

KRONIKA

Dunja Rihtman — Auguštín, Dora Narić i Mirena Pavlović

UZ DVADESET PETU GODIŠNJICU RADA INSTITUTA ZA NARODNU UMJETNOST 1948 — 1973.

O dvadesetogodišnjici rada našeg Instituta pojavio se dvobroj »Narodne umjetnosti« s tematskom monografijom o folkloru Sinjske krajine. Nastavljajući istraživanja folklornih tradicija po regijama u Hrvatskoj objavljujemo o dvadeset petoj godišnjici još jednu tematsku monografiju, sada o folkloru Gupčeva zavičaja, odnosno okolice Donje Stubice u Hrvatskom zagorju.

U spomenutom jubilarnom svesku 5—6, 1967 — 1968. objavili smo na str. 667—697. opsežan članak o dotadašnjoj djelatnosti Instituta, koji se nadovezao na članak o našem Institutu objavljen u prvom svesku godišnjaka (1962). U ostalim svescima »Narodne umjetnosti« donosili smo prikaze djelatnosti Instituta za pojedina kraća razdoblja. Tako je u sedmom broju (1969/70) na str. 287—295. prikazana djelatnost Instituta u godinama 1968. i 1969.

Ovom zgodom prikazat ćemo prinove institutskih fondova i navesti objavljene radove suradnika Instituta u razdoblju godina 1969 — 1973. Ujedno ćemo prikazati orijentaciju i rezultate rada Instituta u posljednje četiri godine.

I. ORIJENTACIJA INSTITUTA I REZULTATI ISTRAŽIVANJA

U tom četverogodišnjem razdoblju istraživačka i studijska orijentacija Instituta formulirana je u obliku jedinstvenog programa rada. Taj program sastoji se od triju osnovnih dijelova. Četvrti dio programa Instituta odnosi se na njegovu specifičnu dokumentaciju.

Osnovni dijelovi znanstvenog programa Instituta, koji je prihvaćen i kao dugoročni program rada za razdoblje 1972 — 1975. a financira ga Republički fond za naučni rad SR Hrvatske, jesu:

- I. Kompleksno istraživanje folklornih tradicija u Hrvatskoj raspoređeno po regijama

- II. Transformacija folklornih tradicija u suvremenoj kulturi
- III. Povijest hrvatske usmene i pučke književnosti
- IV. Dokumentacija i radovi posredno vezani uz osnovne dijelove istraživačkog programa.

Navedena tri dijela programa, zajedno s dokumentacijom, obuhvaćaju osnovnu problematiku proučavanja folklornih tradicija u Hrvatskoj, a koncipirani su tako da do kraja 1975. ostvare zaokruženu cjelinu. Pri tome valja imati na umu da se ta istraživanja nastavlja na ona što ih Institut provodi od svog osnutka, kao i to da ona neće završiti 1975, nego će se u narednom razdoblju nastaviti kao nova etapa.

Svi dijelovi programa imaju svoje posebne sadržaje istraživanja, ali su u isti mah međusobno povezani i uzajamno se nadopunjuju te tvore organsku cjelinu. Kompleksnim istraživanjima po regijama u Hrvatskoj dobiva se cjelovita slika o svim oblicima tradicija i o njihovoj međusobnoj povezanosti — o folklornoj glazbi, plesu, običajima, dramskim oblicima, usmenoj i pučkoj književnosti. Rasvjetljuje se prošlost tih tradicija, njihovi arhaični oblici kao i mijene kojima podliježu u sadašnjem životu. Time se u isti mah pridonosi istraživanju transformacija folklornih tradicija u suvremenoj kulturi, upoznavanju nekih njihovih izmijenjenih funkcija i utvrđivanju mjesta i značenja tradicijske kulture u modernom društvu. Istraživanje, pak, književnih usmenih oblika folklorne tradicije u pojedinim regijama Hrvatske, kao i njihovih suvremenih promjena, podloga je za značajan dio sadržaja povijesti usmene i pučke književnosti.

Dokumentacija (prikupljanje i sređivanje rukopisnih zbirki, magnetofonskih, fotografskih i filmskih snimaka itd.) sačinjava s jedne strane podlogu za sva istraživanja, a s druge strane sama po sebi jedinstvena je znanstvena i kulturna vrednota.

I

U godinama obuhvaćenim ovim prikazom stručnjaci Instituta istraživali su folklorne tradicije Hrvatskog zagorja, folklorne tradicije Gradišćanskih Hrvata, folklorne tradicije sjeverne i srednje Dalmacije, zatim folklor etnički mješovitih sela u Slavoniji, Bilo-gori i Moslavini, a posebno folklor okolice Slavonske Požege. Osim toga, istraživali su se ophodi s maskama u Hrvatskoj.

Istraživanje folklornih tradicija Hrvatskog zagorja bilo je potaknuto jednim historijskim datumom: 400-godišnjicom seljačke bune iz 1573. Osim suvremenog stanja folklorne tradicije u Hrvatskom zagorju istraživače Instituta zanimao je i odjek bune, odnosno kmetskog života u usmenom stvaralaštvu u užem smislu, odnosno u folklornoj umjetnosti u širem smislu. Za vrijeme četverogodišnjeg istraživanja prikupljena je vrijedna građa, pa se dokumentacija Instituta obogatila novim zbirkama folklorne glazbe, plesova, običaja, usmenih predaja, pjesama i druge folklorne građe (vidi pregled prinova u dokumentaciji 1969—1973).

Rezultat tog dugogodišnjeg istraživanja jesu rasprave koje objavljujemo u ovom broju našeg godišnjaka, a odnose se na usmene predaje, narodnu poeziju, glazbu, ples, običaje i folklornu dramu žarišnog područja davne seljačke bune. Na taj način ovo je područje monografski obrađeno.

Osim rasprava koje objavljujemo ovdje, kao i zbirki sredene građe te fototečnog i fonotečnog materijala, što je sve navedeno u popisu prinova, stručnjaci Instituta sudjelovali su, povezano s istraživanjem Hrvatskog zagorja, u nekoliko znanstvenih i stručnih pothvata, koji su prikazani u uvodu tematskoj monografiji u ovom svesku »Narodne umjetnosti.«

Istraživanja na području Gradišća započela su godine 1971. u okviru istraživačkog projekta *Povijest i kultura Gradišćanskih Hrvata*, kojemu je nosilac Sveučilišni institut za hrvatsku povijest. Pošto je prethodno istražena materijalna kultura dijela Gradišćanskih Hrvata (Nives Ritig), u godinama 1971—1973. prišlo se istraživanju folklornih tradicija i običaja. Cilj je istraživanja, osim prikupljanja građe i uspoređivanja na starijim izvorima utvrđivanje sadašnjeg stanja folklornih tradicija te osebujne etničke skupine. U godinama 1971, 1972. i 1973. po tri, odnosno četiri istraživača Instituta boravila su više dana u Gradišću i skupila građu koja je u znatnom opsegu već sredena i evidentirana među zbirkama, u fonoteci i fototeci Instituta (vidi pregled).

Istraživanja u Gradišću nastavit će se u godinama 1974. i 1975. Nakon završetka istraživanja bit će objavljene rasprave o pojedinim temama i problemima kao i građa o folklornim tradicijama.

U sjevernoj i srednjoj Dalmaciji istraživanja folklornih tradicija traju već više godina. U ovom razdoblju istraživači Instituta radili su na području Primoštena, Trogira, Kaštela i Splita te na Lastovu i u Benkovcu (1970), zatim u Bukovici i na području Šibenika (1971).

Sređivanje građe i studijski rad na građi skupljenoj u ranijim istraživanjima na otoku Braču sada se, u godinama 1970—1973, privodi kraju. Napisane su studije o narodnoj poeziji, plesu i folklornom kazalištu Brača, dok se rasprave o usmenoj prozi, običajima i glazbi dovršavaju. Monografija o folklornim tradicijama otoka Brača bit će stoga uskoro i objavljena.

Kao rezultat istraživanja narodnih plesova Dalmacije, Institut je godine 1973. objavio knjigu I. Ivančana *Narodni plesovi Dalmacije* (I). Obuhvaćeni su plesovi južne Dalmacije. Osim opisa plesova i običaja uz plesove knjiga sadrži notne primjere svirke uz ples, zapise plesova Labanovom notacijom, veći broj ilustracija i opširan sažetak na engleskom jeziku.

Istraživanja u okolini Slavonske Požege provedena su u godinama 1969, 1970. i 1971. U dokumentaciji Instituta pohranjene su sredene zbirke plesova, pjevanih pjesama, pripovijetki i predaja i drugih oblika usmenog stvaralaštva (vidi popis prinova u nastavku).

Kad bismo brojčanim pokazateljima htjeli ilustrirati rezultate terenskih istraživanja Instituta za narodnu umjetnost u godinama 1970—1973, vidjeli bismo da su istraživači boravili na terenu ukupno 376 dana, odnosno prosječno 94 dana na godinu.

