji ples; čak i djevojke. To bi ponekad činili vičući sviracima:

— Igraj ili trešće nosi.

I u Zagorju znaju za svatovsko zagledavanje mladenke da se vidi nije li možda šepava.7 Taj se obred izvodio na različite načine. Gdjekada, za vrijeme plesa što su ga izvodili mladoženja i nevjesta, donesu lišća,

7 Taj običaj poznaju još u Istri, Dalmaciji, Bilo-gori, Slavoniji, Lici, Pounju i Baniji. Podaci se mogu naći u mojim radovima o plesovima Like, Istre i Bilo-gore te u rukopisnim zbirkama INU.

Jedni kažu:
— E nije šepava, dobra je.

Drugi:
— Šepava je, ide za Rabasa (misli se na nekadašnjeg tvorničara suhomesnate robe iz Sesveta Rabusa, o. I. I.)
U nekim je selima pri tome poseban ceremonijal. Jedan od uzvanika dođe nasred sobe, plati svirače i kaže:
— Ja bi želel da ide gospa mlada z menom malo plesat da ja vidim je l' ona šepava.

Ako se mladenka nećka, ostali je nutkaju:
— Hodi, hodi, bu ti rekel šepava da si.

U nekim selima bi mladenka pobjegla iz kuće, dokazujući tako da nije šepava jer može trčati. Pošto bi je uhvatili, ipak bi morala još jed-

279
nom zaplesati dokazujući da je zdrava. Obično se to dešavalo u sobi, ali u jednom smo slučaju zabilježili kako je plesala s djeverom oko staje.

U nekim se selima zasebno, a u nekim zajedno s plesom koji treba pokazati da mladenka nije šepava pleše i poseban ples »za kinč«. Naime, u času kada nevjesti skidaju vijenac, kada ona više nije mladenka, već snaha, kada skida oznake mladenke, tj. vijenac i kinč, mladoženja i mladenka plešu sami u tu čast. Djever stane nasred sobe i naredi glazbi da svira za kinč. U jednom se selu izuzetno plesalo i »za slajera«, i to kad a dolaze po djevojku u roditeljsku kuću. Tada svi plešu i pjevaju:

— Daj mi, majko, slajera,
šlajer moj, šlajer moj, šlajer mi se bijeli,
Dragi moj, dragi moj, sad si zaručeni.

U Zagorju nije, kao u nekim drugim našim krajevima, običaj da mladenka obavezno kod nekoga zdenca ili oko neke vođe pleše poseban ples. Jedini trag toga zabilježili smo jednom prilikom kad su mladenku pripremali za ples zdravlja, tj. da vide nije li šepava. Tada je jedna starica rekla:

— Ide, sad ide, vođu mora tancat, bumo videli je l' šepava ili ne.

Na svadbi se obično otpleše i »jedan drmeš za kuharice«. One bi ušle u u prostoriju i plesale svoj poseban ples.

Nismo naišli za hvatanje u kolo i dolaženje za svatovski stol tako da bi se pjevala pjesma nekog kola, kao što je to slučaj u nekim drugim krajevima. Pa ipak, dolaženje za stol pratila bi svirka orkeстра, koji bi svirao neki marš ili putnu, što je negdje te isto. Svatovski bi se uzvanici znali pri tom uhvatiti za ruke, čineći svojevrsno kolo.

**Ples kod krijesa**

Već smo na svadbama, prilikom plesanja tzv. zorje i zagledavanja nije li mladenka šepava, naišli na paljenje slave i manjih vatri i plesanje oko njih. Na Uskrs, Jurjevo i Ivanje pale se veliki krijesovi, no plesanje oko njih i za vrijeme njih negdje se sačuvalo samo u tragovima. Stara krijesna kola, nesumnjivo su postojala i u Hrvatskom zagorju, jer su zabilježene pjesme koje su se nekada pjevale pri plesu. No ima i nekih drugih tragova koji potvrđuju postojanje plesanja oko krijesova i kod njih.

Naročito su jasni podaci za Jurjevo. Tada su mladi ljudi odlazili na vrhove obližnjih brežuljaka, obično na neki određeni brijeg, zapalili velike vatre od kukuruzovine, suhih stabljika vinove loze, borovnice, šiblja i granja drveća, sprošili ognji vinom, pili, pjevali i plesali ili samo poskakivali, vrtjeli su u paru ili manjim kolima. Osim na brežuljicima krijesovi su se pali i na cestama, naročito na raskrišćima. Pjevanje, plesanje i juškanje smatraju su korisnim za bolji rast i urod pšenice. Tu bi došla i glazba i svirala. I svećenik bi došao i blagoslovio krijes. Vrlo bi se malo plesalo. »Su si trgli koji drmeš.« U nekim selima su uskrsni krijesovi bili veći i zabava oko njih veselija. Najmanje važni bili su ivanijski krijesovi.
Poklade

Veselo pokladno ili, kako Zagorci kažu, fašensko doba obilovalo je, a i danas relativno obiluje, zabavama i plesovima.
Od djela starih rituala svakako je najznačajnije plesanje za bolji urod repe, tzv. repa ili, u originalu, "tancati rjepu". Grupe maškara, obi-

JA POSIJEM REPU

Bistranjsko Oborovo 1x/1971, B.
lažeći od kuće do kuće, plešu za bolji urod repe praveći često najobičnije poskoke. U rukama imaju štapove kojima plešući, ili bez plesa čine kru-
gove po podu, po niogućnosti što veće, i viću:

— Ovak vam debela repa rasla, i tak i ovak.

