

MIRKO RAMOVŠ, SLOVENSKI NARODNI PLESOVI (Skripta za folklorni seminar), Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1971, 119 str.

Prosvjetni sabor Hrvatske objavio je za potrebe Ljetne škole folkloru ovo djelo ljubljanskog etnokoreologa Mirka Ramovša i tako proširio značajan repertoar svojih izdanja posvećenih etnokoreologiji.

Nakon sažetog ali vrlo informativnog uvoda M. Ramovš donosi opise plesova podijeljenih u grupne i parovne plesove, njih ukupno 55. Tu je građa sa svih strana Slovenije: iz Bele krajine, Dolenjske, Koruške, Prekomurja, Primorske, Rezije i Štajerske. Kod svakog plesa donijet je najprije glazbeni zapis i tekst pjesme ako postoji, a zatim kinetogram Labanovim sistemom i tekst s najosnovnijim objašnjenjima pokreta i prostornog smještaja plesača.

Pri kraju knjige autor daje popise plesova po onom redu kako su prikazani u knjizi i prema pokrajinama gdje su zabilježeni. Tu je i popis literature odakle je uzimana građa i ostali podaci. Mirko Ramovš je ovim djelom pridonio lakšem pregledu slovenskih plesova s obzirom na njihovu rasprostranjenost u raznim krajevima Slovenije.

*Ivan Ivančan*

BRANKA KOTUROVIĆ i ALEKSANDAR MARINKOVIĆ, NARODNE IGRE JUGOSLAVIJE. Metodika — tehnika — ritam, izd. Interplas, Beograd 1973, 312 str.

Ova, za naše prilike vrlo raskošno opremljena knjiga, s brojnim ilustracijama u crnobijeloj i kolor-tehnici, u prvom je redu namijenjena nastavnicima i učenicima onih škola koje u svom nastavnom planu imaju i učenje narodnih plesova. Vrlo je stoga korisno što se na jednom mjestu mogu naći plesovi raznih krajeva Jugoslavije, posebno izdvojeni narodni plesovi koji se izvode samo uz pjevanje te plesovi koji su pogodni za primjenu u radu s djecom. B. Koturović, glavni autor ove knjige, se je i ranije mnogo bavila problemom primjene narodnih plesova u školskoj nastavi, pitanjem odgoja putem narodnoga plesa te su uvodne napomene u knjizi samo sukus rasprava o kojima je Koturovićeva već predavala i pisala. U sprezi sa A. Marinkovićem B. Koturović pronalazi novi način ilustriranja pokreta, gesta i prostornog gibanja, a zatim opisuje plesove s raznih strana Jugoslavije. Ona to čini donoseći najprije tekst pjesme — ukoliko pjesma postoji, zatim slijedi melodija muzičke pratnje, opis plesa, prostorni oblik plesa i njegov ritam. Na kraju knjige donijeta je literatura kojom se je autorica služila. Uz knjigu prezentirana je određena količina gramofonskih ploča na kojoj je snimljena glazbena pratnja plesovima i to na glasoviru. Na taj način nastavnik ima mogućnost svaki ples paralelno s uvježbavanjem i pratiti u njegovom pravom tempu.

Među nedostatke knjige ubrojio bih neravnomjerno tretiranje pojedinih krajeva. Tako od ukupno 130 plesova svega devet otpada na Hrvatsku, a i tu su zastupljene samo Baranja, Slavonija, Turopolje i Posavina. U knjizi je obrađeno svega osam plesova Bosne i Hercegovine, osam iz Slovenije, deset iz