U istom razdoblju skupljeno je obilje građe, i to 1142 pjevane pjesme, 183 snimka svirke, 182 opisa plesova, zabilježeno je 108 plesnih običaja, zapisano je, odnosno snimljeno, preko 1000 zagonetki i poslovice, 262 pripovijetke i predaje, 250 kazivanih pjesama, 70 dramskih tekstova, 346 što cjeovitih što fragmentarnih opisa običaja, 15 kazivanja o vjerovanjima, 105 raznih drugih opisa i kazivanja, te građe koja se ne može brojčano iskazati u trajanju (kao magnetofonski snimci) od preko 20 sati.

To sve iznosi gotovo 250 sati trajanja magnetofonskih snimaka. Na istim terenima snimljeno je i 1270 fotografija u koloru i u crno-bijeloj tehnici.

II

Za istraživanje transformacija folklornih tradicija u suvremenoj kulturi moglo bi se reći da se samo po sebi nametnulo kao zahtjev vremena u kojem živimo. U dvadeset i petogodišnjoj praksi istraživanja i znanstvenoga rada Instituta folklorne su se tradicije uvijek javljale u različitim društvenim i kulturnim situacijama i u različitim oblicima. Pokazalo se gotovo nemogućim dalje istraživanje tih tradicija ako se ne analiziraju suvremene promjene njihovih uloga i funkcija, njihovo nestajanje ili ponovno javljanje. Dijelom istraživačkog programa Instituta koji se odnosi na proučavanje transformacija nije obuhvaćen neki novi ili drugačiji predmet. Radi se prvenstveno o iznalaženju takve metodologije koja će omogućiti istraživanje promjena i koja će dopustiti da se te promjene proučavaju podjednako na »tradicionalnom« materijalu, pretežno u seljačkoj kulturi i folkloru, kao i na suvremenim pojavama u urbanoj kulturi i njenu folkloru, zatim istraživanje odnosa masovne kulture i folkloru, odnosa sredstava masovnih komunikacija i malih sredina u kojima postoje autentični odnosi koji potencijalno mogu stvoriti folklor.

Transformacijama folklornih tradicija kao istraživačkom temom Institut se počeo baviti već godine 1970. i 1971, kada su suradnici Instituta objavili nekoliko članaka i rasprava o toj tematici u institutskom godišnjaku i drugim publikacijama, premda ta tema još nije bila uključena u institutski program. Godine 1972. nizom diskusija u Institutu i nekim objavljenim člancima, odnosno raspravama, započeo je rad na metodologiji istraživanja transformacija, pri čemu je posebna pažnja poklonjena kritičkoj analizi dosadašnjih pristupa istraživanju folkloru, njegovoj drugoj egzistenciji (folklorizmu i sl.).

Osim početnih zahvata u dokumentaciji (skupljanje novinskih izrezaka o pojedinim temama), koji će poslužiti kasnijem studijskom radu, provedena su i istraživanja na terenu.

U godini 1973. ekipa istraživača boravila je na terenu Lasinjskog Sjeničaka u dva navrata. Istražujući glazbenu folklornu tradiciju i običaje, istraživači su posebnu pažnju obraćali suvremenim promjenama. Teren se pokazao zahvalnim i sa stajališta uobičajenih istraživanja folklorne tradicije i sa stajališta istraživanja promjena, pa će rad u tom kraju biti nastavljen i u narednim godinama, to više što se radi o kompleksnom području u kojemu se sastaje više slojeva folklornih tradicija. Upravo zbog toga u narednim godinama istraživanje će se nastaviti u suradnji s Muzikološkim odjelom Srpske akademije nauka i umetnosti. Ta je suradnja u godini 1973. bila već planirana, ali zbog zauzetosti suradnika tog odjela zasad nije ostvarena.

III

Istraživački projekt Povijest hrvatske usmene i pučke književnosti koncipiran je kao dio šire zamišljenog djela — kao dio povijesti hrvatske književnosti. Razgranjuje se u nekoliko aspekata istraživanja i u nekoliko istraživačkih etapa.

Jedan aspekt proučavanja usmene književnosti uklopljen je u regionalna istraživanja folklornih tradicija pa se o izvršenom radu, viđenom s tog aspekta, već govorilo u ovom članku — u njegovu dijelu u kojemu je prikazan projekt broj I (odnosno prikupljanje i sređivanje građe i studijski radovi o usmenoj poeziji, prozi i ostalim oblicima usmene književnosti u okviru kompleksnog istraživanja folklornih tradicija u pojedinim regijama).

Drugi aspekt istraživanja usmene književnosti pripada široko shvaćenom dokumentacijskom radu: pripremanju tematskih kataloga, priređivanju za tisak kritički obrađeni zbirki usmenoknjiževnih tekstova, bibliografijama i dr. U razdoblju koje ovdje prikazujemo pretežnim je dijelom dovršena zbirka narodnih pjesama s otoka Hvara prema rukopisnim zapisima sedmorice sakupljača iz 19. stoljeća (s komparativnim napomenama, stručnim kazalima itd; autor je O. Delorko) i zbirka rukopisnih testova hrvatskih narodnih poslovice i zagonetaka zapisanih u 19. st. (autor: N. Bonifačić Rožin). Obje se zbirke priređuju u okviru programa Međuakademijskog odbora za narodne umotvorine. Nastavilo se pripremanje kataloga tipova narodnih pripovijedaka s hrvatsko-srpskog područja prema međunarodnoj Aarne-Thompsonovoj klasifikaciji; u razdoblju koje prikazujemo razvrstano je 300 pripovijedaka (iz đlačkog časopisa »Vijenac«, iz okolice Daruvara, iz Istre, Podravine i s otoka Braća; rad obavlja M. Bošković-Stulli). Započet je rad oko tematske klasifikacije hrvatskih pripovjednih narodnih pjesama u suradnji s Međunarodnom komisijom za klasifikaciju narodnih balada; ekscerpirano je i tematski razvrstano desetak zbirki pjesama (rad obavlja N. Ritig-Beljak). Izrađena je kartoteka s podacima o djelima koja sadrže bibliografije ili dio bibliografske građe o hrvatskoj i srpskoj usmenoj književnosti.

Osnovni istraživački rad sastojao se u pisanju rasprava, od kraćih do veoma opsežnih, koje su tematski tako zamišljene da dijelom sačinjavaju nužne predradnje a dijelom su studije koje se neposredno uklapaju u pisanje povijesti hrvatske usmene i pučke književnosti. Naslovi tih rasprava (većim dijelom već objavljenih a manjim priređenih za tisak) navode se u ovom članku u popisima radova O. Delorka, M. Bošković-Stulli, D. Zečević i djelomice N. Bonifačića Rožina. Povijest hrvatske usmene i pučke književnosti, kao sintetično ostvarenje, objavljuje se u izdanju »Libera«, kako je već rečeno u sklopu cjelovite povijesti hrvatske književnosti. Do kraja 1973. dovršen je tekst o pučkoj književnosti s naslovom *Pučki književni fenomen* (230 tipkanih strana, autor: D. Zečević), a tekst o usmenoj književnosti priređen je pretežnijim dijelom i bit će dovršen do polovine 1974 (autor: M. Bošković-Stulli).

2. AKTIVNOST SURADNIKA INSTITUTA — SUDJELOVANJE NA ZNANSTVENIM SKUPOVIMA U ZEMLJI I U INOZEMSTVU

U proteklom razdoblju stručnjaci Instituta sudjelovali su redovito i aktivno na različitim znanstvenim i stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu. Navodimo po godinama:

1972. N. Ritig sudjelovala je na sastanku Međunarodne komisije za katalogizaciju evropskih narodnih balada u Norveškoj. Jerko Bezić sudjelovao je na sastanku International Folk Music Councila u Brnu (s referatom) i na sastanku međunarodne redakcije časopisa »Demos« u Budimpešti. I. Ivan-

čan sudjelovao je na konferenciji posvećenoj mediteranskom glazbenom folkloru u Tunisu (Hammamet). Na kongresu Saveza udruženja folklorista u Poreču sudjelovalo je 6 suradnika Instituta s referatima (Olinko Delorko, Maja Bošković-Stulli, Nikola Bonifačić Rožin, Ivan Ivančan, Jerko Bezić, Dunja C. Rihtman); na godišnjem sastanku Etnološkog društva Jugoslavije, ogranka za Hrvatsku, bila su 4 suradnika (M. Bošković-Stulli s referatom). O. Delorko sudjelovao je s referatom na znanstvenom skupu posvećenom mađarskoj i južnoslavenskim poredbenim književnostima u Novom Sadu.

1971. M. Bošković-Stulli održala je predavanje na Sveučilištu u Münchenu. Na konferenciji Instituta za etnografiju i folklor Čehoslovačke akademije znanosti u Liblicama blizu Praga sudjelovala je Dunja C. Rihtman. Na konferenciji »Ethnographia panonica« u Bernsteinu (Gradišće, Austrija) sudjelovali su J. Bezić s referatom i N. Ritig kao voditelj kroz hrvatska sela. Na seminaru za istraživanje folklorne glazbe u Austriji, pod naslovom »Gradišće i njegovi susjedi« sudjelovao je J. Bezić s referatom. M. Bošković-Stulli i N. Ritig sudjelovale su na kongresu Međunarodnog društva za etnologiju i folklor (SIEF) u Parizu i na sastanku za katalogizaciju evropskih narodnih balada, također u Parizu. U Koprivštici u Bugarskoj održana je konferencija »Evropski folklor i suvremenost«, na kojoj je sudjelovao J. Bezić s referatom. I. Ivančan bio je na skupštini Centra za komparativni studij glazbe Mediterana u Hammametu (Tunis). Divna Zečević bila je na dvomjesečnom studijskom boravku u SR Njemačkoj.