Za uzvrat dobivaju darove: najčešće jaja i slaninu. Nekad su išli »tancati repu« odrasli momci, a danas pretežito »već malo veća dečurlija«. Kod plesanja repe bude i vikanih stihova, najčešće dvosmislenih:

Debela repa, dugi klin,
Zdigni rit, pritisni klin,
Pritisni rit, zdigni klin.

U nekim selima i djevojčice maskirane kao dječaci plešu za repu. One se najprije uhvate u kolo i skaču u zrak bez ikakve glazbene pratnje. Zatim uzmu štapove koje su ostavili po strani i njima udaraju o pod da bi repa bila deblja.

Prema pričanju starih, prije pedesetak godina znali su se oženjeni muškarci i žene maskirati, maskirani hvatati u kolo, poskakivati i vikati:

— Repa, repa repa!

I oni su štapovima pravili krug po podu i crtalı kako velika neka bude repe. U nekim selima idu s glazbom i najavljuju kuće gospodaru da su došli plesati zato da iduće godine bude deblja repe. I još mu kažu da su došli po lanjski dug, tražeći darove.

Sl. 8. Publika promatra ples, Oborovo.
Maškare su dosta često znale izvoditi i ples »Ja posijem repu, žena veli mak«, čarajući za bolji urod repe. U jednom selu zabilježio sam da plešu ne samo za repu već i »da kvočka sedi«. Na pokladni ples za lan i konoplju, toliko raširen u nekim susjednim krajevima, nisam naišao ni u tragovima iako sam redovno za nj pitao.

**Praznovjerja vezana uz ples**

Osim već spomenutog plesanja za bolji urod repe i da bi kvočke bolje sjedile na jajima, dosta se rijetko spominju i vilinska kola. Neki, doduše, tvrde da su čak vidjeli kako vile kolo igraju, dok su drugi samo o tome slušali od svojih starijih. Inače drugih praznovjerica i dogodvština vezanih uz vile ima dosta.

Vile obično plešu uz neku vodu, uz rub šume ili »na kakvom zgodnom mestu«. Vile kolo igraju i u zraku, a u zraku i pjevaju. Tumačenje da kovitlac prasine predstavlja vrzino kolo, koje se može čuti osobito u Dalmaciji, ovdje je nepoznato. »To se vragi ženiju.«

**Ples uz ostale običaje**

Malo je toga preostalo da se kaže o plesu uz običaje. Stare žetvene pjesme daju naslutiti da se završetak posla možda mogao slaviti i pjevanjem u kolu. Evo stihova koji to pokazuju:

Dole nam, dole, sunčeko,
po tom malom koleku.

U jesen, kada tikve sazone, dječaci bi izdubili sredinu, izrezali oči, nos na kori, unutra stavili svijecu i isli plašiti djecu, stavljajući takve maske na dječje prozore. No zabilježili smo i jedan slučaj da se grupa takvih dječaka, obužana maskama od buća, sastala na jednoj gmajni, zaogrnila bijelim plahtama i plesala kolo.

**Pjesme uz ples**

Apostahirajući stara šetana kola, npr. jurjevskva, koja su se očito izvodila isključivo uz pratnju pjesme, mnogi su plesovi práceni svirkom imali i pjesmu kao sastavni dio. Evo primjera:

Igram kolo u dvadeset i dva,
U tom kolu mlada djeva pleše
(mlada snaša pleše)
(lepa Anka svira)
A ta Anka crne oči ima,
Da me oče pogledati s njima.

A ta djeva medna usta ima,
Da me oče poljubiti s njima.
Ljubi, djevo, koga ti je volja,
Samo nemoj crnoga Cigana,
Koji puši lulu iz duhana.
Pobiraj se, pokušuj se.
Išla baba na gosti,  
Sobom muža ne pusti,  
»Ti muž, doma buš,  
Guske, race pasel buš.«  

Išla baba na gosti,  
Sobom muža ne pusti,  
»Doma budi, stari hrt,  
Dok ne dojde po te smrt.«  

Sejal mužek repu, baba veli mak.  
»Haj, haj, žena moja, neka bude vola tvoja,  
Ha, haj, trikum trak, neka bude z replace mak.« ili (tik i tak):  
Kupil mužek bundu, baba veli frak.  
Haj ……  

Staro sito i korito, zakaj to, zakaj to,  
Stari dedek jebegledek, ……  
Stara baba i paraba, ……  

Sta se danas pleše?

