

Već je sedmi put da se svake godine redom održava ovaj Teološki tečaj za svećenike. Ove se godine održao od 14. do 17. veljače 1967, u Dječaćkom sjemeništu u Zagrebu. Broj učesnika — ove ih je godine bilo oko 700 — dokazuje da je Tečaj postao naš pastoralni čimbenik i potreba. Među učesnicima su se opet našli i brojni naši biskupi: Franjo kard. Šeper, pod čijim se pokroviteljstvom ovaj Tečaj i održava, te preuzv. g. Stjepan Bäuerlein, Alfred Pichler, dr Karmelo Zazinović, Joakim Segedi, dr Josip Lach i Franjo Kuharić, dok je apostolski delegat iz Beograda poslao predsjedniku Tečaja dru Jordanu Kuničiću ovaj telegram: *Officii maioris momenti causa invite absens Congressu qui summo honori Theologiae Facultati Zagrebiensi est plurimas ago gratias pro humanissimis devotionis sensibus mihi significatis dum superioribus atque alumnis Facultatis necnon sacerdotibus in conventu congregatis vota optima ac praeces libenter offero.*

*Delegatus Apostolicus
Cagna Marius*

Telegramom je Tečaj pozdravio također biskup porečko-pulski dr Dragutin Nežić, a splitski i makarski biskup dr Frane Franić je javio da žali što ga je zadržala bolest doma.

Organizaciono se nastojalo da ovogodišnji Tečaj bude koncentriraniji. Zato je, kako smo već spomenuli, broj sekcija smanjen na ove: biblijska i dogmatska (koje su skupno obrađivale zajedničku temu: Konstituciju »Dei Verbum«), moralno-pastoralno-liturgijska i filozofsko-znanstvena, iako se ne nije željelo da se Tečaj i sistematski suzi.

Među predavačima su se ove godine pojavili i uvaženi gosti: dr Vilim Keilbach iz Münchena i dr Raimondo (na str. 1. ovoga Zbornika stoji zabunom Rinaldo) Spiazzi iz Rima. Njihovo je učešće predsjednik Tečaja i dekan Fakulteta dr Jordan Kuničić u uvodnoj riječi posebno pozdravio. Trećega gosta, o.

Lombardija, također iz Rima, nismo dočekali; spriječila ga je bolest da nije mogao doći.

Usvojen je već ustaljeni dnevni red rada:

9—12,30 sati: generalna predavanja u velikoj dvorani za predstave
15,30 sati: duhovni govor msgra Franje Kuharića
16—18,30 sati: rad po sekcijama
19,30 sati: rekreativna večer.

U duhovnim govorima je pomoćni zagrebački biskup msgr Franjo Kuharić govorio o podjeljivanju sakramenata i općenito o dužnostima svećeničkog duhovnog života.

Za vrijeme Tečaja se dnevno koncelebriralo u sjemenišnoj crkvi.

Kao i obično i ove se godine za učesnike organizirala prigodna prodaja novih religioznih edicija, katehetskog materijala, devocionalija, crkvenoga ruha u bogatu izboru, crkvenoga suda i raznih crkvenih predmeta.

U rekreativni program (svakoga dana poslije večere) ušli su ove godine: prve večeri — film *Kupio sam tatu*, druge večeri — komad *Tri mudrosti staroga Wanga* Henri Ghéona u izvedbi pitomaca Dječaćkoga sjemeništa u Zagrebu, u srijedu je nastupio vokalno-instrumentalni sastav bogoslova Nadbiskupskog bogoslovskega sjemeništa iz Zagreba »Zeteoci« sa svojim repertoarom duhovnih melodija i šansona. U četvrtak u 17,30 sati je priredio koncert Institut za crkvenu glazbu iz Zagreba, a nakon večere se prikazivao film *Ubiti pticu rugalicu*.

DUHOVNI KONCERT INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

25. rujna o. g. navršit će se 4 godine od osnutka Instituta za crkvenu glazbu pri Rkt bogoslovskom

fakultetu u Zagrebu. Osnivač, pokojni maestro Albe Vidaković, kao da je tim činom dovršio svoju veliku brigu za upoznavanje i širenje prave crkvene glazbe. Od toga dana već četvrtu godinu odjekuju u zgradi Fakulteta zvuci Bachovih preludija i tokata, Mozartovih i Beethovenovih sonata, čuju se arabske gregorijanskog korala. Neumorno se pišu zadace, pjevaju diktati, pišu fuge i moteti, izvodi se polifonija. Ovih dana već prvi diplomanti drže predavanja i još ih samo nekoliko mjeseci dijeli od diplome.