Suradnici Instituta sudjelovali su na ovim znanstvenim skupovima u zemlji: kongres Saveza udruženja folklorista Jugoslavije u Bovcu (6 suradnika, od kojih O. Delorko, J. Bezić, N. Bonifačić Rožin, i N. Ritig s referatima), simpozij u povodu 300-godišnjice pogibije P. Zrinskog i K. Frankopana (M. Bošković-Stulli i D. Zečević, s referatima), simpozij Saveza društva »Naša djeca« posvećen dječjim slikovnicama (M. Bošković-Stulli s referatom), znanstveni skup Povijesnog društva u Krku (N. Bonifačić Rožin s referatom). Uz to su suradnici Instituta sudjelovali na znanstvenom skupu u povodu Smotre folkloru u Zagrebu, na godišnjem sastanku Etnološkog društva Jugoslavije (ogranka za Hrvatsku), na stručnom skupu »Čakavskog sabora« u Novom Vinodolskom, na sastanku studijske grupe za sistematizaciju folklorne glazbe IFMC na Bledu.

1972. M. Bošković-Stulli sudjelovala je s referatom na međunarodnoj konferenciji u Freiburgu posvećenoj problemima usmenih predaja. J. Bezić bio je na sastanku studijske grupe International Folk Music Councila za istraživanje i izdavanje historijskih izvora o evropskoj folklornoj glazbi u Sarospataku u Mađarskoj (s referatom). N. Ritig sudjelovala je na sastanku Međunarodne komisije za katalogizaciju narodnih balada u Skofjoj Loki i održala referat. Na 19. kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije u Kruševu i Prilepu sudjelovala su tri suradnika Instituta. Z. Rajković održala je referat na godišnjem sastanku Etnološkog društva Jugoslavije u Varaždinu. Na simpoziju o metodologiji u etnološkim istraživanjima koji je održan u Srpskoj akademiji nauka u Beogradu sudjelovala je D. Rihtman-Auguštin s referatom. Suradnici Instituta održali su nekoliko predavanja u Jugoslavenskoj akademiji znanosti i umjetnosti (Delorko, Bezić, Bonifačić).

1973. Na konferenciji časopisa »Demos« i na međunarodnom simpoziju »Folklor i narodne tradicije u suvremenoj nacionalnoj kulturi« u Balčiku

kraj Varne u Bugarskoj sudjelovao je J. Bezić. D. Zečević-Zdunić bila je na 19. kongresu njemačkih folklorista u Hamburgu. J. Bezić bio je na IV međunarodnom zasjedanju studijske grupe za narodne muzičke instrumente IFMC u Mađarskoj (Balatonalmádi). Savjetovanju Etnološkog društva Jugoslavije prisustvovala su četiri suradnika Instituta, a D. Rihtman-Auguštin i Z. Rajković podnijele su referate. Kongresu Saveza udruženja folklorista Jugoslavije u Novom Sadu prisustvovao je N. Bonifačić Rožin i održao referat. M. Bošković-Stulli i N. Bonifačić Rožin održali su referate na znanstvenom skupu u Stubičkim Toplicama, posvećenom 400-godišnjici seljačke bune. J. Bezić prisustvovao je VII zasjedanju međunarodnog društva za himnološka istraživanja u Dubrovniku i podnio referat.

3. STRUČNI I OSTALI RADNICI INSTITUTA

U znanstvenom dijelu kolektiva Instituta u godinama 1970. do 1973. došlo je do nekoliko kadrovskih promjena. Iz Instituta je otišla asistentica Dunja C. Rihtman. U trajni radni odnos u odsjeku za usmenu književnost primljena je asistentica N. Ritig. U odsjeku za muzički folklor primljen je u radni odnos asistent pripravnik Krešimir Galin.

U kolovozu 1972. godine istekao je mandat dugogodišnjem direktoru Instituta Maji Bošković-Stulli. Na temelju javnog natječaja Radna zajednica Instituta izabrala je za direktora, s mandatom na naredne četiri godine, Dunju Rihtman-Auguštin, koja obavlja tu dužnost od 1. rujna 1972.

U istom razdoblju znanstveni radnici Instituta nastavili su svoje znanstveno osposobljavanje, pa je godine 1970. Jerko Bezić uspješno obranio doktorsku disertaciju, a godine 1972. Zorica Rajković obranila je magistarsku radnju i postigla zvanje magistra.

Na svršetku 1973. u Institutu je zaposleno 15 radnika. Od toga je 10 članova znanstvenog kolegija, 2 osobe rade na stručnim poslovima (biblioteka i dokumentacija), 2 na zajedničkim poslovima za tajničke i privrednoračunske, personalne i ostale opće i administrativne poslove i jedan pomoćni radnik. U znanstvenom kolegiju Instituta radi 1 znanstveni savjetnik, 2 stručna savjetnika, 1 viši znanstveni suradnik, 1 znanstveni suradnik i 1 stručni suradnik te 4 asistenta (od toga dva s magisterijem). Tri suradnika imaju doktorat znanosti, a tri pripremaju, odnosno dovršavaju doktorske teze

D. R. — A.

4. BIBLIOTEKA

U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 7, 1969/70. (str. 293—295) bio je donesen osvrt na stanje biblioteke Instituta do zaključno 1969. godine. Sada navodimo dopune od 1970. do 1973. godine. Biblioteka je u tome razdoblju nabavila 1750 svezaka knjiga i periodičnih publikacija. Institutska biblioteka sada raspolaže s 9.250 svezaka.

Institut na temelju razmjene prima 150 domaćih i stranih časopisa, periodičnih zbornika i serijskih edicija. Uz to dobiva na godinu oko 100 raznih pojedinačnih knjiga također na temelju razmjene. Stalnu razmjenu Institut ima sa 190 stranih i domaćih srodnih institucija (od toga 120 stranih).

U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 7, naveli smo poimence sve strane periodične publikacije koje je Institut primao razmjenom ili kupnjom do kraja 1969. godine. Taj popis sada dupunjavamo novim naslovima: »Anuarul Institutului de istorie si arheologie«, Cluj; »Annuaire«, Bruxelles; »Burgensländisches Jahrbuch, Eisenstadt; »Carpatica«, Bratislava; »Dances Populaires de Wallonie«, Bruxelles; »L'Ethnographie«, Paris; »Ethnologia Slavica«, Bratislava; »Ethnologie Française«, Paris; »Folklore et Art Populaire de Wallonie«, Bruxelles; »Forschungen zur Volks — und Landeskunde«, Bucuresti; »Indiana Folklore«, Bloomington; »Il Mondo slavo«, Padova; »Musaica, Sbornik Filozofickej Fakulty University Komenského«, Bratislava; »Musicologica Slovaca«, Bratislava; »Muzyka«, Warszawa; »Népi kultúra — népi tarsadalom«, Budapest; »Rocznik Muzeum Etnograficznego«, Krakow; »Semiotica«, The Hague; »Studia Fennica«, Helsinki; »Unifol«, Kobenhavn, »Volkskunde«, Antwerpen; »Yearbook of the International Folk Music Council«, Kingston.

D. N.

5. OBJAVLJENI RADOVI SURADNIKA INSTITUTA U RAZDOBLJU GOD. 1968 — 1973.

U »Narodnoj umjetnosti«, knj. 1, 1962. (str. 7—13) i knj. 5—6, 1967—1968. (str. 689—695) navedena je bibliografija dotada objavljenih radova suradnika Instituta. Ovdje navodimo radove objavljene poslije toga, tj. od godine 1968. do izlaska 10. knjige »Narodne umjetnosti«. Naslovi koji su u knjizi 5—6 bili citirani s oznakom da su još u tisku navode se sada iznova s potpunim podacima.

Prikazi i osvrti objavljeni u »Narodnoj umjetnosti«, knj. 7—10, spominju se samo sumarnim brojevanim podacima, a važniji stručni prikazi objavljeni u ostalim časopisima navode se poimence.

Osim niže navedenih recenzija suradnici Instituta objavili su i veći broj kraćih prikaza u međunarodnom informativnom časopisu »Demos«, koji se ovdje ne navode pojedinačno.

U pregledu radova upotrebljavaju se ove kratice:

KR = Kulturni radnik

NSF = Narodno stvaralaštvo — Folklor

NU = Narodna umjetnost

SUFJ = Savez udruženja folklorista Jugoslavije

ZNZO = Zbornik za narodni život i običaje.

Dunja Rihtman-Auguštin, stručni savjetnik (direktor)

Rasprave, stručni članci, građa:

Pokušaj pristupa izučavanju društvenih vrijednosti, izd. Ekonomski institut, Zagreb 1967, 12 str. (šapirografirano).

Kulturna tradicija i vrednote (Neke pretpostavke i jedno pilot-istraživanje), izd. Institut za društvena istraživanja, Zagreb 1967, str. 19+6 (šapirografirano).

Kulturno-društveni okvir za istraživanje vrednota u ponašanju poduzeća, izd. Ekonomski institut, Zagreb 1968, 26 str. (šapirografirano).