Današnje plesne zabave u pojedinim selima u mnogo čemu liče na predrtne prirèdebe što su ih različite organizacije, npr. vatrogasci, obrtnici itd., priređivale u manjim gradićima poput Marije Bistrice, Donje Stubice i drugima. Određeni odbor mokaka pobrinuo bi se za najavu zabave, uređene dvorane, nabavu svirača, a financijska sredstva nabavljaći bi dobrovoljnim prilozima, tombolom, licitacijom i na druge načine.

Iako i moderni plesovi prodiru na selo, ipak se uz njih znadu zapljesati i stari, a najviše se izvode valcer, polka, mazurka i tango. Polka je ipak najpopularnija i bez nje se ne može ni zamisliti neka plesna zabava. Polke obično traju veoma dugo i svirači ih sviraju sve dok plesači mogu izdržati.

Suvremeni plesovi na selo prodiru uz stanovito zaostajanje, pa se određeni ples javlja kad je u gradu već na izmaku. Osim toga, na selu se on dulje i zadržava. Tako se u zagorskim selima još plešu samba, rašpa, rokenrol i tvist, dakako u obliku koji s gradskim uzorima ima samo još malu ili nema nikakvu vezu.

**Đomaće nazivlje za plesanje**

Plesati se najviše još uvijek kaže tancati, plesači su tancari, tanceri, tancaši ili tancuši. Djevojke i ženske uopće su tancerice, ali ih zovu i plesačice, dok muškom nikada ne kažu plesač.  

Plesači koji su naročito voljeli i znali plesati drmeš su drmešari ili drmešani. Ići plesati reklo se it tancati.
Transformacije

Stariji ljudi s prezirom gledaju na plesne novotarije mladih. »Samo se smekavaju i nadrkavaju.« Mladi, međutim, ne odnose se s negodovanjem prema starih tradicijama. Oni, štoviše, plešu povremeno stare plesove, poglavito drmeš. Međutim, u tom je plesu došlo do stilskih promjena. Nema više drmanja, nekada glavne karakteristike drmeša, nego se parovi ili četvorke veoma virtuozno vrte na jednu ili na drugu stranu, udarajući pri tom, naročito na prijelazu, jako nogama o pod. To udaranje nadomjestak je nekadašnjem drmanju.

U nekim selima još se u prijeratnoj Jugoslaviji, naročito zbog smotri Seljačke slogo, obnavljalo ono što je već bilo gotovo izvan upotrebe, pa su se čak i izmišljali pojedini plesovi i kola, samo da bi se moglo nastupiti na priredbi.

Učitelji su bili oni koji su stvarali nov, za scensku primjenu pogodan folklor. Ta nova narodna umjetnost bila je to dalje od izvornog stila i sadržaja što je učitelj slabije proniknuo u tradicionalnu umjetnost. Naročito su velika zastranjivanja nastajala tamo gdje su učitelji dolazili iz drugih krajeva, prenoseći iz njih svoja iskustva i sklonosti.

Sudjelujući na smotrama i viđeci druga društva, ogranci su često kopirali ponešto iz njihova programa, prilagodili ih s manje ili više uspješna svom ukusu, tehnici i potrebama. To je naročito vidljivo kod plesova milica i dva koraka sim.

U najnovije vrijeme televizija također ima velik utjecaj. »Ovo kaj na televiziji vidi, to komrinje (ružno i nepristojno, o. I. I.), to tancaju« — komentiraju ogorčeni starci.

Djeca u školi također uče plesove raznih krajeva, naročito iz Posavine, Slavonije i Podravine, pa ih izvode na školskim priredbama. Kasnije, kad odrastu, drugarice istog godišta ili iz iste školske folklorne skupine u posebnom raspoloženju zaplešu to i na seoskim zabavama.

Kao što su transformacije u plesu jasno zamjetljive još od predratnog doba, slično je i s glazbom, jer su svirači dolazili u različite kontakte naročito na većim proštenjima, kao u Mariji Bistrici. Oni pak sastavili, a i takvih je bilo, koji su svirali i u Zagrebu, nastojali su shvatiti i naučiti» novu komade«, koje su oni onda prenosili u svoja sela. Sa svirkom prenosili bi i plesove. Najbolji primjer za to upravo je enzerica, koju su u Mariji Bistrici Selničani naučili od sviraca cigana iz Mađarske.

Kako se takva svirka mogla naučiti u Zagrebu, neka kaže jedan prvaš: »U Vinogradskoj cesti je jedan biju od vojne glazbe naređnik. On nas je čul na Ribnjaku. Onda on veli, kaže: Dojdite u nedelju malo tam k meni i donesite si violine.' Onda nas je pratil z svoju violinu. Onda on je nas sprakciraj, kaj smo mi iber ovih muzikanata bili svirači prvi.«

Prvotno uz gramofon, a danas uz pop-sastave ulaze na seoske zabave novi plesovi, ali i stari se prilagođavaju novoj svirici, kao i novi svirači starih plesovima. Kako sadašnji svirači u svojim sastavima često imaju i pojedine instrumente iz nekadašnjih sastava (tambura, violina, harmonika itd.), tako mijenjaju i sam stil sviranja, kao što se mijenja i stil plesanja starih i novijih plesova. Nastaje nešto sasvim drugo, nešto što bi
zavređivalo podrobniju analizu, jer ne nastaje slučajno, već prema određenim pravilima.

