

ETNOMUZIKOLOŠKA I ETNOKOREOLOŠKA DJELATNOST U INSTITUTU TIJEKOM DEVEDESETIH GODINA

SAŽETAK

Institut za etnologiju i folkloristiku jedina je ustanova u Republici Hrvatskoj u kojoj se od njezinoga osnutka pa sve do danas kontinuirano provode etnomuzikološka istraživanja — u smislu područja istraživanja (narodna / folklorna / tradicijska glazba / glazba) i/ili u smislu pristupa koji povezuje *glazbu* i *kulturu*. Tijekom devedesetih godina legitimna je postala paradigma bilo koje glazbe u bilo kojemu kontekstu i legitimna je postala individualizacija poimanja, pristupa i istraživačkih tema. Između načelnoga istraživanja pluraliteta glazbi i glazbovanja i užih prioriternih zadaća struke izdvaja se nekoliko skupina tema i nekoliko odlika pristupa koji se nadaju kao posebno obilježje ovoga desetljeća: višeslojnost i promjenljivost folklorne, tradicijske glazbe i njezina uloga u oblikovanju identiteta; glazba i glazbovanje dosad nevidljivih ljudskih skupina; glazba i moć u okružju rata; de/re-konstrukcija (hrvatske) etnomuzikologije i primijenjene etnomuzikologije.

Ključne riječi: Institut za etnologiju i folkloristiku, etnomuzikologija, Hrvatska