Isti članak, »Ekonomске studije«, Zagreb 1970, br. 7, str. 5—22.

Tradicionalna seljačka kultura i stil života, »Dometi«, Rijeka 1969, br. 4—5, str. 13—20.

Neka pitanja odnosa sociologije i etnologije, »Radovi XI savjetovanja etnologa Jugoslavije«, Zenica 1970, str. 199—208.

Samoupravljanje kao kulturno-antropološki fenomen, »Naše teme«, Zagreb 1970, br. 1, 37—53

Tradicionalna kultura i turizam, »Dometi«, Rijeka 1970, br. 6, str. 4—11.

Tradicionalna kultura i suvremene vrednote, KR, Zagreb 1970, br. 3, str. 26—45.

Pretpostavke za istraživanje vrednota budućnosti, izd. Ekonomski institut, Zagreb 1970, 23 str.

Vrijednosni aspekti organizacionih uloga, u knjizi *Organizacija rada u samoupravnim odnosima*, ur. J. Brekić, izd. »Narodne novine«, Zagreb 1970, str. 455—465.

Položaj tradicionalne kulture u suvremenom društvu, NU, knj. 8, Zagreb 1971, str. 3—17.

Kakav predznak dati tradiciji?, »Dometi«, Rijeka 1971, br. 9, str. 4—10.

Uvid u jedan segment kulture grada, »Sociologija sela«, Zagreb 1971, br. 31—32, str. 86—95.

Kulturni konflikt i valorizacija tradicije, »Sociologija«, Beograd 1971, br. 3, str. 473—482.

Štednja — jedan uvid u motivacije i globalne orijentacije, »Ekonomski pregled«, Zagreb 1971, br. 5—6, str. 270—298.

Smisao etnologije (Strukturalizam Claude Lévi Straussa), »Sociologija«, Beograd 1971, br. 4, str. 625—633.

Utjecaj elemenata tradicionalne kulture na samoupravljanje, u knjizi *Teorija i praksa samoupravljanja u Jugoslaviji*, urednici J. Đorđević, N. Pašić, S. Grozdanić, V. Stanovčić, Beograd 1972, str. 1007—1019.

Četiri varijacije na temu kultura poduzeća, KR, Zagreb 1972, br. 3, str. 121—151.

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 8 — 3 prikaza, knj. 9 — 1 prikaz, knj. 10 — 3 prikaza.

Prijevodni stručnih djela:

Margaret Mead, *Spol i temperament u tri primitivna društva*, izd. »Naprijed«, Zagreb 1968. (s engleskoga).

Margaret Mead, *Muško i žensko*, »Naprijed« (pripremljeno za tisak), (s engleskoga).

Radovi priređeni za tisak:

Traditional Culture, Folklore and Mass Culture in Contemporary Yugoslavia (16 tipkanih strana).

dr Maja Bošković-Stulli, naučni savjetnik

Knjige:

Usmena književnost, Izbor studija i ogleda, izd. »Školska knjiga«, Zagreb 1971, 376 str.

Usmena književnost kao umjetnost riječi, izd. »Mladost«, Zagreb (u tisku).

Rasprave, stručni članci, građa:

O rečenici usmenog pripovjedača, »Umjetnost riječi«, Zagreb 1969, br. 4, str. 255—272.

Kako je partizan Nidžo ubio kugu, NSF, sv. 29—32, Beograd 1969, str. 331—333.

Pojava književnosti u ljudskom društvu, u knjizi *Uvod u književnost*, 2. dopunjeno izdanje, Zagreb 1969, str. 39—72.

Regionalne razlike među narodnim pripovijetkama, NU, knj. 7, Zagreb 1969—1970, str. 3—15.

»Priče iz davnine« i usmena književnost, u knjizi *Ivana Brlić-Mažuranić. Zbornik radova*, Zagreb 1970, str. 163—180.

Balada o Marku Kraljeviću i bratu mu Andrijašu, »Croatica«, I, Zagreb 1970, str. 89—109. (= *Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Zagreb 1970, str. 182—199).

»Vsakojačka pripovedanja od Krapine iz vust starih ljudi pobrana« u zapisu Ljudevita Gaja, »Kaj«, Zagreb 1971, br. 10, str. 36—44.

Umirući junak oprašta se od družine (O jednoj slovačko-češkoj i hrvatsko-slovenskoj narodnoj baladi), u zborniku *Lidová tradice*, Praha 1971, str. 9—22. (= »Forum«, Zagreb 1970, br. 9, str. 516—532).

O folklorizmu, ZNŽO, knj. 45, Zagreb 1971, str. 165—186.

O narodnim pripovijetkama u Istri, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, Zagreb 1972, str. 125—129.

Svijet bajke i dijete, u zborniku *Slikovnica prva knjiga djeteta* (Radovi sa simpozija održanog 6. i 7. prosinca 1971. godine. Poseban otisak časopisa »Umjetnost i dijete«, br. 19—20, 1972), Zagreb 1972, str. 28—32.

Kajkavske pripovijetke i predaje, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 3—10. (Prilog: *Valjavčevi tekstovi*, str. 11—23).

Uz dva članka o usmenoj književnosti, »Umjetnost riječi«, Zagreb 1972, br. 2—3, str. 203—220.

O šaljivim narodnim pripovijetkama na hrvatsko-srpskom prostoru, »Godišnjak Instituta za izučavanje jugoslovenskih književnosti u Sarajevu«, knj. I, Sarajevo 1972, str. 33—38. (= u tisku u zborniku referata s Petog kongresa Međunarodnog društva za studij usmene proze, održanog god. 1969. u Bukureštu).

More u hrvatskim mitskim usmenim predajama, »Zadarska revija«, Zadar 1973, br. 1, str. 33—42. (= *Der Anteil des Meeres bei der Gestaltung der mythischen Sagen an der kroatischen Adria-Küste*, u tisku u zborniku »Probleme der Sagenforschung«, Freiburg im Breisgau 1973, str. 86—99).

Popevka od Svilojevića (Iz ostavštine Petra Zrinskog), NU, knj. 9, Zagreb 1972, str. 23—39.

Küchenhumor in kroatischen Hochzeitsreden, u zborniku *Dona Ethnologica. Beiträge zur vergleichenden Volkskunde, Leopold Kretzenbacher zum 60. Geburtstag*, München 1973, str. 278—287. (= *Kuhinjski humor u kajkavskim svadbenim govorima*, NU, knj. 9, 1972, str. 55—65).

Odnos kmeta i feudalca u hrvatskim usmenim predajama, izd. Sveučilište u Zagrebu — Institut za hrvatsku povijest, »Radovi«, 5, Zagreb 1973, str. 309—325. (= NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 71—88).

O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, »Umjetnost riječi«, Zagreb 1973, br. 3 i 4 (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 9 prikaza, knj. 8 — 3 prikaza, knj. 9 — 2 prikaza, knj. 10 — 6 prikaza.

Narodne pjesme iz Dalmacije u suvremenim zapisima (Ljuba Ivanova. Hrvatske starinske narodne pjesme ... Zapisao i uredio Olinko Delorko, »Croatica«, II, 2, Zagreb 1971, str. 310—314.

Max Lüthi, Volksliteratur und Hochliteratur, Bern und München 1970, »Umjetnost riječi«, Zagreb 1971, br. 4, str. 343—346.

dr Ivan Ivančan, viši naučni suradnik

Knjige:

Narodni plesovi Hrvatske, 3. Bilogora (u suradnji sa Zvonkom Lovrenčevićem), izd. Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1969, 192 str.

Folklor i scena. Priručnik za rukovodioce folklornih skupina, izd. Prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1971, 147 str.

Narodni plesovi Dalmacije, 1, izd. Institut za narodnu umjetnost, Zagreb 1973, 318 str.

Rasprave, stručni članci, grada:

Problemi scenske primjene folkloru, »Makedonski folklor«, Skopje, 1969, br. 3—4, str. 391—395.

Lički narodni plesovi, NU, knj. 8, Zagreb 1971, str. 45—197.

U Imotskoj krajini, »Matica — Iseljenički kalendar«, Zagreb 1971, str. 242—248.

Pregled i specifičnosti narodnih plesova Istre, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, Zagreb 1972, str. 87—90.

Narodni plesovi Gupčeva kraja, NU knj. 10, Zagreb 1973, str. 259—308.

Narodni plesovi Jugoslavije, »Enciklopedija fizičke kulture«, Zagreb 1973. (u tisku).

Narodni plesovi Primoštena i okolice, »Primoštenski zbornik«, Šibenik 1973. (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 6 prikaza, knj. 8 — 6 prikaza, knj. 10 — 7 prikaza.

Radovi priređeni za tisak:

Narodni plesovi otoka Brača (64 tipkane strane s kinetogramima).

Ples i plesni običaji vezani uz morešku (48 tipkanih strana).

Narodni plesovi Jugoslavije, »Muzička enciklopedija«, 2. izdanje, sv. 2. (u tisku).

Olinko Delorko, stručni savjetnik

Knjige:

Ljuba Ivanova. Hrvatske starinske narodne pjesme sakupljene u naše dane po Dalmaciji, izd. »Matica hrvatska«, Split 1969, 411 str.