O transformacijama u plesnim običajima i u plesovima uz običaje bilo je već ranije nešto rečeno. Scenska primjena folklora pridonijela je da se iz običaja izdvajaju pojedini dijelovi, da se prilagođuju mogućnostima izvedbe. Pri tom nastaju i transformacije u nošnji, u ukrašima i materijalu. Domaće platno se, npr., nadomješta kupovnim, vezani ornamenti također kombinacijom kupovnih traka. Nakit, npr. koralji, imitiraju se plastikom, pa čak i bojenom tjesteninom. Novi materijal daje drugu kvalitetu i arhitekture nošnje i izgledu plesne figure, a novi ukraši nove zvukove i šumove.

* * *


Na kraju nešto o citatima kazivanja. Svi su navedeni citati doslovno prenijeti s magnetofonske trake, a predstavljaju mješavinu domaćeg govora i štokavskog narječja jer su kazivači ostali impresionirani magnetofonom i samim ispitivanjem. Istraživač je inače uvijek tražio od kazivača da govore svojim domaćim dijalekтом.

** OPIS POJEDINIH PLESOVA **

a) Drmeš

Drmeš je svakako najvažniji i najrasprostranjeni ples ne samo u Gupčevu kraju već i svagdje gdje se javlja. Zapisao sam ga u svakom mjestu gdje sam istraživao, negdje cjelovito a ponegdje fragmentarno. O drmešu su pojedini kazivači pripovijedali čitave monologe, opisujući čas tehničku, čas stilsku, čas ritmičku i društvenu značajku ovoga popularnog plesa. Evo nekih fragmentata iz njihova kazivanja: »To je meni bile preteške da se trema. To su tancali tak kaj se cele tlele stresle. Glava je bolila od drmeša...«. »To baš nije bilo lako tancati, ne. To je drmeš...

---

69 Vinko Žganec, Narodne popijeve Hrvatskog zagorja, JAZU, Zagreb 1950.
70 Vatroslav Krčelić, Hrvatski plesovi, Zagreb 1944, str. 12.
Sl. 9. Drmeš, Oborovo.

Sl. 10. Drmeš, Oborovo.

**DRMEŠ**

Bistransko Oborovo, 17/1971, B.
tiri ženske došle u drmeš, znate, ona je lagana. Ali kad one počneju juškati, pa kad vas gurneju, vi onda morate letiti tam u čošak, znate."

U principu drmeš se u Gupčevu kraju pleše u četvorkama, rjeđe u parovima ili većim kolima. Od brojnih zapisa prikazat ćemo četiri varijante ovoga plesa. Prva je iz Jakovlja. Prvi se dio pleše na dva načina: ili samo s udarcima ili s drmanjem. U kolu koje se sastoji od dva muškarca i dvije ženske muškarci se drže za ruke iza pojasna ženskih, dok ženske imaju ruke nešto više. One se drže iza leđa ili vratova muškaraca. Radi lakšee analizu prvi način označit ćemo s A, a drugi s B.

![Diagram](image_url)

Dio A sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova koji se stalno ponavljaju, a svaki takt sadrži dvije četvrtnike. Kolo se sasvim nalo kreće na jednu ili na drugu stranu.

Prva četvrtnika: jak udarac desnom nogom o pod uz mali poklek.

Druga četvrtnika: prednjim dijelom stopala lijeve noge odignemo tijelo u zrak.

Dio B sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova koji se ponavljaju određeni broj puta. Svaki takt sadrži četvrtniku, iz koje slijede dvije osminke. Kolo se lagano kreće u smjeru hoda kazaljke na satu.

Četvrtnika: desnom nogom udarac polulijevo naprijed, a zatim se noga odigne na prednji dio stopala.

Prva osminka: objema nogama lagan udarac u mjestu, a zatim se noge odignu na prednji dio stopala, s time da težina tijela ostane na desnoj nozi.

Druga osminka: lijevom nogom lagan udarac u mjestu. Desna je noga uz nju ali se na njoj ne nalazi težina tijela.

Slijedi vrtnja na jednu ili na drugu stranu, što ćemo označiti slovima C i D.
Dio C sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži četiri osminke:

Prva osminka: desnom nogom zakorači se lijevo, ispred lijeve, uz mali poklek.

Druga osminka: prednjim dijelom stopala lijeve noge korak u mjestu.

Treća osminka: isto što i na prvu osminku.

Četvrta osminka: isto što i na drugu osminku.

