

SLOVENSKI ETNOGRAFI, Odgovorni urednik BORIS KUHAR, izd. Slovenski etnografski muzej, XXIII—XXIV, 1970—1971, Ljubljana 1972, 155 str.

U našoj etnografskoj literaturi nema mnogo teoretskih radova o narodnoj likovnoj umjetnosti. Treba stoga pozdraviti objavljivanje referata Gorazda Makarovića *Kaj je ljudska umetnost*. Autor prikazuje shvaćanja narodne likovne umjetnosti s različitih aspekata, a bavi se iscrpno i problemom izvora narodne umjetnosti. Odbija svaki evropocentrizam i zastupa sociološki pristup umjetnosti. Anka Novak u članku *Poslikano pohištvo v Dolini* smatra da je maljanje na pokućstvu nastalo iz tradicije oslihtavanja gotskih drvenih stropova u crkvama. Autorica se bavi u tom članku razvojem bojanja na pokućstvu i daje potanki opis najstarijih maljanih škara iz Doline. Analizirajući boje i motive na pokućstvu upoznaće nas sa slikarskim radionicama koje su se bavile bojanjem na pokućstvu a koje su u tom kraju djelovale u prošlom i početkom ovog stoljeća. — O povijesti kamenoreza u dolini rijeke Peračice govori Cene Avgustin u *Zeleni kamen v gorenjski arhitekturi*. Nosilac djelovanja kroz dugi vremenski period bila je obitelj Kocijančič, te autor posvećuje veći dio prostora stilskim karakteristikama ove radionice i njezinu utjecaju na seosku arhitekturu. — Narodna nošnja nije nepromjenljiva. Pod raznim utjecajima ona se u Sloveniji u toku 19. st. mijenjala, a od 60-tih godina počela se naglo približavati gradskoj nošnji. O tim promjenama i utjecajima piše Marija Makarovič u radu *Narodna noša*. — Angelos Baš u sociološko-komparativnoj studiji *Obiranje hmelja na kmečkih posestvih v Savinjskoj dolini* daje kratak pregled razvoja hmeljarstva i opširan prikaz života i uvjeta rada beračica hmelja u vrijeme prije I svjetskog rata, između dva rata i u najnovije vrijeme. — Tine Kurent se bavi kompozicijom od deset crta koja uključuje i križ kao tehnikom brojenja u članku *Kompozicija desetih črt v »križ« s pomenom »deset« in »desetletje«*, dok Petar Vlahović piše u spomen dra Bože Škerlja *Dr Božo Škerlj in njegov pomen za etničko antropologijo*. — Dušan Drljača donosi prikaz *Jugoslovanski dokumentarni film z etnološko tematiko*, Fanči Šarf *Razstave Slovenskega etnografskega muzeja v letih 1970 in 1971*, a Anka Novak *Poročilo o razstavi dejavnosti etnografskega oddelka pri Gorenjskem muzeju v Kranju med leti 1960/70*. — Časopis završava prikazima knjiga i bibliografijom Slovenskog etnografa I—XXII.

Vlasta Domaćinović

MAKEDONSKI FOLKLOR, Spisanie na Institutot za folklor vo Skopje, Glaven i odgovoren urednik BLAŽE RISTOVSKI, Skopje, god. I, 1968, br. 1, 219 str., br. 2, 340 str.; god. II, 1969, br. 3—4, 560 str.; god. III, 1970, br. 5—6, 205 str.; god. IV, 1971, br. 7—8, 335 str.; god. V, 1972, br. 9—10, 306 str.; god. VI, 1973, br. 11, 168 str.

Institut za folklor u Skoplju pokrenuo je 1968. godine polugodišnji časopis »Makedonski folklor«. Zadatak je časopisa da objavljuje studije, saopćenja, materijale, kritike, prikaze i drugo, makedonskog ili južnoslavenskog i općebalkanskog folkloru; portrete istaknutih folklorista, narodnih pripovjedača, pjevača, svirača i plesača; bibliografiju iz oblasti makedonskog folkloru i iz oblasti folkloru južnoslavenskih i balkanskih naroda koji se na neki način dodiruju s makedonskim. Časopis objavljuje i teoretske priloge od općeg