Narodne pjesme, izd. »Zora«, Zagreb 1971, 252 str.

Rasprave, stručni članci, građa:

Doživljaj smrti u jednoj pjesmi pisane i u jednoj pjesmi usmene hrvatske poezije, ZNŽO, knj. 45, Zagreb, str. 241—248.

Székely János alakja két Hvar-Szigeti énekben (Sekul u nekim narodnim pjesmama s otoka Hvara), »A Hungarológiai Intézet Tudományos Közleményei«, Novi Sad 1971, sz. 5—6, str. 140—144.

O hrvatskim istarskim narodnim pjesmama, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, Zagreb 1972, str. 121—124.

Neki vidovi hrvatske kajkavske usmene poezije, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 24—33 (= »Matica — Iseljenički kalendar«, Zagreb 1973, str. 232—239).

Usmena poezija Gupčeva zavičaja, NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 89—152.

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 7 prikaza, knj. 8 — 1 prikaz, knj. 9 — 3 prikaza, knj. 10 — 2 prikaza.

Radovi priređeni za tisak:

Usmena poezija otoka Brača (211 tipkanih strana).

Usmena književnost Hrvata (pregled hrvatske usmene književnosti). (222 tipkane strane).

Hrvati i usmena poezija južnih Slavena (60 tipkanih strana).

Studije i članci o hrvatskoj usmenoj poeziji (250 tipkanih strana). (Književni radovi O. Delorka nisu uključeni u ovaj popis.)

dr Jerko Bezić, naučni suradnik (muzikolog)

Knjige:

Razvoj glagoljaškog pjevanja na zadarskom području, »Djela Instituta Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti u Zadru«, knj. 5, Zadar 1973, 327 str.

Rasprave, stručni članci, građa:

Kakve je napjeve Hektorović priložio svom Ribanju i ribarskom pri-govaranju? »Arti Musices«, 1, Zagreb 1969, str. 75—90.

The Problem of Historicity in European Folksong, »International Musicological Society — Report of the Tenth Congress, Ljubljana 1967«, Ljubljana 1970. (panel — diskusija, prilog na stranama 339—343).

Etnomuzikološki osvrt na napjeve iz Hektorovićeve Ribanja, »Zvuk«, Sarajevo 1970, br. 104—105, str. 218—222.

Kako danas doživljavamo muzički folklor?, »V međunarodna smotra folklor«, Zagreb 1970, nepaginirano.

Aussermusikalische Daten über Volksmusik in Kroatien bis 1500, »Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae«, Tom. 13, Budapest 1971, str. 183—186.

Pregled dosadašnjih rezultata u istraživanju glagoljaškog pjevanja, »Slovo«, Zagreb 1971, br. 21, str. 115—132.

Prilog problematici folklornog i nacionalnog u opusu Vatroslava Lisinskog, »Arti Musices«, 2, Zagreb 1971, str. 121—130. (suautor Koraljka Kos).

Zapisi i snimci istarskog muzičkog folklor u Institutu za narodnu umjetnost u Zagrebu, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, Zagreb 1972, str. 99—103.

Staro i novo u napjevima običajnih kajkavskih pjesama, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 34—39.

Suglasnici — istaknuti dodavanjem poluglasa — u narodnom pjevanju, NSF, sv. 41—43, Beograd 1972, str. 191—194.

Istraživanje folklorne glazbe Hrvata u Slovačkoj, u zborniku *Gradišćanski Hrvati*, izd. »Čakavski sabor«, Zagreb 1973, str. 145—147.

Hrvatska muzika. Narodna. »Muzička enciklopedija«, sv. 2, izd. Jugoslavenski leksikografski zavod, 2. izdanje, Zagreb 1973, str. 168—175.

Raznolik glazbeni svijet šire okolice Donje Stubice, NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 309—378.

Varijante folklornih melodija na tekstove raznorodnih jezičnih grupa — pokazivači zajedničkih osobina u folklornoj glazbi susjednih etničkih grupa, »Rad 18. kongresa SUFJ — Bovec 1971«, Ljubljana (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 5 prikaza, knj. 8 — 4 prikaza, knj. 9 — 1 prikaz, knj. 10 — 3 prikaza.

Slovenske ljudske pesmi, I — Pripovedne pesmi, I, »Traditiones«, sv. 2 (u tisku).

mr Divna Zečević, asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

Usmena kazivanja u okolici Daruvara, NU, knj. 7, Zagreb 1969—1970, str. 27—70.

Rastvaranje formula tradicionalne usmene poezije — Formule pučkih pjesama, NU, knj. 8, Zagreb 1971, str. 19—43.

Pučka književnost, »Croatica«, sv. 2, Zagreb 1971, str. 135—158.

Putositnice iz Hrvatskog zagorja, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 47—60.

O »Baladama Petrice Kerempuha« i prvom rječniku pjesničkog djela u hrvatskoj književnoj znanosti, »Croatica«, sv. 5, (u tisku).

O istraživanju fenomena pučke književnosti, »Croatica«, sv. 6, (u tisku).

Odjek pogibije Petra Zrinskoga i Frana Krste Frankopana u pučkim pjesama njihova doba, NU, knj. 9, Zagreb 1972, str. 41—54.

Usmene predaje o seljačkoj buni i kmetskom životu u široj okolici Stubice, NU knj. 10, Zagreb 1973, str. 7—32.

Usmene predaje kao književna organizacija čovjekova doživljavanja povijesti i prirode, NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 33—70.

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 4 prikaza, knj. 9 — 1 prikaz.

Nova dostignuća naše nauke o književnosti (I. Frangeš, Studije i eseji), »Putevi«, Banja Luka 1968, br. 2, str. 187—191.

Jezik književnog djela (K. Pranjić, Jezik i književno djelo), »Putevi«, Banja Luka 1969, br. 1, str. 88—92.

Uvod u književnost, 2. izdanje, KR, Zagreb 1970, br. 2, str. 165—176.

Povijesna sinteza hrvatske književnosti (»Croatica«, sv. 1, 1970), KR, Zagreb 1970, br. 6, str. 150—162.

mr Zorica Rajković, asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

»Triput na leto bedak«, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 94—102.

Narodni običaji okolice Stubice, NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 153—216.

Neke specifičnosti sklapanja braka na selu, »Etnološki pregled«, Beograd 1973, br. 11, str. 105—108.

O shvaćanju pokusnog braka kao tradicijske ustanove, »Sociologija sela«, Zagreb 1973, br. 2—3 (40—41), (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 1 prikaz, knj. 9 — 2 prikaza, knj. 10 — 2 prikaza.

Radovi priređeni za tisak:

Problem pokusnog braka kao tradicijske ustanove kod Hrvata i Srba, Zagreb 1972. (magistarska radnja), 279 tipkanih strana + 4 str. priloga.

Nives Rittig-Beljak, asistent

Rasprave, stručni članci, građa:

Sudbina jednog naroda (Gradišćanski Hrvati), »Riječ«, Sisak 1969, br. 3—4, str. 39—44.

Uz jeđanu diskusiju o folklorizmu, NU, knj. 7, Zagreb 1969—1970, str. 17—25.

Nekoliko etnoloških problema Gradišćanskih Hrvata, »Radovi plenarnog sastanka 1970«, izd. Etnološko društvo Jugoslavije, Ogranak za SR Hrvatsku, Zagreb 1970, str. 21—27.

Stanje dvojezičnosti kod Gradišćanskih Hrvata (u vezi s proučavanjem usmene književnosti), »Rad 18. kongresa SUFJ — Bovec 1971«, Ljubljana (u tisku).

Neki aspekti istraživanja života i običaja Gradišćanskih Hrvata (Na primjeru grupe sela Vlahije), u zborniku *Gradišćanski Hrvati*, izd. »Čakavski sabor«, Zagreb 1973, str. 135—144.

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 1 prikaz, knj. 8 — 5 prikaza, knj. 9 — 2 prikaza, knj. 10 — 2 prikaza.

Dunja Rihtman-Šotrić, asistent (do god. 1973)

Rasprave, stručni članci, građa:

Arhaički elementi u svatovskim pjesmama Srba i Hrvata bosansko-hercegovačkog sela, NSF, sv. 25, Beograd 1968, str. 70—75.

Aerofoni instrument »ćurlin« na otoku Braču, NSF, sv. 29—32, Beograd 1969, str. 287—289.

Narodna muzička tradicija lištičkog područja, »Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine u Sarajevu«, N. s., sv. XXIV/XXV (Etnologija), Sarajevo 1970, str. 363—417.

Tradicionalno narodsko obredno pojanje u Janju, »Rad XV kongresa SUFJ — Jajce 1968«, Sarajevo 1971, str. 71—73.

Polifoni oblici druge kategorije u narodnoj muzici Hrvatske, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970, Zagreb 1972, str. 323—327.

Bibliografija važnijih objavljenih radova akademika Cvjetka Rihtmana, NSF, sv. 44, Beograd (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 7 — 4 prikaza, knj. 8 — 1 prikaz, knj. 9 — 2 prikaza, knj. 10 — 1 prikaz.

Nikola Bonifačić Rožin, istraživač narodnog kazališta

Knjige:

Gajuša. Izbor iz »Naročnog blaga« Ljudevita Gaja, izd. »Yugodidact«, Zagreb 1973, 86 str.