Prijelaz između vrtnje na jednu i na drugu stranu izvode plesači različito, svaki na svoj način. Jedni naprosto stranu, drugi izvedu udarac jednom ili objema nogama, treći poskoče itd.

Dio D sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži četiri osminke.

Prva osminka: Lijevom nogom desno, ispred desnje, uz mali čučanj.

Druga osminka: prednjim dijelom stopala desne noge korak u mjestu.

Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu osminku.

Četvrta osminka: izvodi se isto što i na drugu osminku.

Nakon toga ples počinje iznova. Izvode se dijelovi A ili B, a zatim vrtnja na jednu ili na obje strane.

Druga je varijanta iz Kraljeva Vrha. Plesači se drže na isti način kao kod prethodne varijante. Radi lakše analize podijelit ćemo ples na dijelove A, B, C i D.
Dio A sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki sadrži četvrtinku i dvije osminke. Za vrijeme ove figure kolo se neznatno pomiče u smjeru hoda kazaljke na satu.
Četvrtinka: desnom nogom korak u mjestu uz mali čučanj, a zatim se tijelo odigne tako da noga stoji na prednjem dijelu stopala.
Osminka: petama obiju nogu udarimo o pod i odmah prenesemo težinu tijela na prednji dio stopala desne noge. Lijsva je uz desnu u zraku.
Osminka: lijevom nogom korak u mjestu.

Dio B sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki sadrži četiri osminke. Ples se izvodi gotovo u mjestu, tj. u laganom pomicanju u jednu ili u drugu stranu.
Prva osminka: Desnom nogom zakorači se ispred lijeve ulijevo, uz mali čučanj.
Druga osminka: udarac lijevom nogom u mjestu i prenošenje težine tijela na nju.
Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu osminku.
Četvrtata osminka: izvodi se isto što i na drugu osminku.

Dio C sastoji se od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži četiri osminke. Kolo se vrti u smjeru hoda kazaljke na satu.
Prva osminka: desnom nogom zakorači se ispred lijeve ulijevo.
Druga osminka: prednjim dijelom stopala lijeve noge u mjestu.
Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu četvrtinku.
Četvrtata osminka: izvodi se isto što i na drugu četvrtinku.

Dio D sastoji se od niza dvočetvrtinskih taktova, a svaki sadrži četiri osminke. Kolo se okreće u smjeru koji je obrnut od hoda kazaljke na satu.
Prva osminka: lijevom nogom ispred desne u desnu stranu.
Druga osminka: desnom nogom u mjestu. Težina tijela je na prednjem dijelu stopala.

![Diagram](image)

Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu osminku.
Četvrtata osminka: izvodi se isto što i na drugu osminku.
Zatim ponovo idu redom dijelovi A, B, C itd., sve dok glazba ne prestane svirati.


Kada se ovaj drmeš izvodi u parovima, plesni korak je nešto drugačiji. Plesač drži plesačicu oko pasa, a ona mu stavlja ruke na ramena.

\[ \text{MM} = 120 \ - \ 184 \]

Ples se sastoji od neodređenog broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži dvije osminke i četvrtinku. Nепrekidno se ponavljuju po dva taka. Parovi se kreću, odnosno okreću slobodno u svim smjerovima, ili plesu u mjestu.

I takt
Osminka: plesač poskoči lijevom, a plesačica desnom nogom. Osminka: plesač poskoči desnom, a plesačica lijevom nogom. Četvrtinka: plesač poskoči lijevom, a plesačica desnom nogom.
II takt

Osminka: plesač poskoči desnom, a plesačica lijevom nogom.
Osminka: plesač poskoči lijevom, a plesačica desnom nogom.
Četvrtinka: plesač poskoči desnom, a plesačica lijevom nogom.

Slijedi varijanta iz Oborova. Prvo se četvorke uhvate u križ za desne ruke, koje su u centru kola. Kod toga je muškarac nasuprot muškarcu a ženska nasuprot ženskoj. Slobodne ruke su o vlastitom pasu.

Prvi dio, koji se izvodi u mjestu, može se plesati na dva načina. U kinetogramu smo ih označili s A i B.

Način A sastoji se od neodređenoga broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži četiri osminke.

Prva osminka: dočekamo se istodobno prednjim dijelovima obiju nogu. Pri tome je desna noga naprijed, a lijeva otraga. Odmah se njima ponovno odbijemo uvis i u zraku promijenimo njihov položaj. Lijeva dolazi naprijed a desna natrag.

Druga osminka: dočekamo se prednjim dijelovima stopala obiju nogu, tako da je lijeva noga naprijed, a desna otraga, i odmah se ponovno od-
bijemo uvis. U zraku smo promijenili položaj nogu, tako da je desna naprijed, a lijeva otraga. 
Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu osminku. 
Četvrtta osminka: izvodi se isto što i na drugu osminku. 

Način B sastoji se od neodređenog parnog broja dvočetvrtinskih taktova, pri čemu se neprestano ponavljaju po dva takta. Svaki takt sadrži dvije osminke i jednu četvrtinku. 

