

- Žganec, Vinko. 1974. *Pučke popijevke Hrvata iz okolice Velike Kanize u Mađarskoj*. Zvonimir Bartolić, ed. Čakovec: Zrinski.
- Žganec, Vinko. 1979. *Hrvatske pučke popijevke iz Zeline i okolice*. Zvonimir Bartolić, ed. Zelina: Samoupravna interesna zajednica Zelina.
- Žganec, Vinko & Jerko Bezić. 1970. "Akademik Vinko Žganec sam o sebi". (Razgovor vodio Jerko Bezić). *Zvuk* 108:366-371.
- [s.n.]. 1950. "Rad Prvog kongresa kompozitora Jugoslavije". *Muzička revija* 1/2-3:73-97.

ETNOMUZIKOLOŠKA I ETNOKOREOLOŠKA DJELATNOST INSTITUTA OD KASNIH ČETRDESETIH DO OSAMDESETIH GODINA

SAŽETAK

Počeci Instituta neposredno se nastavljaju na rijetka i opsegom skromna etnomuzikološka istraživanja što ih je u razdoblju od 1921. do 1948. provodio Odsjek za pučku muziku Etnografskog muzeja u Zagrebu te na prikupljanje narodnih popijevaka što ga je između 1943. i 1945. provodio Arhiv narodnih pjesama Hrvatskog autorskog društva u Zagrebu. Institut je u prvih dvadesetak godina postojanja, od 1948., uz pomoć dobro organiziranih vanjskih suradnika prikupio obimnu građu.

Sedamdesetih godina širi se istraživački pristup. Istražuju se i stariji i noviji oblici, višeslojnost i raznolikost folklorne glazbe i plesa, kontinuitet i promjene u tradiciji, procesi akulturacije i transformacije glazbenih i plesnih pojava. Usvajanjem i primjenom teorije komunikacije u osamdesetim se godinama predmet etnomuzikoloških istraživanja počinje određivati prema specifičnom načinu života glazbenih i plesnih pojava u neposrednom komuniciranju relativno manjih skupina izvodača i slušatelja.

Ključne riječi: Institut za etnologiju i folkloristiku, etnomuzikologija, etnokoreologija, Hrvatska