Rasprave, stručni članci, građa:

Baba gljive bere. Međimurska svadbena komedija, »Kaj«, Zagreb 1969, br. 10, str. 47—53.

Zagrebački đaci grabancijaši, »Kaj«, Zagreb 1969, br. 12, str. 20—29.

Zidine Zvanimirova i Bašćanska ploča, »Krčki zbornik«, sv. 1, Krk 1970, str. 181—200.

Ljudevit Gaj, sabirač narodnih umotvorina, »Kaj«, Zagreb 1970, br. 12, str. 65—74.

Darovnica kralja Zvonimira Opatiji sv. Lucije kod Baške na otoku Krku, ZNŽO, knj. 45, Zagreb 1971, str. 137—156.

Jedan značajan rukopis Ljudevita Gaja, NSF, sv. 39—40, Beograd 1971, str. 136—148.

Predaja o mlinu na Krapini, »Kaj«, Zagreb 1972, br. 5, str. 81—93.

Pust kod istarskih Hrvata, »Rad XVII kongresa SUFJ — Poreč 1970«, Zagreb 1972, str. 53—59.

Pokladne igre u starom Zagrebu, NSF, sv. 41—43, Beograd 1972, str. 61—68.

Legenda o Kralju Matijašu, »Kaj«, Zagreb 1973, br. 7, str. 77—80.

Folklorno kazalište u južnom dijelu Hrvatskog zagorja, NU, knj. 10, Zagreb 1973, str. 217—258.

Odnos Ljudevita Gaja prema narodnom stvaralaštvu, izd. Sveučilište u Zagrebu — Institut za hrvatsku povijest, »Radovi«, 3, Zagreb 1973, str. 161—169.

Govor maškara zvončara iz Kastavštine i okolice, »Rad 18. kongresa SUFJ — Bovec 1971«, Ljubljana (u tisku).

Prikazi i osvrti:

NU: knj. 9 — 1 prikaz.

»Niš ne reci, niš ni« (Ivo Žic-Klačić, Smith naš bodulski, »Krčki zbornik«, sv. 2, 1971, str. 373—376.

Radovi priređeni za tisak:

Frankopani u krčkoj tradiciji (referat na znanstvenom skupu Povijesnog društva otoka Krka i Društva arhivskih radnika, održan u Malinskoj 1971. g. (10 tipkanih strana).

Narodni život i običaji u Puntu na otoku Krku, zbirka Vladimira Mrakovčića (10 tipkanih strana).

Iz folklora Hrvata u Bačkom Bregu (referat na XX kongresu SUFJ u Novom Sadu 1973. godine) 10 tipkanih strana.

Narodno maskiranje na otoku Braču (34 tipkane strane).

Seljačku buna 1573. u narodnoj tradiciji (10 tipkanih strana).

D. N.

6. RUKOPISI, MAGNETOFONSKI SNIMCI, GRAMOFONSKE PLOČE,
FOTOGRAFIJE I FILMOVI PRIMLJENI U RAZDOBLJU 1969—1973. GODINE

A. RUKOPISNE ZBIRKE

1. Zbirke tekstova i muzičkih zapisa

- Antunac Grgo i Jeličić Ivo (Kokić):
Narodne pripovijetke i pjesme iz Postira na Braču, 1969, sign. 844, 54 str.
- Baković Katica:
Pučke i narodne pjesme iz Nerežišća na Braču, 1969, sign. 804, 27 str.
- Banićević Ante:
Pučke pjesme, 1970, sign. 831, 42 str. (Kseroks-kopije i prijepisi. Original je vlasništvo autorovo.)
- Bezić Jerko:
Muzički folklor otoka Hvara (Tekstovi), 1965. i 1966, sign. 837, 316 str.
Folklorna glazba Hrvata u okolici Bratislave (Tekstovi), 1966—1970, sign. 838, 371 str.
Folklorna glazba Hrvatskog zagorja, I (Transkribirane melodije), 1969, sign. 886.*
Folklorna glazba Hrvatskog zagorja, II (Tekstovi), 1971, sign. 887, 246 str.
- Bonifačić Rožin Nikola:
Puntarske pisme ke mi je govorela moja mat, 1958—1969, sign. 779, 118 str.
Folklorna građa otoka Korčule, 1966, sign. 783, 65 str. (običaji, pjesme, pripovijetke).
Maškare i njihove dramske igre (Folklorna građa iz Nedelišća i Preloga u Međimurju), 1969, sign. 787, 21 str. (običaji, pjesme, dramski tekstovi, priča).
Resnik kod Zagreba, 1970, sign. 788, 23 str. (običaji, pjesme, dramski tekstovi, igra).
Folklorna građa s otoka Brača, 1967, sign. 826, 91 str. (običaji, pjesme, pripovijetke, poslovice, izreke).
Pokladni običaji iz Gornje i Donje Bistre, Oroslavlja i Jakovlja, 1969—1972, sign. 858, 113 str.
Folklorna građa Hrvatskog zagorja, I, 1969, sign. 859, 41 str. (običaji, pripovijetke).
Folklorna građa Pokuplja i Plješivičkog prigorja, 1970—1971, sign. 860,*
Folklorna građa Hrvatskog zagorja, II, 1970, sign. 879, 55 str. (običaji, pripovijetke).

* Zbirke preuzete u dokumentaciju, pisane su rukom, pretipkavanje je u toku.

- Borenić Martin:**
Narodne pjesme i anegdote, Gradišće, oko 1925, sign. 817, 153 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)
- Bošković Ivan:**
Folklorni zapisi iz Dubrovačkog primorja, 1960, 1962, 1965, 1967, sign. 824, 33 str. (običaji, pjesme).
- Bošković-Stulli Maja:**
Narodne pripovijetke, predaje i pjesme iz Dubrovačke župe i Rijeke dobrovačke, 1962, sign. 414, 268 str.
Narodne pjesme, pripovijetke i predaje iz Dubrovačkog primorja, 1963, sign. 429, 170 str.
Narodne pripovijetke, predaje i pjesme s Neretve i Peļješca, 1964, sign. 883,*
Narodne pripovijetke, predaje i pjesme s otoka Hvara, 1965—1966, sign. 884,*
Narodne pripovijetke i predaje otoka Braća, 1969, sign. 885, 278 str.
- Cvetković Ivan, Pjevalica Ljuban i Dorotić Marica:**
Folklorna građa iz okolice Siska, 1970—1971, sign. 808, 247 str. (pjesme, priče, običaji, opis plesa, brojalice, poslovice, opis instrumenata). (Kseroks-kopija Original je vlasništvo Centra za kulturu u Sisku.)
- Čakalić Ivo:**
Kraće priče iz Doljanovca (kotar Slavonska Požeza), sign. 797, 34 str.
Rukopisni molitvenik (molitvene pjesme), sign. 798, 224 str.
Pismarica duhovnih pisama (pučke pjesme nabožna karaktera) sign. 799, 254 str.
Pjesmarica starinskih pisama, sign. 800, 149 str.
Starine iz moga prastarog sela i našeg šokačkog kraja. U starom selu Doljanovcima knjiga dovršena god. 1970, sign. 801, 722 str.
- Čuković Ivan:**
Molitvenik i pjesmarica, Gradišće 1854, sign. 821, 51 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)
- Delorko Olinko:**
Narodne pjesme Hrvatskog zagorja, I, 1969—1970, sign. 793, 108 str.
Narodne pjesme Hrvatskog zagorja, II, 1971, sign. 832, 53 str.
- Despot Mila:**
Djevojačka pjesmarica (Pučke pjesme iz Makarskog primorja), 1966, sign. 823, 72 str. (Prijepis. Original je vlasništvo autoričino.)
- Dolenec Miroslav:**
Folklorna građa Podravine (Pjesme), 1971, sign. 822, 37 str.
Glasovi naroda podravskoga (Poslovice i zagonetke iz Podravine), 1971, sign. 827, 52 str.

Glasovi naroda podravskoga, 1970—1971, sign. 835, 150 str. (pripovijetke i predaje) (Kseroks-kopija).

Talijanske oaze u srcu Moslavine i Slavonije, 1973, sign. 868, 6 str. (običaji).

Eperjessy Ernő:

Narodne pripovijetke baranjskih Hrvata u Mađarskoj, 1964, sign. 796, 63 str.

Galin Krešimir:

Pjesme i svirka u duđe iz Starčevljana i Apatovca (Tekstovi), 1973, sign. 873, 14 str.

Grčević Juraj:

Kompolje (Narodni život i običaji), sign. 829, 12 str. (Fotokopija rukopisa Odbora za narodni život i običaje JAZU u Zagrebu, sign. NZ 21.)

Halasz:

Pjesmarica ljubavnog, junačkog i šaljivog sadržaja, Trajštof, 1844, sign. 816, 25 str. (Djelomičan prijepis. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Heroldová Iva:

Građa o Česima u Jugoslaviji (Slavonija, Bilo-gora i Moslavina), 1968—1969, sign. 753, sv. VI—VII, 475 listića (običaji i vjerovanja — na češkom jeziku).

Výroční obyčeje daruvarských Čechu, 1965—1970, sign. 836, 72 str. (Hrvatski prijevod objavljen je u »Narodnoj umjetnosti«, knj. 8.).