I takt 
Osminka: lijevom nogom poskok u mjestu. 
Osminka: desnom nogom poskok naprijed. 
Četvrtinka: lijevom nogom poskok natrag. 

II takt 
Osminka: desnom nogom poskok u mjestu. 
Osminka: lijevom nogom poskok naprijed. 
Četvrtinka: desnom nogom poskok natrag. 

Slijedi prijelaz pri kojem se plesači lagano hvataju u kolo i to tako da se hvataju iza pasa susjednih plesača. Kod toga izvode slijedeće pokrete:

Ples se sastoji od manjeg broja dvočetvrtnjkih taktova, a svaki takt sadrži četiri osminke. 
Prva osminka: skok i udarac objema nogama o pod uz poklek. 
Druga osminka: skok i doček objema nogama u mjestu. 
Treća osminka: izvodi se isto što i na prvu osminku. 
Četvrta osminka: izvodi se isto što i na drugu osminku.
Na kraju dolazi vrtinja koja se može izvoditi na dva načina. Nazovimo ih D i E. Držanje je jednako kao kod prijelaza.


Način E sastoji se od manjeg broja dvočetvrtinskih taktova, a svaki sadrži dvije četvrtinke. Prva četvrtinka: oštar udarac i poklek desnom nogom u mjestu, odbijanje u zrak i maksimalan okret u smjeru hoda kazaljke na satu. Druga četvrtinka: izvodi se isto što i na prvu četvrtinku.

Zatim ponovno dolazi prijelaz, pa plesanje u mjestu i okretanje, prema nahođenju pojedine grupe plesača.

b) Enzerica

Enzerica ili ajnzerica pleše se pretežno u okolici Marije Bistrice, odakle se i riširila u okolna sela. U Bistricu su se uveli svirači, cigani, koji su svirali u jednoj gostionic i tamo je i otplesali. Plesačima se taj ples neobično svidio, rado su ga plesali, pa su prisili i svoje domaće svirače da se nauče enzericu kako bi je mogli plesati i na svojim seoskim plesenim zabavama.

To je parovni ples, a partnери se drže za lopatice. Pri tome su ruke žena obično ispod ruku njihovih partnera, ali ima i izuzetaka. Parovi su slobodno raspoređeni po plesnom prostoru, a ponekad se drže i kao kod gradanskih parovnih plesova. Na određeni momenat u plesu oštro udare nogama o pod.

Radi lakše analize podijelit ćemo ples na dijelove A, B, C, D, E, F, G, H, I i J.
Dio A sastoji se od dvanaest dvočetvrtinskih taktova, a svaki takt sadrži dvije osminke i jednu četvrtinku. Po dva se takta neprekinuto ponavljaju. Partneri poskakuju u mjestu i okreću se intenzivno u smjeru hoda kazaljke na satu.

I takt
Osminka: plesač poskoči lijevom i plesačica desnom nogom.
Osminka: plesač poskoči desnom a plesačica lijevom nogom.
Četvrtinka: plesač poskoči lijevom a plesačica desnom nogom.
II takt
Osminka: plesač poskoči desnom a plesačica lijevom nogom.
Osminka: plesač poskoči lijevom a plesačica desnom nogom.
Četvrtnika: plesač poskoči desnom i plesačica lijevom nogom.

Treci, peti, sedmi, deveti i jedanaesti takt jednaki su prvom taktu.
Četvrti, šesti, osmi, deseti i dvanaesti takt jednaki su drugom taktu.

Dio B sastoji se od četiri dvočetvrtinska takta, pri čemu se dva i dva ponavljaju, tj. prvi i treci su isti i sadrže po dvije četvrтинке, a drugi i četvrti po jednu četvrтинку i četvrtinsku pauzu.

I takt
Četvrтинка: objema nogama poskok i udarac o pod.
Četvrтинка: isto što i na prvu četvrтинку.

II takt
Četvrтинка: objema nogama poskok i udarac o pod.
Četvrтинска pauza: tijelo ostaje u položaju u kojem se našlo pri kraju prve četvrтинке.
Treci takt jednakuje prvom taktu, a četvrti drugom.

Dio C jednak je dijelu A.
Dio D jednak je dijelu B.

Dio E sastoji se od dvanaest dvočetvrtinskih taktova, od kojih se po dva neprekidno ponavljaju. Svaki takt sadrži po dvije osminke i jednu četvrтинку. Partneri plešu polku bez posakivanja krećući se i okrećući potpuno po volji u svim smjerovima.

I takt
Osminka: plesač korak lijevom nogom a plesačica desnom.
Osminka: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.
Četvrтинка: plesač korak lijevom nogom a plesačica desnom.

II takt
Osminka: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.
Osminka: plesač korak lijevom nogom a plesačica desnom.
Četvrтинка: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.

Treci, peti, sedmi, deveti i jedanaesti takt jednakuje prvom.
Četvrti, šesti, osmi, deseti i dvanaesti takt jednakuje drugom.