Predstojnik Instituta, maestro Anđelko Milanović, često nastupa sa zborom Instituta. Dne 16. veljače 1967. ženski i mješoviti zbor Instituta priredio je vokalni koncert sa dodatkom iz glasovirske literature za učesnike Teološkog tečaja za svećenike. Zbor od 60 pjevačica i 12 pjevača izveo je pod umjetničkim rukovodstvom predstojnika Instituta, maestra Anđelka Milanovića, opsežni program u trajanju od jednog sata. Program je vrlo studiozno sastavljen. Sastoji se od 2 dijela, od liturgijske (dakle strogo crkvene) i duhovne (koncertne ili prigodne) glazbe. Od liturgijske glazbe predstavljen je gregorijanski koral (in-troit *Exsurge*, antifone: *Ubi caritas* i druge), djela klasične vokalne polifonije (*P. L. Palestrina, Cl. Monteverdi, O. Lassus*), klasične vokalne homofonije (*Cl. Casciolini, P. L. Palestrina*) i djela moderne crkvene polifonije (*L. Refice, A. Vidaković*).

Od duhovne glazbe zastupljene su kompozicije sa područja narodne glazbe (*V. Žganec, I. Kokot*) i umjetničke duhovne glazbe (*J. Schnabel, B. Marcello*). Kompozicije su (osim gregorijanskog korala) sve troglasne, a jedna je (*Nebesa silna*) četveroglasna. Većina zbornih kompozicija otpjevane su a capella a neke uz glasovirski nastup.

Iz glasovirske literature izveden je *Scherzo* iz Beethovenove sonate op. 2, br. 3. i *Humoreska* M. Levis.

Zbor je zadivio sve prisutne svećenike i laike autentičnom i profinjnom interpretacijom gregorijanskog korala, primarne i najizvornije glazbe Katoličke Crkve.

Pjevajući djela klasične polifonije zbor je dokazao izvrsnu vokalnu

tehniku, premda bi bilo poželjno malo više ekspresivnosti.

Slušač IV god. *Dragica Pleša* ton-ski je izvrsno realizirala *Humoresku* M. Lavinea, dok je Beethovenov *Scherzo* pod prstima *Paške Paljušević* zvučao manje uvjerljivo.

Zbor se jednakom lakoćom snalazio i u djelima moderne polifonije. Izvrsno je pogođen zvučni stil u *Sanctusu* i *Signum magnum* L. Reficea, gdje se osjeća prisutnost verističkog kolorita.

Slušali smo i dva ofertorija pokojnog predstojnika i osnivača Instituta maestra Albe Vidakovića: *Tulerunt Jesum* (za blagdan sv. Obitelji), izvrsno komponiran u stilu klasične polifonije i *Postula a me* (za blagdan Krista Kralja). U ovom posljednjem mjestimično, na žalost, bila je niska intonacija.

Na završetku programa publika je izvrsno primila i doživjela 2 naša domaća duhovna zbora: *O pastiri* (V. Žganec) i *Gospoja si milostivna* (I. Kokot). Zvukovnu linijaciju i zamjernu sigurnost pokazali su pjevači Instituta zadnjim dvjema točkama *Transeamus usque Betlehem* (J. Schnabel) i *Nebesa silna* (B. Marcello). Barokna motorika i lakoća bile su potcrtane izvrsnim zvukovnim nijansiranjem.

Prisutni svećenici su burnim aplauzom nagradili dirigenta maestra Milanovića i izvodioce, pretežno časne sestre i kandidatice, svoje buduće orguljaše i zborovođe. Bilo bi poželjno da ovakvih koncerata bude još naskoro. Steta je da se zbog hladnoće nije moglo svirati i na šalatskim orguljama.

Zboru Instituta sa dirigentom valja čestitati na izvrsnoj izvedbi, i želimo čuti nove njegove uspjehe. Slobodno ću ustvrditi da se ovakvim napretkom zbor već svrstao među prve i autentične interprete duhovne muzike u Zagrebu. Željeli bismo u njegovoj izvedbi čuti više djela iz naše domaće glazbe (I. Lučkačića, V. Jelića, te novijih — Krste Odaka, B. Širole, F. Dugana, N. Stahuljaka, F. Lučića, A. Vidakovića, A. Klobučara i drugih).

Institut za crkvenu glazbu dokazao je i ovim nastupom svoj ozbiljan i temeljit studij i lijepe uspjehe na području crkvene muzike.

M. L.

Opširnije prikaze ovogodišnjega Tečaja donijeli su *L'Osservatore Romano* (4. III 1967), koji svoj prikaz zaključuje: *Non c'è dubbio che anche l'attuale Congresso serva come un eloquente segno sia della intensa*

attività che si svolge nella Facoltà teologica di Zagreb, sia della vita religiosa e dello zelo sacerdotale che fioriscono nel paese — te *Vjesnik đakovačke biskupije XX* (1967) 3, str. 57—58.