Horváth Iván:

Narodna vjerovanja, predaje i običaji Gradišćanskih Hrvata iz Mađarske, 1969—1970, sign. 806, 123 listića i 10 str.

Narodne pjesme s napjevima Gradišćanskih Hrvata u Mađarskoj, 1965—1968, sign. 807, 156 listova.

Narodne pjesme, pripovijetke i dječje igre Gradišćanskih Hrvata iz Mađarske, 1966—1971, sign. 842, 95 str.

Pjesme hodočašća i neke druge nabožne pjesme Gradišćanskih Hrvata u Mađarskoj, 1972, sign. 845, 149 str.

Folklorna građa Gradišćanskih Hrvata u Mađarskoj, 1971, sign. 847, 34 str. (pripovijetke i običaji).

Vjerovanja, magijski postupci, običaji vezani uz rad Hrvata iz okolice Unda u Mađarskoj, 1969—1970, sign. 866, 258 listića.

Mitološke predaje Hrvata iz okolice Unda u Mađarskoj, 1969—1970, sign. 867, 47 listića.

Meteorološka proricanja, gatanja i dr. iz hrvatskih sela u okolici Unda (Mađarska), 1972—1973, sign. 874, 68 listića.

Hrvatske dječje igre i pjesme iz okolice Unda u Mađarskoj, 1971, sign. 875, 146 str.

Idójársra és mezzogazdasági munkára vonatkozó jóslások, eloirások, tilalmak és hiedelmek Horvatzsidány és Und községében (Predviđanja, pravi-

la, zabrane i upozorenja u vezi s promjenama vremena i poljoprivrednim poslovima u hrvatskim selima u okolici Unda u Mađarskoj), sign. 876, 39 str.

Ivančan Ivan:

U Lici, 1968, sign. 782, 148 str. (plesni običaji, pjesme, pripovijetke, zagonetke i poslovice).

Folklor Imotske krajine, 1968, sign. 784, 145 str. (običaji, pjesme, zagonetke i poslovice).

Korčula (razgovori o moreški), 1969, sign. 809, 50 str.

Makarsko primorje (plesni običaji iz Tučepa i Makarske), 1969, sign. 810, 39 str.

Poljica (plesni običaji iz sela Srijani i Gata), 1969, sign. 811, 46 str.

Vrlika (plesni običaji), 1969, sign. 812, 37 str.

Folklor Požeške krajine, II, 1969, sign. 828, 77 str. (plesovi, stihovi, zagonetke i poslovice).

Plesni običaji otoka Lastova, 1970, sign. 839, 45 str.

Primoštenski poluotok, 1970, sign. 863, 224 str. (plesni običaji, pjesme).

Od Trogira do Splita, 1970, sign. 864, 204 str. (plesni običaji, plesovi, pjesme).

Folklor Hrvatskog zagorja, 1970, sign. 848, sv. I—II, 364 str. (plesovi, običaji, pjesme).

Narodni plesovi Primoštena i okolice, 1952—1970, sign. 880, 41 str. (studija).

Ivaštinović Nikola:

Pjesmarica, 1903, sign. 853, 38 str. (Kseroka-kopija. Original je vlasništvo dra Krešimira Mlača.).

Jančić Drago:

Narodne pjesme iz Prigorja, 1969, sign. 872, 54 str.

Jelinčić Jakov:

Narodne pripovijetke iz Postira na Braču, 1970, sign. 794, 10 str.

Jurišić Julijana:

Pjesme, Ratkovicica 1950, sign. 854, 64 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo dra Krešimira Mlača.).

Katušić Sonja:

Deset napjeva iz Stojdrage i Javoreka (Žumberak), 1972, sign. 850, 12 str. (seminarski rad).

K. J. Teskevar (?) i Mark Horvath:

Vë nec (Marianszki Peszmi), sign. 855, 134 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo dra Krešimira Mlača.).

Krstanović Zdravko:

Folklorna građa iz okolice Drniša i Ramljana (pored Knina), 1973, sign. 881, 63 str. (pjesme, izreke, pripovijetke, zagonetke).

- Laudová Hannah:
Češki narodni plesovi okolice Daruvara, 1968, sign. 789, 200 str. (na češkom jeziku).
- Lenković Mario:
Folklorna građa Istre, 1972-1973, sign. 870, 37 str. (pripovijetke, običaji, pjesme, crtež).
- Lukić Milan:
Izrazi, poslovice, vjerovanja i običaji iz okolice Slavonske Požege, 1968—1970, sign. 802, 14 str.
- Matiašova V:
Poslovice češke i slovačke, sign. 852, 4 str.
- Milanovich Anthony:
A Collection of Serbian Folk Tales, 1942, sign. 805, 126 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo Indiana University, USA. Tekstovi engleski i srpski.)
- Milićević Josip:
Etnološka i folklorna građa daruvarskoga kraja, 1966—1967, sign. 785, 204 str. (običaji, pjesme, priča).
- Narić Dora:
Narodne pjesme iz Neorića kod Muća, 1969, sign. 869, 20 str.
- Noršić Vjekoslav:
Hrvatske narodne popevke iz okolice Brdovca u Hrvatskom zagorju, oko 1930, sign. 851, 18 str. (Prijepis. Original je u Muzeju u Samoboru).
- Pederin Marko:
Stara virovanja na zapadnom Peļješcu, 1951—1971, sign. 843, 33 str.
- Rajković Zorica:
Folklorna građa s otoka Šolte i Brača, 1967, sign. 781, 110 str. (plesovi predaje, pjesme).
Folklorna građa o plesu i običajima vezanim uz ples iz hrvatskih sela u Slovačkoj, 1967, sign. 803, 64 str. (plesovi, pjesme).
Narodni običaji okolice Donje Stubice u Hrvatskom zagorju 1970—1972, sign. 888.*
- Rehling Janos i Csoka Istvan:
Priručnik za crkveno pučko pjevanje, 1890—1930, sign. 849, 268 str.
- Rihtman C. Dunja:
Muzička tradicija otoka Brača (Tekstovi), 1969, sign. 833, 236 str.
Folklor Požeške doline (Tekstovi), 1969, sign. 834, 149 str. (pjesme, opisi instrumenata, vjerovanja, običaji).
Folklor Požeške doline (Transkribirani napjevi), 1969, sign. 834, 136 str.

Rihtman C. Dunja i Ritig Nives:
Folklor Požeške doline (Tekstovi i transkribirani napjevi), 1970, sign. 861, 54 str.

Salaj Ivan:

Rukopisna pjesmarica, Bizonja, oko 1840, sign. 818, 18 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Rukopisna pjesmarica, Bizonja, oko 1840, sign. 819, 15 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Scheufler Vladimir:

Građa o Česima u Slavoniji, 1967, sign. 792, 78 listića, (građa o obrtima i dr. na češkom jeziku).

Stanković Andro i dr.:

Pokladni vrabac iz sela Dubravka (Konavle), 1960, 6 str.

Stepanov Stjepan:

Narodna instrumentalna muzika iz Dalmacije (Transkripcije snimaka), 1960—1966 sign. 862, 80 str.

Šarošac Đuro:

Božićni, svatovski i pogrebni običaji baranjskih Šokaca i Bošnjaka, 1970, sign. 813, 68 str.

Tomulić Sonja:

Narodne pjesme iz Novalje (otok Pag), 1973, sign. 882, 51 str.

Vlahov Marica:

Bilježnica za narodne pjesme, 1950, sign. 857, 64 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo dra Krešimira Mlača.)

Vračić Marija:

Posavske pisme, sign. 856, 22 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo dra Krešimira Mlača.)

Vraz Stanko:

Istarske narodne pjesme iz okolice Pazina, sign. 786, 4 str. (Kseroks-kopija. Original je u Narodnoj in univerzitetnoj knjižnici u Ljubljani.)

Zečević Divna:

Usmena kazivanja u okolici Slavonske Požege, 1969, sign. 889.*

Usmena kazivanja u selima okolice Makarske i na otoku Hvaru, 1966, sign. 890.*

Različiti kraći zapisi, sign. 841, 47 str.

Nepoznati autori:

Nabožne pripovijetke zanimljivog sadržaja, Gradišće, poč. XVIII st, sign. 814, 82 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Pjesme i pripovijetke različitog sadržaja, Gradišće, poč. XIX st., sign. 815, 58 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Molitvenik i pjesmarica, Gradišće, prva pol. XIX st, sign. 820, 20 str. (Kseroks-kopija. Original je vlasništvo kanonika Martina Meršića.)

Gneka Povjedagna. Certe Storiette. Mikrofilm, sign. 3. Snimak rukopisne bilježnice iz Bogošićeva arhiva u Cavtatu Ms 42.

U gornjem popisu nisu citirani neki institutski rukopisi:

1. Bibliografija hrvatskih narodnih pjesama u knjizi K. Štrekelja *Slovenske narodne pesmi* (ispisao dr Krešimir Mlač), sign. 825.