Dio F jednak je dijelu B.

297
Dio G sastoji se od osam dvočetvrtinskih taktova, pri čemu se po četiri takta dva puta ponove. Četvrti i osmi takt sadrže četvrtinku i četvrtinski pauzu, a ostali po dvije osminke i jednu četvrtinku. Parovi se maksimalno intenzivno okreću u smjeru hoda kazaljke na satu.

I takt
Osminka: plesač korak lijevom a plesačica desnom nogom.
Osminka: plesač korak desnom a plesačica lijevom nogom.
Četvrtinka: plesač korak lijevom a plesačica desnom nogom.

II takt
Osminka: plesač korak desnom nogom, a plesačica lijevom.
Osminka: plesač korak lijevom nogom, a plesačica desnom.
Četvrtinka: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.
III takt
Osminka: plesač korak lijevom nogom a plesačica desnom.
Osminka: plesač korak desnom nogom, a plesačica lijevom.
Četvrtinka: plesač se lijevom nogom odbije u zrak a plesačica desnom.

IV takt
Četvrtinka: skok i udarac objema nogama o pod.
Četvrtinska pauza: tijelo ostaje u poziciji u kojoj se našlo krajem prve četvrtinke.

V takt jednak je prvom taktu.
VI takt jednak je drugom taktu.
VII takt jednak je trećem taktu.
VIII takt jednak je četvrtom taktu.

Dio H sastoji se od četiri dvočetvrtinska takta. Prva dva takta, koji sadrže po dvije osminke i jednu četvrtinku, parovi se intenzivno okreću u smjeru hoda kazaljke na satu.

I takt
Osminka: plesač korak lijevom nogom a plesačica desnom.
Osminka: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.
Četvrtinka: plesač korak lijevom nogom i plesačica desnom.

II takt
Osminka: plesač korak desnom nogom a plesačica lijevom.
Osminka: plesač korak lijevom nogom, a plesačica desnom.
Četvrtinka: plesač se desnom nogom odbije u zrak a plesačica lijevom.
III i IV takt jednaki su prvom i drugom taktu dijela B.

Dio I izvodi se jednako kao dio A, jedino što se parovi mogu okretati bilo na jednu, bilo na drugu stranu, i što se sastoji od četrnaest taktova.

AJNŽERICA

A \( \text{j=152-160 (d=80)} \)

B

C

300
Dio J jednak je dijelu B.

Time je jedna jedinica plesa završena, i on se ponavlja od A do J sve dok glazba svira.

c) Metlika

Metlika, tipičan predstavnik alpskog plesanja, izvodi se u Gupčevu kraju na poseban način. Glazba svira polku, a plesači je plešu. Jedan momak umjesto plesačice uzima metlu i pleše s njome. Parovi plešu u krugu, a plesač s metlom u sredini. U momentu kada srednji plesač udari metлом o pod, on je ostavi da leži na podu i ide hvatati slobodnu plesačicu. Naime, u momentu udarca svaki plesač mora promijeniti plesačicu. Onaj koji ostane bez plesačice (a to je rijetko onaj isti od maloprije) nastavlja plesati s metlom i nakon određenog vremena opet njome udari o pod. Onaj koji pleše s metlom mora platiti ceh, i to obično hiljadu dinara. Ovaj ples izaziva smijeh i dobro raspoloženje, a ne izvodi se uvijek uz polku, nego i za vrijeme drmeša, doduše nešto rjeđe.

d) Repa

O plesu repa i o plesanju repe već je podosta toga bilo rečeno u uvodu radnje. Ovdje treba ponoviti samo to da se pri plesanju repe nije uvijek izvodio istoimenci ples, ali da se i to znalo dogoditi.

U nekim selima sačuvala se tek melodija ovog plesa i poneki stih, dok su ples zaboravili ili ga se jedva sjećaju. U drugim selima još se repa pleše, no samo u pokladno doba. Neki tvrde da su taj ples preuzeli od Mostavaca i da Mostavci taj ples izvode samo u parovima, dok ga Zagorci plešu i u četvorkama pa i u većim kolima. Ipak se i u Gupčevu kraju repa izvodila pretežno u parovima.

Od nekoliko zapisanih varijanti jedino je cjelovita ona iz Selnice, pa je stoga ovdje i donosim.

Ples počinje na taj način da se partneri postave jedan ispred drugoga pa pjevaju i plešu ili plešu samo uz pratnju orkestra.

Radi lakše analize podijelit ćemo ples na dijelove A, B, C i D.
Dio A sastoji se od pet dvočetvrtinskih taktova, od kojih na prva četiri plesači stojte i mašu rukama imitirajući namatanje prediva, a peti se sastoje od četvrtinke i četvrtinske pauze.

Taktovi I — IV
Plesač i plesačica stojte jedno nasuprot drugome i gledaju se u oči. Obje ruke su im sprijeda u visini grudi. Pesnice su napola otvorene. Njima vrte jednom rukom iznad druge kao da nešto namataju.

V takt
Četvrtinka: pljesnu naprijed ispruženim rukama.
Četvrtinska stanka: podignu ruke u zrak i rašire ih.

Dio B jednak je dijelu A.

Dio C sastoji se od osam dvočetvrtinskih taktova. Prvih sedam se sastoji od dviju osminki i jedne četvrtinke, a osmi od osminke, osminke i četvrtinske pauze. S rukama podignutim uvis plesači se individualno okreću oko svoje osi na jednu ili na drugu stranu.

I takt
Osminka: poskok lijevom nogom.
Osminka: poskok desnom nogom.
Četvrtinka: poskok lijevom nogom.

II takt
Osminka: poskok desnom nogom.
Osminka: poskok lijevom nogom.
Četvrtinka: poskok desnom nogom.
III, V i VII takt jednaki su prvom taktu.
IV i VI takt jednaki su drugom taktu.

VIII takt
Osminka: oštar udarac objema nogama o pod. Pri tome je lijeva noga malo naprijed a desna natrag.
Osminska i četvrtinska pauza: tijelo ostaje u prethodnom položaju.

Dio D sastoji se od osam dvočetvrtinskih taktova, a svaki sadrži dvije osminke i jednu četvrtinku. Po dva takta se ponavljaju. Partneri se uhvate u par, tako da plesač uhvati plesačicu objema rukama oko pasa, a ona mu stavi ruke na ramena. Plešući polku oni se okreću na jednu i na drugu stranu, prema slobodnoj volji.

![Music notation image]

I takt
Osminka: plesač poskoći lijevom a plesačica desnom nogom.
Osminka: plesač poskoći desnom a plesačica lijevom nogom.
Četvrtinka: plesač poskoći lijevom a plesačica desnom nogom.

II takt
Osminka: plesač poskoći desnom a plesačica lijevom nogom.
Osminka: plesač poskoći lijevom a plesačica desnom nogom.
Četvrtinka: plesač poskoći desnom a plesačica lijevom nogom.
Treći, peti i sedmi takt jednaki su prvom taktu.
Četvrti, šesti i osmi takt jednaki su drugom taktu.

Zatim se kreće iznova i ples traje dok glazba svira. Tekst pjesama koje se povremeno pjevaju donio sam ranije.
e) Staro sito

Staro sito se u Zagorju plesalo u paroviina i u čtworkama. Kao i kod repe, plesači bi djelomično plesali uz pjevanje ali i uz svirku glazbe. Od niza varijanti koje sam zapisao u Gupčevu kraju donosim onu iz Selnice. Parovi, odnosno čtworke, plešu gotovo u mjestu, neprestano ska-čući istovremeno objema nogama i mijenjajući njihov položaj.

**STARO SITO**

Ples se sastoji iz četiri dvočtwrtinska takta. Prva dva sadrže po dvije čtwrtinke, a druga dva po dvije osminke i jednu čtwrtinku. Ples liči više na posavski dućec ili bilogorski kozatuš nego na klasičnu formu starog sita, mada je i ona u Zagorju poznata.

I takt

Čtwrtinka: pošto se prethodno skoči u zrak, dočeka se prednjim dije-lovima stopala obiju nogu, tako da je desna noga naprijed, a lijeva ot-raga, i odinah se ponovo odbijemo uvis. U zraku se promijeni položaj nogu, tako da je lijeva naprijed, a desna otraga.

Čtwrtinka: dočeka se prednjim djelovima stopala obiju nogu, tako da je lijeva noga naprijed, a desna otraga i odmah se ponovno odbijemo

304
uvis. U zraku se promijeni položaj nogu, tako te je desna naprijed a lijeva otraga.

Dруги тakt je jednak првом тaktu.

III тakt

Osminka: превојним дијеловима стопала одбије se uvis. Desna je noga na-
prijed, a lijeva otraga. U zraku se promijeni položaj nogu, tako da je li-
jeva naprijed, a desna otraga.

Osminka: dočka se превојним дијеловима стопала obiju nogu, tako da je lijeva noga naprijed, a desna otraga, i odmah se ponovo odbijemo uvis.

U zraku se promijeni položaj nogu, tako te je desna naprijed, a lijeva otraga.

Četrtnika: izvodi se isto što i na прву osminku.

IV takt

Osminka: dočka se превојним дијеловима стопала obiju nogu, tako te je lijeva naprijed, a desna otraga, i odmah se ponovno odbijemo uvis. U
zraku se promijeni položaj nogu, tako te je desna naprijed, a lijeva otraga.

Osminka: dočka se превојним дијеловима стопала obiju nogu, tako te je desna noga naprijed, a lijeva otraga, i se odmah ponovo odbije uvis. U
zraku se promijeni položaj nogu, tako te je lijeva naprijed, a desna otraga.

Četrtnika: izvodi se isto što i na прву osminku.

Ples traje dok glazba svira.

Sl. II. Ples »Žena muža po strnišću pasla«, Oborovo.