2. Partitura za *Morešku* Krste Odaka, sign. 795.

3. Studentske radnje koje obrađuju različite teme muzičkog folklor (Karabaićevi zapisi narodne muzike iz južne, jugoistočne i srednje Istre, sign. 790; Melografski rad Ludvika Kube na području SR Hrvatske, sign. 791; Bugarštice, sign. 865; Informativni pregled *Zbirke pučkih popijevaka: Split, Kaštela, Trogir* Antuna Dobronića i muzička analiza napjeva iz Solina, Vranjica i Splita, sign. 871; Dr Pavao Markovac o našim narodnim popijevkama, sign. 877; Narodna muzika Gradišćanskih Hrvata, sign. 878; Bibliografija članaka o folklornoj glazbi u »Svetoj Ceciliji« između dva rata, sign. 891).

4. Rukopisne zbirke koje još nisu evidentirane (dovršava se pretipkavanje i sređivanje građe):

Bezić Jerko:

Folklorna glazba Hrvatskog zagorja, I (Tekstovi), 1969.

Folklorna glazba Hrvatskog zagorja, II (Transkribirane melodije), 1971.

Folklorna glazba otoka Brača (Transkribirane melodije), 1969.

Bošković-Stulli Maja:

Narodne pripovijetke i predaje iz hrvatskih sela u Slovačkoj, 1965.

Zečević Divna:

Usmeno pripovijedanje u selima Hrvatskog zagorja, 1969—1972.

Rukopisne zbirke tekstova i muzičkih zapisa (do sign. 891) sadrže folklornu građu prikazanu na tabeli I, str. 524.

Uz to dvadesetak zbirki sadrže različite podatke o mjestima, stanovništvu, hrani, posudu, nošnji, rukotvorstvu, arhitekturi, stanovanju, ljekarijama.

Među navedene brojke nisu uračunate zbirke I. Heroldove, J. Vařeke, Z. Lovrenčića i V. Scheuflera s građom o češkom stanovništvu u Hrvatskoj. (Među navedene brojke o građi skupljenoj do 1968. uračunati su i prijepisi zbirki Odbora za narodni život i običaje; vidi »Narodna umjetnost«, 5—6, str. 686.)

Tabela I

	do 1968.	1969—1973	ukupno
Epske i lirske pjesme bez napjeva	32840	2440	35280
Pjesme s napjevom	20025	1710	21735
Notni zapisi instrumentalne glazbe	30	20	50
Brojalice, rugalice, napitnice, zdravice, tužaljke, zaklinjanja, molitvice	750	20	770
Pripovijetke, anegdote, predaje, legende	4055	1783	5938
Zapisi o vjerovanjima i gatanju	400	464	864
Poslovice, zagonetke, izreke	6740	1478	8218
Zapisi dramskih tekstova uz popratne opise	430	33	463
Opisi igara	600	59	659
Opisi običaja i kraći zapisi o običajima	3060	344	3404
Opisi običaja uz ples	195	42	237
Dvostihovi, poskočice i sl.	15435	ubrojeni u pjesme	

2. Plesne zbirke

Opisi narodnih plesova s njihovim varijantama i kinetogrami (zapisi Labanovim plesnim pismom):

Ivan Ivančan:

Plesovi br. 265—268 (Imotska krajina), sign. 285—288.

Ples br. 269 (Korčula), sign. 289.

Plesovi br. 270—271 (Poljica), sign. 290—291.

Plesovi br. 272—273 (Makarsko primorje), sign. 292—293.

Plesovi br. 274—300 (Korčula), sign. 294—320.

Plesovi br. 301—309 (Hrvatsko zagorje), sign. 321—329.

Plesovi br. 310—311 (Dalmatinska zagora), sign. 330—331.

Plesovi br. 312—315 (Trogirska zagora), sign. 332—335.

Plesovi br. 316—321 (Primošten i okolica), sign. 336—341.

Plesovi br. 322—334 (Okolica Šibenika i Bukovica), sign. 342—354.

B. FONOTEKA

1. Magnetofonske vrpce

Institutska fonoteka sadrži 822 snimljene vrpce vrlo različitih dužina i brzina snimanja. Od 1969—1973. primljeno je 422 vrpce u ukupnom trajanju od 570 sati. Vidi tabelu II.

Tabela II

Fonoteka 1969—1973. Magnetofonske vrpce	dr. Jerko Bezić	Dunja C. Rihtman	Krešimir Galin	dr. Ivan Ivančan	dr. Maja Bošković—Štulli	mg. Divna Zečević	Nives Ritig	Nikola Bonifačić Rožin	mg. Zorica Rajković	Vanijski suradnici	Ukupno po podr.
Hrvatsko zagorje	16			7		16		3	19		61
Lonjsko-ilovska zavala i Bilogorska Podravina	3		1						1	9	14
Kordun	6		6						7	1	20
Sisačka Posavina	2									3	5
Zagreb (okolica)	5			1			1			5	12
Međimurje i Varaždinska Podravina								1		1	2
Karlovačko Pokuplje								1			1
Požeška zavala	3	9		4		1	5				22
Lika									1		1
Podkapelska zavala (Ogulin)										8	8
Istra	2									3	5
Kvarner		3		8						2	13
Srednja Dalmacija	15	7		5	4				3	11	45
Sjeverna i južna Dalmacija				28							28
Srbija									6		6
Crna Gora	1										1
Makedonija										1	1
Hrvatska sela u Austriji	27			10			15		19	15	86
Hrvatska sela u Slovačkoj				2							2
Hrvatska sela u Mađarskoj	3									8	11
Bugarska	2									1	3
Rumunjska										2	2
USA										2	2
Smotre folklor	20	8	18							17	63
Izborni snimaka	2	1	2	2						1	8
Ukupno po autorima	107	28	27	67	4	17	21	5	56	90	422

Posljednja signatura: br. 693.

Navodimo vanjske suradnike od kojih se u Fonoteci čuvaju bar po dvije vrpce:

- Karoly Gaal, 15 vrpčâ (Hrvatska sela u Austriji);
- Iván Horváth, 8 vrpčâ (Hrvatska sela u Mađarskoj);
- Miroslav Dolenec, 9 vrpčâ (Podravina i Moslavina);
- Kulturno-prosvjetno vijeće općine Ogulin (snimatelj Ivan Salopek), 8 vrpčâ (okolica Ogulina);
- RTV Zagreb, 17 vrpčâ (presnimci Smotre folkloru u Zagrebu);
- Mario Lenkovic, 6 vrpčâ (Istra i okolica Zagreba);
- Stjepan Sremac, 2 vrpce (varaždinski i samoborski kraj).

2. Diskoteka

Dokumentacija ima ukupno 104 gramofonske ploče (od toga 92 ploče s folklornom glazbom iz raznih područja Jugoslavije u izdanju Jugotona i RTB, a 12 ploča sa snimcima iz Austrije, Belgije, ČSSR, Mađarske, Rumunjske, Italije, Japana i USA).

Među pločama s područja Jugoslavije pripremili su suradnici Instituta za narodnu umjetnost dr Ivan Ivančan i dr Jerko Bezić ploču s muzičkim folklorom s područja Hrvatske, s komentarom i transkripcijama (*Da si od srebra, da si od zlata*, 1970, Jugoton, Zagreb, LPY — V — 739).

C. FOTOTEKA

1. Fotografije

Fototeka ima ukupno 7041 fotografiju. Od 1969-1973. preuzete su 2422 fotografije. Vidi Tabelu III.

2. Filmovi

Filmoteka sadrži ukupno 27 filmova (osam 8-milimetarskih i devetnaest 16-milimetarskih). Od 1969—1973. filmoteka je preuzela dva 16-milimetarska filma:

- *Narodni kazivač Ante Rančić* (autor Maja Bošković-Stulli, režiser Ivo Tomulić, snimila Školska televizija — Zagreb, god. 1969, sign. 26.)
- *Česká svatba v Ivanovom selu* (autor Ivá Heroldová, režiser Jan Baran; original filma je vlasništvo Ustava pro etnografii a folkloristiku, ČSAV u Pragu, sign. 27.)

M. P.

Tabela III

Fototeka 1969—1973.	dr Jerko Bezić	Dunja C. Rihtman	Krešimir Galin	dr Ivan Ivančan	dr Maja Bošković-Stulli	Nives Ritig	Nikola Bonifačić Rožin	mg Zorica Rajković	Vanjski suradnici	Ukupno po lokalitetima
1. FOTOGRAFIJE										
Hrvatsko zagorje	9			66		47	44	111		277
Lonjsko-ilovska zavala i Bilogorska Podravina							3		692	695
Požeška zavala		2		35		24				61
Karlovačko Pokuplje							7			7
Zagreb (okolica)	3					26				29
Sisačka Posavina									27	27
Kordun			26							26
Lika				25						25
Kvarner				166						166
Dalmacija	10	13		738	24			5	27	817
Crna Gora									9	9
B i H									3	3
Slovenija						4				4
Srbija									41	41
Hrvatska sela										
u Austriji	19			36		82		34		171
Mađarska									64	64
Ukupno po autorima	41	15	26	1066	24	183	54	150	863	2422

Posljednja signatura: br. 7041

Navodimo vanjske suradnike koji su snimili više od 5 fotografija: Iva Heroldová 7 (Slavonija), I. Vařeka 667 (Slavonija), Đuro Šarošac 36 (Mađarska), E. Eperjessy 28 (Mađarska), Miroslav Dolenc 7 (Podravina), Josip Miličević 24 (Dalmacija).